

मुकवि-माधुरी-माला—तृतीय पुष्प

मिश्रबन्धु-विनोद

अथवा

हिंदी-साहित्य का इतिहास तथा कवि-कीर्तन

लेखक

“मिश्रबन्धु”

साहित्य-समालोचना के उत्तम ग्रंथ

साहित्य-सुमन	२॥॥	मतिराम-ग्रंथावली (प्र० भा०)	
निबंध-निचय	४)	देव और बिहारी	४
रत्नि-रानी	३॥॥	निरंकुशता-निदर्शन	१॥
विश्व-साहित्य	४)	नवयुग-काव्य-विमर्श	१
सौंदरानन्द-महाकाव्य	१॥॥	नैपथ्य-चरित-चर्चा	२
संभाषण	॥॥॥	प्राचीन पंडित और कवि	
हिंदी	१॥॥	सुकवि-संकीर्तन	१॥॥
कवि-कुल-कठाभरण	१॥॥	वेणी-संहार नाटक	१॥
साहित्य-पारिजात	५)	साहित्य-संदर्भ	१
देव-सुधा	२॥॥॥	पंत और पल्लव	१
बिहारी-सुधा	॥॥॥	प्रबंध-पद्म	६
हिंदी-नवरत्न (संपूर्ण)	१२)	पृथ्वाराज-रासो के दो समय	२
हिंदी-नवरत्न (संचिप्त)	२॥॥	बिहारी-दर्शन	५
हिंदी के उपन्यासकार	३)	भवभूत	१
रत्नावली	३॥॥	मान-भयक	२
केशव-कलाधर	४)	विद्यापति की पदावली	१०
छायावाद	२॥॥	भूपण-ग्रंथावली	५
बिहारी-वैभव	३)	भूपण—एक विवेचना	२॥

मिलने का पता—

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, ३६, गौतम बुद्ध-मार्ग, लखनऊ

मिश्रबंधु-विनोद

शय्या

हिन्दी-साहित्य का इतिहास तथा कवि-क्रीतेन

(प्रथम भाग)

लेखक

गणेशचिहारी मिश्र

रावराजा डॉक्टर व्यामविहारी मिश्र

डी० लिट्०, साहित्य-वाचस्पति,

रायबहादुर डॉक्टर शुक्रदेवचिहारी मिश्र

डी० लिट्०, साहित्य-वाचस्पति

(मिश्रबंधु)

“ने सुखी रचिहि जहि संज्ञा जग नाहि,
जिनो सुख-मरिह को जग-मरग-भग नाहि ।”

मिलने का पता—

गंगा-ग्रंथालय

३६, गौतम बुद्ध-मार्ग

लखनऊ

प्रकाशक
श्रीदुलारेलाल
अध्यक्ष गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय
लखनऊ

अन्य प्राप्ति-स्थान—

१. भारती (भाषा)-भवन, ३८१०, चर्खेवालों, दिल्ली
२. राष्ट्रीय प्रकाशन-मंडल, मछुआ-टोली, पटना
३. सुधा-प्रकाशन, भारत-आश्रम, राजा बाजार, लखनऊ
४. वेस्टर्न बुकडिपो, रेजिडेंसी रोड, नागपुर—१

नोट—इनके अलावा हमारी सब पुस्तकें हिंदुस्थान-भर के सब प्रधान बुकस्तेलरों के यहाँ मिलती हैं। जिन बुकस्तेलरों के यहाँ न मिलें, उनका नाम-पता हमें लिखें। हम उनके यहाँ भी मिलने का प्रबंध करेंगे हिंदी-सेवा में हमारा हाथ बँटाइए।

मुद्रक
वशीधर-प्रेस
कोठी वंशीधर
इलाहाबाद

मिश्रबंधु-विनोद

पहला भाग

विषय-सूची

अध्याय	विषय	पृष्ठ
भूमिका—ग्रंथ के भाग, तथा संस्करण	..	९
आधार	..	११
काव्योत्कर्ष	..	१८
काव्य-रीति	३३
भाषा	४२
लिपि	४४
हिंदी-साहित्य-इतिहास के अन्य ग्रंथ	.	५३
पहला—हिंदी की उत्पत्ति	.. .	५५
साहित्य का लक्षण	६३
दूसरा—पूर्व-प्रारंभिक हिंदी—चंद-पूर्व	. .	६८
तीसरा—	९२
..	१०९
..	११३
..	१२०
..	१२८

भूमिका

ग्रंथ के भाग तथा संस्करण

प्राप्त चार भाग-समुक्त इस ग्रंथ के प्रथम भाग का। चतुर्थ संस्करण निकल रहा है। पाला संस्करण मसूदा १६७० में निकला था। उस समय इसमें तीन भाग, १,५०३ पृष्ठ तथा ३,७५७ कवियों एवं लेखकों के विवरण थे। उनमें से ३,०१२ के कथन समालोचनाओं तथा चर्चों में थे, एव शेष ७४५ वर्तमान लेखकों की एक सूची दे दी गई थी। दूसरे संस्करण में चार भाग एव ४१२, ५६० ३६७ और ६६०, कुल २,००५ पृष्ठ थे, जिनमें से ७४५ लेखकों की उपर्युक्त सूची निराल डाली गई थी। कुल मिलाकर ४,५०१ कवियों एवं लेखकों के विवरण समालोचनाओं तथा चर्चों में दिए गए थे। जब तक चतुर्थ भाग निकले, उसके पूर्व ही प्रथम भाग का तृतीय संस्करण, स० १९८६ में, निकल गया। प्रथम तीन भागों के द्वितीय संस्करण उम्मीदों में निवले। चौथा भाग एक नया ग्रंथ है। इसकी प्रथमावृत्ति स० १९९१ में निकली। इसका प्रायः सब सामान्य नवीन है, क्योंकि अन्य ग्रंथों से न लिया जाकर जोच से प्राप्त किया गया है। कानी नाना प्रचारिणी सभा के प्राचीन हस्त लिखित तिथि-ग्रंथों की शीत में स० १९२३ तक के ही ग्रंथों के विवरण रहते हैं, और हमारे पीढ़ियों के कथन छोड़ दिये जाते हैं। किन्तु उन ग्रांथों के कुछ लेखकों का तथा चतुर्थ भाग में है। यह भाग स० १९४५ से १९९० तक चलता है।

चौथे चतुर्थ भाग अधिकांशतः एक नवीन ग्रंथ है, जैसे ही इस प्रथम भाग में भी इस बार इतना घटाव संपन्न हुआ है कि यह भी अर्द्ध-नवीन ग्रंथ हो गया है। इसका पाला संस्करण २१ वर्ष हुए हुआ था, जो भूमिका में हम

काल जो कथन किए गये, उनमें से कई समय की गति से बदल गये हैं। कई कारणों से प्रथम सस्करण की भूमिका कुछ बढ़ी हो गई थी। प्रथम जनता के सामने इतने वर्षों से उपस्थित है, सो उन कथनों में से बहुतेरे अब अनावश्यक समझ पड़ते हैं। आजकल ससार की प्रगति संक्षिप्त गुण की ओर बहुत है। इन कारणों से प्रथम तीन सस्करणों की भूमिकाएँ हटकर अब एक ही लिखी जाती है, सो भी संक्षेप में।

इस ग्रंथ को कलकत्ता, पटना, बनारस, इलाहाबाद, आगरा, लखनऊ, दिल्ली, पंजाब, नागपुर आदि के विश्वविद्यालयों ने पाठ्य-ग्रंथ नियत करके हमें आभारी किया है। हिंदी-साहित्य-सम्मेलन एवं कई अन्य संस्थाओं ने भी इसे अपनाने का औदार्य दिखलाया है। इस प्रकार अब यह ग्रंथ मानो जनता का ही हो गया है। अतएव इसमें अनावश्यक घटाव-बढ़ाव, जहाँ तक हो सके, न करना ही ठीक है। फिर भी, कई वर्षों से, हिंदी की इतनी अधिक चर्चा है कि ज्ञान-वृद्धि परम शोघ्रता से हो रही है। अतः न चाहते हुए भी परिवर्तन तथा परिवर्द्धन करने ही पड़ते हैं।

आरम्भ

हिंदी इतिहास-ग्रंथ बनाने का विचार हमने पहलेपहल दिसंबर सन् १९५८ की सरस्वती पत्रिका में प्रकट किया। उस समय एक सौ समालोचनाओं के सहारे ऐसा करने का भाव था। इस ग्रंथ में इतिहास-संबंधी सभी गुण लाने का प्रयत्न हुआ है, किंतु वर्णन-पूर्णता के विचार से छोटे-बड़े प्रायः सभी कवियों का वर्णन किया गया है।

लेखन-शैली

इस ग्रंथ को हम तीन भाइयों ने मिलकर बनाया है, सो लेखकों के लिये सदैव हम, हम लोग आदि शब्द इसमें मिलेंगे। बहुत स्थानों पर लेखकों द्वारा ग्रंथादि देखे जाने या अन्य कार्य किए जाने के कथन हैं। इन स्थानों पर 'हम' शब्द से सब लोगों के द्वारा उसके किए जाने का प्रयोजन निकलता है, परंतु हम तीनों में से किसी ने भी जो कुछ किया है, उसका भी वर्णन हमने 'हम' शब्द से किया है। एक-एक, दो-दो मनुष्यों के कार्यों को अलग लिखने से

ग्रंथ में ज्ञानावश्यक विस्तार होता और भद्दापन आता । फिर अधिकतर स्थानों पर मन्त्रों की राय मिलाकर लेख लिखे गए हैं । तीनों लेखकों के कार्यों को अलग-अलग दिखाना हमें अर्थाष्ट भी न था । ग्रंथ में जहाँ एक संस्कृत के नीचे कई नाम आए हैं, या अज्ञात अथवा वर्तमान समय में पिता मरत लिखे हो नाम लिखे गए हैं, वहाँ वे अक्षरादि-क्रम से लिखे हैं ।

काल-क्रम

कवियों के पूर्वापर क्रम. हमने में उसने जन्म-संस्कृत का विचार न उनके काव्यारंभ-काल के अनुसार क्रम रखा है । साहित्य-वेद्य की दृष्टि से कियों का जन्म हमें समझ में माना जा सकता है, जब से वह रचना प्रारंभ करें । इसी कारण कई छोटी अवस्थाकाल लेखकों के नाम यहाँ अवस्थाकालों के पूर्व आ गए हैं । काल-नायकों के कथनों में इस नियम से प्रतिकूलता है । काल-नायक केवल काव्योत्कर्ष के विचार से नहीं रखे गए हैं, वरन् इसके साथ उनके वर्णित विषय, उनका तात्कालिक प्रभाव और उनके समयों के विचार भी मिल गए हैं । जूदन-काल मरण १८११ से १८३० तक चलता है । इसके नायक दोषा भी हो सकते थे, परंतु उनका कविता-काल १८३० से प्रारंभ होता है, सो सबसे पीछे होने के कारण वह समय-नायक नहीं बनाए गए । फिर भी उनका वर्णन हमें समय हुआ । कई स्थानों पर ऐसा हुआ है कि कवियों ने जिस संस्कृत में उनका वर्णन किया है, उसमें बहुत पीछे तक रचना की । जैसे सुन्दर हाटवधो या कथन संस्कृत १६७८ में हुआ है, परंतु उनका रचना-काल १७४६ तक चलता गया है । ऐसे स्थानों पर इतिहास-ग्रंथ में, प्रकट में, कुछ भ्रम अवश्य देख पड़ेगा, परंतु कियों यदि वा वर्णन तो एक ही स्थान पर हो सकता है, और वह स्थान उसके रचना-रंभ का ही होना चाहिए, नहीं तो उनमें पीछे के वर्णन हमने पीछे के समझ पड़ेगे ।

आधार

हमने इस ग्रंथ में बहुत से कवियों तथा ग्रंथों के नाम लिखे हैं । बड़े लेखकों में तो प्रायः संस्कृत और ग्रंथों के व्योमरे कहीं लिख दिए गए हैं कि किन्हीं प्रकार से उपलब्ध हुए, परंतु छोटे लेखकों में बहुतों में ऐसा नहीं लिखा गया है ।

कहीं कहीं ठीक संवत् न लिखकर हमने केवल यह लिख दिया है कि कवि अमुक संवत् के पूर्व हुआ। संवत् एव ग्रंथों के नाम हमें निम्न लिखित-प्रकार से ज्ञात हुए हैं—

- (१) स्वयं उन्हीं कवियों की रचनाओं से ।
- (२) अन्य कवियों की रचनाओं से ।
- (३) काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा की खोज से ।
- (४) शिवसिंहसरोज से ।
- (५) डॉक्टर प्रियर्सन-कृत मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ़ हिंदोस्तान एवं लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ़ इंडिया से ।
- (६) अपनी जाँच एवं किवंदतियों से ।
- (७) जोधपुर-निवासी मुन्शी देवीप्रसाद के लेखों से ।
- (८) अन्य ग्रंथों इत्यादि से ।

विवरण

(१) हिंदी-इतिहास के सबध में यह बड़े हर्ष की बात है कि कवियों में रचना-काल दे देने की रीति प्राचीन समय से चली आती है। इससे सैकड़ों कवियों के विषय में सुगमता से भ्रम-हीन संवत् प्राप्त हो गए। कविगण अपने ग्रंथों में स्वरचित अन्य ग्रंथों के भी हवाले कहीं-कहीं देते हैं। इन हवालों से उनके अन्य ग्रंथों के नाम ज्ञात हुए हैं। 'विनोद' में जहाँ कहीं संवत् लिखने में प्रकट रूप से कवि के ग्रंथों का हवाला नहीं दिया गया है, वहाँ भी गौण रूप से वह मिल जाता है। कहीं-कहीं रचना-काल में तो संवत् लिखा ही है, ग्रंथनामावली में ग्रंथ के सामने भी, ग्रंथ के अंत में, संवत् लिख दिया गया है। ऐसे स्थलों पर समझ लेना चाहिये कि संवत् उसी ग्रंथ से ज्ञात हुआ है। कहीं-कहीं ग्रंथों या अन्य प्रकार से किसी कवि का जन्म-काल मिल गया, परंतु उसका रचना-काल प्रामाणिक रीति पर नहीं मिला। ऐसी दशा में कवि के योग्यतानुसार ज्ञात बातों पर ध्यान देकर जन्म-काल में २० से ३० वर्ष तक जोड़कर हमने कविता-काल निकाला है। जहाँ लेख से किसी प्रकार यह न प्रकट

होता हो कि सचत् ग्रंथ में मिला है, वहाँ उसे अन्य प्रकारों से उपलब्ध समझना चाहिए।

(२) बहुत-से कवियों ने अन्य भाषा के कवियों के नाम अपनी रचनाओं में रखे हैं। ऐसे लेखों में यह प्रकट हो गया कि लिखित कवि लेखक कवि का या तो समकालिक था, या पूर्ववर्ती। कहीं-कहीं कवियों के ग्रंथों की प्राचीन प्रतियाँ मिलीं, जिनमें उनके लिखे जाने के समय लिखा है। इन दोनों दशाओं में यह लिख दिया गया है कि कवि शसुक्त समय में पूरे हुआ। जिन ग्रंथों में अन्य कवियों के नाम विज्ञेयता पाए जाते हैं, उनका व्योरा यों है—

संवत् १७१८ के कविमालामसूर में कई कवियों के नाम हैं।

संवत् १७७६ के लगभग सगुर्तीत कालिदास-हज्जाग में २१२ कवियों की रचनाएँ हैं।

संवत् १७९० के दलपतिराय-त्रिगोधि-गुप्त अलंकार-रत्नाकर में ४४ कवियों के नाम हैं।

संवत् १८०० का प्रवीण कवि द्वारा सगुर्तीत सारसप्रद पंडित युगलसिंहोंर मिश्र के पुस्तकालय में है। इसमें प्रायः १५० कवियों की रचनाएँ पाई जाती हैं।

संवत् १८०३ का नरप्रतिगिराविलामसूर।

संवत् १८७४ का विद्वन्मोदत-गिरिगिरिसूर।

संवत् १९०० का रागसागरोद्भवसूर।

इन ग्रंथों के अनिश्चित चूदन कवि ने, सं० १८१० में, सुजान-चित्रिन्नामक ग्रंथ रचा, जिसमें उन्होंने १५० कवियों के नाम प्राग्भ में दिए हैं। सूर्यमल-हृत् १८७७ जाने वंदनासर में भी प्रायः १२५ कवियों के नाम हैं।

(३) पानी-नागरी-प्रचारिणों मन्ता सरसरी मलायता में, सं० १९५६-५७ में, हस्त-लिखित ग्रंथों की गोज दंग रही है। इसमें प्रायः २००० कवियों के नाम आए हैं, और सनेरानेक उपयोगों ग्रंथों एवं उनके मन्त्रों का पता रागा है। गोज वरनेरानेक पुरष स्थान-स्थान पर भूमर ग्रंथों को लेखने और उनके मन्त्रों आदि का पता लगाते हैं। इसरी १२-१५ रिपोर्टे प्रचलित हो चुकी है,

और शेष हस्त-लिखित हैं। जहाँ हमें ग्रंथों से कोई पता नहीं लगा है, वहाँ किसी अन्य उचित कारण के अभाव में हमने 'खोज' का प्रमाण माना है। इस खोज का हमने खोज शब्द से ही ग्रंथ में यत्र-तत्र हवाला दिया है। इससे हमें सामग्री-संचय में बड़ा सहारा मिला है।

(४) जहाँ सरोज और खोज में भेद निकला है, वहाँ किसी अन्य कारण के अभाव में हमने खोज का ही प्रमाण माना है खोज ने किन्नी खास पते के अभाव में सरोज के सत्यत्व को स्वीकार किया है। सरोज के कुछ संवत्तों में गढ़बढ़ रह गया है, और उनके दुरुस्त करने का पूरा प्रयत्न भी नहीं किया गया। जैन कालिदास, कविद और दूलह को सरोजकार ने पिता, पुत्र और पौत्र मानकर भी उनके समयों में बहुत ही कम अंतर रक्खा है। खोज में इससे अधिक श्रम किया गया है इसी कारण हमने इसका अधिक प्रमाण माना है। सरोज में प्रायः कविता-काल को उत्पत्ति-काल लिखा गया है। शिवसिंह सरोज का हमने प्रायः 'सरोज' शब्द से हवाला दिया है।

(५) डॉक्टर साहब ने विशेषतया सरोज का ही आधार ग्रहण किया है, परन्तु कई स्थानों पर उन्होंने नई बातें भी लिखी हैं, जिनकी सत्यता के कारण भी दे दिए हैं। सरोज में मैथिल-लेखकों का कथन सतोषदायक नहीं है। इधर डॉक्टर साहब स्वयं बिहार में नियुक्त रहे हैं, इस कारण मैथिल-कवियों के विषय में आपके अनुसंधान माननीय है। आपके ग्रंथों से हमें कुछ मैथिल-कवियों का पता मिला है।

(६) जब किसी अन्य समुचित प्रकार से समय का पता नहीं लगा, तब हमने लोगों से पूछ-पाछकर कई कवियों के काल निर्धारित किए। ऐसी दशा में हमने यह बात उन वर्णनों में लिख दी है। वर्तमान समयवाले कवियों के हाल में पता लगाए हुए लेखक बहुत अधिक हैं। उनमें जहाँ कुछ न लिखा हो, वहाँ यही समझना चाहिए कि हाल पता लगाने से ही मिला है।

(७) स्वर्गाय मुंशी देवीप्रसादजी हमारे यहाँ प्रसिद्ध इतिहासज्ञ थे। आपने इतिहास के विषय में खोज भी अच्छी की थी। राजपूतानावाले कवियों के विषय में हमें आपसे अच्छी सहायता मिली। वर्तमान समय के कवियों एवं लेखकों के नाम हमें विशेषतया समस्या-पूर्ति के पत्रों, पत्रिकाओं, सामाजिक पत्रों, एवं

अन्य पत्र-परिचार्यों से मिले। उनके ग्रंथ आदि का हाल जानने की हमने प्रायः ५०० कार्ड लेखकों के पास भेजे और भेजवाए, तथा प्राय २० सामयिक पत्रों में यह प्रार्थना प्रकाशित कराई कि हम इतिहास-ग्रंथ लिख रहे हैं, सो कृपया लेखकगण कृपया अपना या श्रीों का जाल हमें भेजने की अनुमति करें। इनके उत्तर में प्राय ३०० महाशयों ने अपनी या श्रीों की जीवनी हमारे पास भेजने की कृपा की। इसके अनिश्चित जो कुछ हमें ज्ञात था, उसके सहारे से हमने उन ग्रंथ में लेखकों के वर्णन किए हैं। जिन वर्तमान लेखकों के निश्चित परिचय नहीं मिल सके, उनकी अवस्था आदि के विषय में कहीं-कहीं अनुमान से भी वर्णन लिख दिए गए हैं, परंतु यह अनुमान ऐसी ही के विषय में किया गया है, जिनसे हम मिल चुके हैं। इस ग्रंथ में बहुत-से ऐसे कवियों के वर्णन हैं, जिनके साल-तिरुपण में भूल होनी संभव है। इस संबंध में यही निवेदन करना है कि यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि एक मनुष्य सब कुछ नहीं जान सकता। बहुत सी ऐसी भी बातें हैं, जो पता लगाने से भी हमें न ज्ञात हुई, परंतु लोगों ने वे सत्य ही में मान्य हैं। यदि वे इन बातों को हमें सूचित करेंगे, तो आगे के संस्करणों में वे भूलें निराल सकेगी।

सहायक

इसी स्थान पर हम उन सज्जनों का भी कथन कर देना चाहते हैं, जिन्होंने कृपा करके इस ग्रंथ की रचना में हमें सहायता दी। सबसे अधिक धन्यवाद-शब्द डॉ॰ ग्यामसुंदरदास हैं। यह बहुत करके उनकी के प्रयत्नों का फल है कि काशी-लाहरी-पचारिणी सभा ने सरदार से हिंदी-ग्रंथों की रंग के लिये आधिक सहायता पाई, और १८ वर्षों से सभा यह काम सफलता पूर्वक कर रही है। यदि रोज ने यह प्रयत्ननाद कम न कर रखता होता, तो ऐसा पूर्ण साहित्य-ग्रंथ शक्य न बन सकता। गिरमिहसरोज ने भी हमें अपनी सहायता मिली है। स्वर्गीय गोविंद गिल्लानाजी ने काठियावाड़ से पत्रियों और गद्य-लेखकों की विवेचना-मंजिल एक हजार सूची भेजी, जिनमें प्राय ५०० लेखकों का पता चला। शालिहर-निवासि श्रीयुग भास्कर नमचंद्रभास्कर से गुजरात, महाराष्ट्र, पुंडेलखंड आदि के सौ-श्रेय की समस्त कवियों के विवरण मिले। महाराष्ट्र-निवासी सुनील देवीप्रसादाजी ने हमें प्राय १०० कवियों की एक नामा-

वली भेजी, जिसमें हमें २०५ नए नाम मिले। मुंशीजी ने हमारे पूछने पर इन २०५ कवियों के विषय में विशेष विवरण लिखने की भी कृपा की। वृंदायन के श्रीहितरूपलाल गोस्वामीजी ने ४०-५० नाम विवेचना-सहित दिए। श्रीभवानी-शंकर याज्ञिक से कई कवियों के समय-निरूपण में योग मिला। लाला भगवान-दीनजी ने भी हमें १८५ कायस्थ कवियों की नामावली भेजी, और पंडित मन्नन द्विवेदी गजपुरी तहसीलदार संयुक्तप्रान्त ने भी प्रायः ४० कवियों की नामावली भेंट की। इन दोनों नामावलियों में प्रायः ६० नए नाम मिले। सतना-निवासी गोस्वामी भोलानाथ ने ९३ कवियों की नामावली भेजने की कृपा की। पंडित ब्रजरत्न भट्टाचार्य ने वर्तमान समय के २७ लेखकों के नाम हमें लिख भेजे। इन दोनों महाशयों के नामों में भी कुछ नए नाम मिले। गंधौली-निवासी स्वर्गवासी पंडित युगलकिशोर ने प्राचीन एवं प्रसिद्ध कवियों तथा ग्रंथों के विषय में हमें बहुत-सी बातें बताईं, जिनके कथन इस ग्रंथ में एव नवरत्न में जहाँ-तहाँ मिलेंगे। कोरौना-निवासी पंडित विश्वनाथ त्रिवेदी ने हमारे लिये वर्तमान कवियों के पास प्रायः ३०० कार्ड भेजने की कृपा की। उपर्युक्त महानुभावों को हम उनकी कृपा के लिये अनेकानेक धन्यवाद देते हैं। श्रीमान् महाराजा सर विश्वनाथसिंहजू देव बहादुर, छतरपुर ने वैष्णव-संप्रदाय के तथा अन्य कवियों के विषय में बहुत-सी उपयोगी बातें हमें बताने की दया की, और अपना बृहत् पुस्तकालय भी दिखलाकर बड़ा अनुग्रह किया। श्रीमान् की दया विना वैष्णव कवियों एवं संप्रदायों का पूरा हाल हमें न ज्ञात होता। चिरंजीव कृष्णविहारी मिश्र और प्रियवर दुलारेलाल भार्गव ने द्वितीय संस्करण के संपादन में अच्छी सहायता दी। ठाकुर मंगलप्रसादसिंह, पोखरपुर-परसा (सारन) ने बिहार-प्रान्त के बहुत-से कवियों तथा लेखकों के चरित्र भेजे।

श्रेणी-विभाग के कारण

हमारी सम्मति से विनोद में कथित बहुतेरे कवि कुछ-कुछ उत्कृष्ट हैं, फिर भी अपेक्षित दृष्टि से उनमें ज़मीन-आसमान का अंतर पाया जाता है। इस कारण प्रत्येक कवि की विस्तृत आलोचना करने में, कवि-संख्या-बाहुल्य से, ग्रंथ बहुत बढ़ जाता, और कुछ भी स्पष्ट अनुमति न देने से कविता से कम परिचित

पाठकों को प्रत्येक कवि की बटाई-छोटाई का बहुत कम ज्ञान हो सकता है। उन्हें पदा्यों के प्रशस्तीय-मात्र कहने से उन्हें अपेक्षाकृत प्रशंसा की मात्रा का भेद वर्णन की बहुत उदाण्ड विना समझ में नहीं आ सकता। उधर श्रेणी-विभाग स्थिर करने से यह भेद बहुत शीघ्र, दो ही शब्दों द्वारा, प्रकट हो जाता है, और विना श्रेणी-विभाग के वर्णन बढ़ाने से हर बार पूर्ण अन्तर समझ में आ जाता कहिन है। सरोजकान्त एवं भाषाशास्त्र के अन्य इतिहासकारों ने श्रेणी-विभाग स्थिर किए बिना ही कवियों की प्रशंसा की है। इन प्रशंसाओं में अधिकतर दगाओं में कवियों की अपेक्षाकृत गरिमा का भेद ज्ञान नहीं होता। इन्हीं कारणों से हमने श्रेणी-प्राचीन प्रमाण के प्रभाव में भी श्रेणी-विभाग चलाने का साहस किया है। अनेक सज्जन हमसे इस कारण बहुत कुछ रुठ भी हो गए हैं, पर हमसे और कोई दूसरा दग उन्होंने नहीं स्थिर किया कि कवियों की आर्थिक छोटाई-बड़ाई कैसे व्यक्त की जाय? अतः श्रेणी-प्रथा को हम नहीं हटा सकते। श्रेणियों में रखने के विचार से हमने केवल वाक्य-प्रीतिता पर ध्यान दिया है, और कवियों के महात्मा या मत्ताराज आदि होने की कुछ भी परवा नहीं की, केवल थोड़े-से ऐसे महाशयों को इस कारण हमने श्रेणियों में नहीं रखा। श्रेणी नियत करने में मतभेद होता स्वाभाविक है, और हमसे भगदों की कोई आग्रह-रत्ना नहीं। सभी स्थानों पर हमारे लेखों में कवि की किसी श्रेणी-विशेष में स्थिति के कारण नहीं मिलेंगे। ऐसे स्थानों पर ये स्थितियाँ हमारी सम्मति-मात्र प्रकट करती हैं, जो एक कवियों की कविता लेखने से स्थित हुई है। यदि कोई समाज्य विन्नी कवियों के ग्रंथ पढ़कर हमारे मत को समझ मानें, तो उन्हें उनसे कुछ नहीं कहना है। श्रेणी-विभाग इन्हीं लोगों को लाभदायक हो सकता है, जिन्होंने इन कवियों के ग्रंथ न देखे हों, तथा जो हमारी चारु-रचन-पूर्ण सम्मति-मात्र को ग्रहण मानें। विद्वज्जनों की प्रयासनों से इन सम्मति-मात्र के कारण स्वयं ज्ञात हो जायेंगे, क्योंकि यथामात्र पूर्ण विचार के बाद ही सम्मति हो गई है। प्रत्येक स्थान पर साक्ष्य लिखने से ग्रंथ का विस्तार बहुत अधिक बढ़ जाता। साक्ष्योक्त कैसे जाता है, और शेष कैसे माने जाते हैं, इसका कुछ नहीं। इन्हीं भूमिका में आगे मिलेगा।

वली भेजी, जिसमें हमें २०५ नए नाम मिले। मुंशीजी ने हमारे पूछने पर इन २०५ कवियों के विषय में विशेष विवरण लिखने की भी कृपा की। वृंदावन के श्रीहितरूपलाल गोस्वामीजी ने ४०-५० नाम विवेचना-सहित दिए। श्रीभवानी-शंकर याज्ञिक से कई कवियों के समय-निरूपण में योग मिला। लाला भगवान-दीनजी ने भी हमें १८५ कायस्थ कवियों की नामावली भेजी, और पंडित मन्नन द्विवेदी गजपुरी तहसीलदार संयुक्तप्रात ने भी प्रायः ४० कवियों की नामावली भेंट की। इन दोनों नामावलियों में प्रायः ६० नए नाम मिले। सतना-निवासी गोस्वामी भोलानाथ ने ९३ कवियों की नामावली भेजने की कृपा की। पंडित ब्रजरत्न भट्टाचार्य ने वर्तमान समय के २७ लेखकों के नाम हमें लिख भेजे। इन दोनों महाशयों के नामों में भी कुछ नए नाम मिले। गंधौली-निवासी स्वर्गवासी पंडित युगलकिशोर ने प्राचीन एवं प्रसिद्ध कवियों तथा ग्रंथों के विषय में हमें बहुत-सी बातें बताईं, जिनके कथन इस ग्रंथ में एवं नवरत्न में जहाँ-तहाँ मिलेंगे। कौरौना-निवासी पंडित विश्वनाथ त्रिवेदी ने हमारे लिये वर्तमान कवियों के पास प्रायः ३०० कार्ड भेजने की कृपा की। उपर्युक्त महानुभावों को हम उनकी कृपा के लिये अनेकानेक धन्यवाद देते हैं। श्रीमान् महाराजा सर विश्वनाथसिंहजू देव बहादुर, छतरपुर ने वैष्णव-संप्रदाय के तथा अन्य कवियों के विषय में बहुत-सी उपयोगी बातें हमें बताने की दया की, और अपना बृहत् पुस्तकालय भी दिखलाकर बड़ा अनुग्रह किया। श्रीमान् की दया विना वैष्णव कवियों एवं संप्रदायों का पूरा हाल हमें न ज्ञात होता। चिरंजीव कृष्णविहारी मिश्र और प्रियवर दुलारेलाल भार्गव ने द्वितीय संस्करण के संपादन में अच्छी सहायता दी। ठाकुर मंगलप्रसादसिंह, पोखरपुर-परसा (सारन) ने बिहार-प्रांत के बहुत-से कवियों तथा लेखकों के चरित्र भेजे।

श्रेणी-विभाग के कारण

हमारी सम्मति से विनोद में कथित बहुतेरे कवि कुछ-कुछ उत्कृष्ट हैं, फिर भी अपेक्षित दृष्टि से उनमें ज़मीन-आसमान का अंतर पाया जाता है। इस कारण प्रत्येक कवि की विस्तृत आलोचना करने में, कवि-संख्या-बाहुल्य से, ग्रंथ बहुत बढ़ जाता, और कुछ भी स्पष्ट अनुमति न देने से कविता से कम परिचित

पाठकों को प्रत्येक कवि की बड़ाई-छोटाई का बहुत कम ज्ञान हो सकता। कई पदार्थों के प्रशसनीय-मात्र कहने से उनमें अपेक्षाकृत प्रशंसा की मात्रा का भेद वर्णन को बहुत बढ़ाए बिना समझ में नहीं आ सकता। उधर श्रेणी-विभाग स्थिर करने से यह भेद बहुत शीघ्र, दो ही शब्दों द्वारा, प्रकट हो जाता है, और बिना श्रेणी-विभाग के वर्णन बढ़ाने से हर बात पूर्ण अंतर समझ में आ जाना कठिन है। सरोजकार एवं भापात्रों के अन्य इतिहासकारों ने श्रेणी-विभाग स्थिर किए बिना ही कवियों की प्रशंसा की है। इन प्रशंसाओं से अधिकांश दशाओं में कवियों की अपेक्षाकृत गरिमा का भेद ज्ञात नहीं होता। इन्हीं कारणों से हमने किसी-प्राचीन प्रमाण के अभाव में भी श्रेणी-विभाग चलाने का साहस किया है। अनेक सज्जन हमसे इस कारण बहुत कुछ रुष्ट भी हो गए हैं, पर इसके ठौर कोई दूसरा ढग उन्होंने नहीं स्थिर किया कि कवियों की आपेक्षिक छोटाई-बड़ाई कैसे व्यक्त की जाय? अतः श्रेणी-प्रथा को हम नहीं हटा सकते। श्रेणियों में रखने के विचार में हमने केवल काव्य-प्रौढ़ता पर ध्यान दिया है, एवं 'कवियों के महात्मा या महाराज आदि होने की कुछ भी परवा नहीं की, केवल थोड़े-से ऐसे महाशयों को इस कारण हमने किसी भी श्रेणी में नहीं रक्खा। श्रेणी नियत करने में मतभेद होना स्वाभाविक है, और इसमें झगड़े की कोई आवश्यकता नहीं। सभी स्थानों पर हमारे लेखों से कवि की किसी श्रेणी-विशेष में स्थिति के कारण नहीं मिलेंगे। ऐसे स्थानों पर ये स्थितियाँ हमारी सम्मति-मात्र प्रकट करती हैं, जो उक्त कवियों की कविता देखने से स्थिर हुई हैं। यदि कोई महाशय किन्हीं कवियों के ग्रंथ पढ़कर हमारे मत को अग्राह्य मानें, तो हमें उनसे कुछ नहीं कहना है। श्रेणी-विभाग उन्हीं लोगों को लाभदायक हो सकता है, जिन्होंने इन कवियों के ग्रंथ न देखे हों, अथवा जो हमारी कारण-कथन-हीन सम्मति-मात्र को ग्राह्य मानें। विद्वज्जनों को प्रथावलोकन से इन सम्मतियों के कारण स्वयं ज्ञात हो जायेंगे, क्योंकि यथासाध्य पूर्ण विचार के बाद ही सम्मति दी गई है। प्रत्येक स्थान पर कारण लिखने से ग्रंथ का विस्तार बहुत अधिक बढ़ जाता। काव्योत्कर्ष कैसे आता है, और दोष कैसे माने जाते हैं, इसका कुछ वर्णन इसी भूमिका में आगे मिलेगा।

इन्हीं विचारों के सहारे हम कवियों को श्रेणी-बद्ध करते हैं, न कि प्रेस अथवा द्वेष-भाव से। किसी ग्रंथ में ऐसे दुर्भावों से काम लेना हम अति गहि़त समझते हैं। 'विनोद' में बहुत-से कवियों पर समालोचनाएँ लिखी गई हैं, और बहुतेरों को चक्र में स्थान मिला है। इससे यह प्रयोजन नहीं कि चक्रवाले कविगण समालोच्य लेखकों से अवश्य ही न्यून हैं। उनके चक्र में स्थान पाने का कभी-कभी ग़री कारण है कि हम उनके ग्रंथ भली भाँति या कुछ भी देख या प्राप्त न कर सके।

काव्योत्कर्ष

काव्योत्कर्ष क्या है? इस ग्रंथ में स्थानाभाव एवं अन्य कारणों से कवियों के वर्णन पूरे नहीं हो सके हैं। हमने स्थान-स्थान पर काव्योत्कर्ष एवं साहित्य-गरिमा आदि के कथन किए हैं। यदि कोई पूछे कि किन गुणों के होने से हम काव्य को गौरवान्वित मानते हैं, तो हमें विवशत कहना पड़ेगा कि इन गुणों एवं कारणों का कथन हर एक छंद के लिये पृथक् है। इसका कोई छोटा सा नियम नहीं बताया जा सकता। आचार्यों ने दशांग-कविता पर अनेकानेक ग्रंथ रचे हैं। उनमें गुण-दोषों के सांगोपाग वर्णन है। ऐसे ग्रंथ हिंदी-साहित्य में भरे पड़े हैं, जैसा अन्यत्र कहा गया है। इन गुणों के अतिरिक्त स्वभाव-कथन एवं भारी वर्णनों के सम्मिलित प्रभावों पर भी ध्यान देना पड़ता है। शब्द-प्रयोग का भी सम्मिलित प्रभाव छंद-लालित्य-प्रवर्द्धक होता है। इन सब बातों पर समालोचक की रुचि प्रधान है। कोई किसी गुण को श्रेष्ठ मानता है, और कोई किसी को। हम स्फुट छंदों के गुण-दोष परखनेवाली अपनी प्रणाली के कुछ उदाहरण यहाँ देते हैं—

देव-कृत छंद

पखी के समोच गुर सोच मृगलोचनि रि-

सानी पिय सों जु उन नेकुईसि छुयो गात ,

देव वै सुभाय मुसुकाय उठि गए यहि

सिसिकि-सिसिकि निसि खोई रोय पायो प्रात ।

को जानै री खीर बिनु विरही विरह-बिथा

हाय-हाय करि पड़िताय न कछु सोहात ;
बढ़े-बढ़े नैनन सों आँसू भरि-भरि ढरि

गोरो-गोरो मुख आजु ओरो-सो विलानो जात ।

यह रूपघनाजरी छंद है, जिसमें ३२ वर्ण होते हैं, और प्रथम यति सोलहवें वर्ण पर रहती है । “एक चरन को वरन जहँ दुतिय चरन। मैं लीन, सो जतिभग कवित्त है, करै न सुकवि प्रबोन ।” यहाँ रिसानी शब्द का ‘रि’ अक्षर प्रथम चरण में है, और ‘सानी’ दूसरे में । इस हेतु छंद में यतिभग-दूषण है ।

चतुर्थ पद में आँसू भर-भरकर तथा ढर-ढर के पीछे वाक्य कर्ता द्वारा कोई अन्य कर्म माँगता है, परंतु कवि ने कर्ता-सबधी कोई क्रिया न लिखकर “गोरो-गोरो मुख आजु ओरो-सो विलानो जात” मात्र लिखा है, जिससे छंद में दुष्प्रबंध-दूषण लगता है । ‘को जानै री वीर’ में कई गुरु-वर्ण साथ-साथ एक स्थान पर आ गए हैं, जिनसे जिह्वा को क्लेश होने से प्रबंध-योजना अच्छी नहीं है । यहाँ अतरंगा सखी का वचन बहिरंगा सखी से है । जिन बहिरंगा सखी के सम्मुख गात छुआ गया था, वह चली गई थी । वचन दूसरी बहिरंगा से कहा गया है, जो वह हाल नहीं जानती । केवल अतरंगा सखी के सम्मुख यदि गात छुआ गया होता, तो नायिका को सकोच न लगता, क्योंकि अतरंगा सखी को आचार्यों ने सभी भेदों की जाननेवाली माना है, जिसमें पूरा विश्वास रखा जाता है ।

यहाँ गुरु सोच से गुरुजनों से संबंध रखनेवाला शोक नहीं माना जा सकता, क्योंकि एक तो शब्द गुरुजनों को प्रकट नहीं करते, और दूसरे उनके सम्मुख गात्र-स्पर्श आदि बाह्य रति-सबधिनी कोई क्रियाएँ भी नहीं हो सकतीं । एतावता संकोच-भव भारी शोक का प्रयोजन लेना चाहिए । मृगलोचनि में वाचक धर्मोपमान लुप्ता उपमा है । यहाँ उपमेय-मात्र कहा गया है । पूर्ण उपमा है मृग के लोचन-समान चंचल लोचनवाली स्त्री, परंतु यहाँ धर्म चंचलता, वाचक एवं उपमान का प्रकट कथन नहीं है । थोड़ा ही-सा गात छूने से क्रोध करने का भाव नायिका का मुग्धात्व प्रकट करता है । नायक अच्छे भाव से मुस्कराकर उठ गया । यहाँ सुभाय एवं मुसुकाय शब्द जुगुप्सा को वचाते हैं, क्योंकि यदि नायक

अप्रसन्न होकर उठता, तो बीभत्स-रस का संचार हो जाता, जो शृङ्गार का विरोधी है। नायक के उठ जाने के पीछे नायिका ने जितने कर्म किए हैं, उन सबसे मुग्धात्व प्रकट होता है। निशि खोने एवं प्रातः पाने में रुद्धि लक्षणा है। न निशि अपने पास का कोई पदार्थ है, जो खोया जा सके, और न प्रातः कोई पदार्थ है, जो मिल सके। इस प्रकार के कथन ससार में प्रचलित हैं, जिससे रुद्धि लक्षणा हो जाती है। 'गोरो-गोरो मुख आजु ओरो-सो बिलानो जात' में गौणी सारोपा प्रयोजनवती लक्षणा एवं पूर्णोपमालंकार है। मुख में गुण देखकर ओलापन स्थापित किया गया है। उपमा में यहाँ गोराई और बिलाने के दो धर्म हैं। बिलानेवाले गुण में दुष्प्रबधदूषण लगाने का भय था, क्योंकि ओला बिलकुल लुप्त हो जाता है, किंतु मुख नहीं। कवि ने इसी कारण बिलकुल बिला जाना न कहकर केवल बिलानो जात कहा है। बीर, बिरही, बिथा, सकोच, गुरु सोच, मृगलोचनी, गोरो-गोरो, ओरो, भाय, मुसुकाय, भरि-भरि, ढरि आदि शब्दों से वृत्थानुप्रास का चमत्कार प्रकट होता है। भरि-भरि, गोरो-गोरो, सिसिकि-सिसिकि, बड़े-बड़े और हाय-हाय वीप्सित पद हैं। वीप्सा का यहाँ अच्छा चमत्कार है।

इस छंद में पूर्ण शृङ्गार-रस है। 'नेकु हँसि छुयो गात में रति स्थायी होता है। "नेकु जु प्रिय जन देखि-सुनि आन भाव चित होय, अति कोबिद पति कबिन के सुमति कहत रति सोय।" प्रिया को देखकर नायक के चित्त में दर्शन-भव आनंद से बढ़कर क्रीड़ा-संबंधी भाव उत्पन्न हुआ। इस भाव ने इतनी वृद्धि पाई कि उसने हँसकर पत्नी का गात छुआ, सो यह भाव केवल आकर चला नहीं गया, वरन् ठहरा। यह था रति का भाव, सो हमें स्थायी रति का भाव प्राप्त हुआ। यही शृङ्गार-रस का मूल है। रस के लिये आलंबन की आवश्यकता है। यहाँ पति और पत्नी रस के आलंबन हैं। रस जगाने के लिये उद्दीपन का कथन हो सकता है, परन्तु वह अनिवार्य नहीं है। इस छंद में कवि ने उद्दीपन नहीं कहा है। नायक का हँसकर गात छूना और मुस्कराना संयोग-शृङ्गार के अनुभाव हैं, तथा नायिका का रिसाना मानचेष्टा होने से वियोग-शृङ्गार का अनुभाव है। सिसिकि-सिसिकि निशि खोना तथा रोककर प्राप्त पाना संचारी नहीं

हैं, क्योंकि ये समुद्र-तरंगों की भाँति नहीं उठे हैं, वरन् बहुत देर स्थिर रहे हैं। हाय-हाय करके पड़ताना और कुछ भी अच्छा न लगना भी ऐसे ही भाव हैं। इन्हें एक प्रकार से अनुभाव मान सकते हैं। आँसुओं का ढलना तनसंचारी है। अतः यहाँ शृंगार-रस के चारो अंग पूर्ण हुए, सो प्रकाश शृंगार-रस-पूर्ण है। पहले संयोग था, परन्तु पीछे से वियोग हो गया, जिसकी प्रबलता रहने से हृद में संयोगांतर्गत वियोग-शृंगार है। बहिरगा सखी के सामुख नायक ने कुछ हसकर गात झुआ, जिसमें हास्य रस का प्रादुर्भाव छंद में होता है। परन्तु दृढ़ता-पूर्वक नहीं। शृंगार का हास्य मित्र है, सो उसका कुछ आना अच्छा है। थोड़ा हँसकर गात छूने और मुस्कराकर उठ जाने में मृदु हास्य आया है, जिसका स्वरूप उत्तम है, मध्यम अथवा अधम नहीं। शृंगार में क्रोध का वर्णन अप्रयुक्त नहीं है। यहाँ मुग्धा कलहातरिना नायिका है। पात्र-भेद में यह वाचक पात्र है, जिसकी शुद्ध-स्वभावा स्वकीया आधार है। सखी का वर्णन स्वकीया के साथ होता है, और दूती का परकीया के साथ। कुछ ही गात छूने में क्रोध करना भी स्वकीयात्व प्रकट करता है, और रात-भर रोना-धोना स्थिर रहने से उसी की अंग-पुष्टि होती है। वाचक पात्र होने से छंद में अभिधा का प्राधान्य है, जिसका भाव लक्षणा के रहते हुए भी सबल है। यहाँ अर्थान्तरसंक्रमित वाच्यध्वनि निकलती है, क्योंकि कलहातर्गत पश्चात्ताप की विशेषता है, जिससे चित्त का यह भाव प्रकट होता है कि क्रोध का न होना ही रुचिकर था। नायिका मुग्धात्व-पूर्ण स्वाभाव से क्रोध करने पर विवश हुई। उसकी इच्छा नायक के मनाने की है, परन्तु लजा के कारण वह ऐसा कर नहीं सकती। वाचक के जाति, यदृच्छा, गुण तथा क्रिया-नामक चार मूल होते हैं। यहाँ उसका जाति मूल है। नायिका स्वभाव से ही गात छुए जाने से क्रुद्ध हो गई। इस छंद में गौण रूप से समता, प्रसाद एवं सुकुमारता गुण आए हैं, परन्तु उनमें अर्थ-व्यक्त का प्राधान्य है। छंद में कैशिकी वृत्ति और नागर नायिका है, क्योंकि उसने ज़रा-सा गात छुए जाने से सखी के मंकोच-वश लज्जा-जनित क्रोध किया, और नायक के उठ जाने से थोड़े-से अनरस पर ऐसा शोक किया कि रात-भर रोदन, हाय-हाय, पड़ताना, आँसुओं का धाहुल्य आदि जारी रक्खा। एता-

वता छंद-भर में नागरत्व का प्राधान्य है, सो ग्रामीणता-सूचक रस में अन्तर होते हुए भी नायिका नागरी है ।

छंद में दो स्थानों पर उपमालंकार आया है, जिसका चमत्कार अन्यत्र नहीं देख पड़ता* । इससे यहाँ एकदेशोपमा समझनी चाहिए । यहाँ विपादन और उल्लास का आभास है, परन्तु वे दृढ़ नहीं होते । 'को जानै री बीर दिन बिरही विरह-बिधा' में लोकोक्ति-अलंकार है, और कुछ गात छुए जाने से रिसाने के कारण स्वभावोक्ति आती है । यह नहीं प्रकट होता कि नायक ने कोई लज्जा का अंग छुआ, परन्तु फिर भी नायिका क्रुद्ध हुई । सुतरां अपूर्ण कारण से पूर्ण कार्य हो गया, जिससे दूसरा विभावना-अलंकार हुआ । नायक उत्तम है, क्योंकि वह नायिका के क्रोध से मुस्कराता ही रहा । नायिका मध्यमा है । नायिका पहले सिसकी, फिर रोई, फिर उसने हाय-हाय किया, और अंत में उसके आँसू बहने लगे । इसमें उत्त-रोत्तर शोकावृद्धि से सारालंकार आया । नायिका के क्रोध से नायक में सुन्दर भाव हुआ, सो अकारण से कारज की उत्पत्ति होने के कारण चतुर्थ विभावना-अलंकार निकला । नायक के हँसकर गात छूने से नायिका हँसने के स्थान पर क्रुद्ध हुई, अर्थात् कारण से विरुद्ध कार्य उत्पन्न हुआ, सो पंचम विभावना-अलंकार आया । "अलंकार यक ठौर में जहँ अनेक दरसाहि, अभिप्राय कवि को जहाँ सो प्रधान तिन माहि ।" इस विचार से छंद में उपमा का प्राधान्य है ।

सखी के मुख से मृगलोचनि एवं बड़े-बड़े नैन कहे गए, जिससे सखी मुख-गर्व प्रकट है । वाचक प्राधान्य से यहाँ प्राचीन मत से उत्तम काव्य है । कुल मिलाकर छंद बहुत अच्छा है । इसमें दोष बहुत कम और सद्गुण अनेक हैं ।

तुलसीदास-कृत छंद

जे पुर-ग्राम बसहिं मग माहीं, तिनहिं नाग-सुर-नगर सिहाहीं । केहि सुकृती केहिद्वरी बसाए ? धन्य पुन्यमय परम सोहाए । जहँ-जहँ राम-चरन चलि जाहीं; तहँ-समान अमरावति नाहीं । परसि राम-पद पदुम-परागा, मानति भूरि भूमि निज भागा ।

* शब्द-रसायन में देवजा ने इसे एक देशोपमा के उदाहरण से रक्खा भी है ।

ये दो चौपाई-छंद हैं। तुलसीदास की चौपाइयों में दस-पंद्रह छंद निकलते हैं, परंतु उन्होंने इन सबको चौपाई कहा है। ऊपर लिखे छंद पादाकुलक हैं।

पुर कहिए छोटी नगर राजनगर के तीर।

वन में जे लघु पुर बसैं तिनसों कहियत ग्राम।

नगर पुर से भी बहुत बड़ा होता है। कवि ने यहाँ लिखा है कि इन ग्रामों और पुरों को न केवल साधारण नगर, वरन् नाग एवं सुर-नगर सिहाते हैं, सो यहाँ अयोग्य के योग्य वर्णन से संबधातिशयोक्ति अलंकार पूरा हुआ। पुर-ग्रामों में स्वयं बड़ाई नहीं है, परंतु राम के रास्ते में पढ़ने से उनमें गौरव आया है, जिससे द्वितीय अर्थांतर-न्यासालंकार होता है। पहले नाग-नगर सिहाए और फिर उनसे भी श्रेष्ठतर सुर-नगर सिहा गए, सो उत्तरोत्तर महत्व वृद्धि से वर्णन में सारालंकार आया। 'केहि सुकृती केहि घरी बसाए' में केहि के उत्तमता-पूर्वक दो बार आने से पदार्थावृत्त दीपक-अलंकार है। ऐसे स्थानों पर वर्ण्य एवं अवर्ण्य का धर्म प्रायः एक नहीं होता, परंतु आचार्यों ने फिर भी यह अलंकार माना है। इन दोनों प्रश्नों से कवि का कुछ पृष्ठने का प्रयोजन नहीं है, वरन् इनसे वह प्रकट करता है कि किसी बड़े सुकृती ने उन्हें किसी अच्छी घड़ी में बसाया। इस प्रकार काकु-अलंकार हुआ। इन दोनों प्रश्नों एवं 'धन्य पुन्यसय परम सोहाए' से उनके माहात्म्य का बड़ा भारी गौरव दिखलाया गया है, जिनसे उदात्त-अलंकार होता है। 'धन्य-पुन्य' में छेकानुप्रास है। किसी सुकृति ने अच्छे समय पर ग्राम बसाया, जिसके योग से अल्प ग्राम ने भी इतनी बड़ाई पाई कि उसमें राम-चरण गए। यहाँ द्वितीय अर्थांतर-न्यासालंकार है। "जहं-जहं" में दीप्सालंकार है, और "राम-चरण चलि जाहीं" में उपादान लक्षणा है, क्योंकि चरण राम के चलाने से चलते हैं। "तह समान अमरावति नाहीं" में चतुर्थ प्रतीपालंकार है, क्योंकि यहाँ उपमेय से उपमान का निरादर हुआ है। द्वितीय अर्थांतर-न्यासालंकार एवं संबधातिशयोक्ति भी है। "परसि पद-गदुम-नरागा" में आदि वण वृत्त्यानुप्रास आया है। इन दोनों पदों में अधिक अमेद रूपक है। पराग के कारण परिणाम नहीं होने पाया। भूरि, भूमि, भागा में भी वृत्त्यानुप्रास है। राम-पद-

रज के स्पर्श से भूमि के भूरि भाग्य-वर्द्धन से उसमें श्लाघ्य चरित्र का महत्त्व प्रकट हुआ, जिससे उदात्तालंकार आया। यहाँ ऋद्धि से भी उदात्त हो सकता है, परन्तु आचार्यों ने ऋद्धिवाले उदात्त का धन से ही रूढ़ि कर लिया है। पुर-ग्राम धन्य, पुन्यमय तथा शोभायमान है। यहाँ समुच्चय-अलंकार हुआ। प्रथम दो पदों में विशेष वर्णन, द्वितीय दो में सामान्य और तृतीय दो में फिर विशेष है, सो यहाँ विकस्वर-अलंकार हुआ। कुल अलंकारों में अप्रस्तुत प्रशंसा मुख्य है, क्योंकि प्रस्तुत राम की सीधी बढाई न करके कवि ने मार्गस्थ ग्रामों आदि का यश गाया है, जिससे राम-यश निकलता है।

इन छंदों में यद्यपि लाक्षणिक पद आए हैं, तथापि वाचक पात्र है, और उसी का सर्वत्र प्राधान्य है। यहाँ अर्थव्यक्त प्रधान गुण है, परन्तु समता, सपाधि, सुकुमारता, उदारता, प्रसाद और काति भी हैं। सो इन दो छंदों में साहित्य के १० गुणों में से श्लेष, माधुर्य और ओज छोड़कर सभी वर्तमान हैं। इतने गुणों का एक इतने छोटे स्थान पर मिलना प्रायः असंभव है। इनमें भारती और सात्वती वृत्तियाँ हैं। दोषों में यहाँ भूरि-शब्द पर ध्यान जाता है, जो भाग और भूमि दोनों की ओर जा सकने से संदिग्ध हुआ जाता है, परन्तु वह भी भाग का प्राबल्य से विशेषण होता है, सो दोषोद्धार हो जाता है। वर्णन नागर है, क्योंकि पद-रज पढ़ने से प्रतिस्थान ऐसा हो जाता है कि उससे अमरावती भी शरमाती है। यहाँ अद्भुत रस का समावेश है। इसके आलंबन राम-चरण एवं मार्गस्थ पुर-ग्राम हैं, और स्थायी यह आश्चर्य है कि मार्गस्थ पुर-ग्रामों के महत्त्व को नांग तथा सुर-नगर सिहाते हैं, एवं अमरावती उनकी समता नहीं कर पाती। उद्घेपन यहाँ राम-गमन का समय है। राम-चरण का चलना, भूमि द्वारा राम-पद का स्पर्श होना, तथा अपना भूरि भाग माना जाना संचारी है। 'केहि सुकृती केहि घरी बसाए ?' 'धन्य पुन्यमय परम सुहाए' और 'तहँ-समान अमरावति नाही' अनुभाव हैं। चलने में उग्रता संचारी है, जो शृंगार-रस में वर्जित है, किंतु इतर रसों में नहीं। अतः अद्भुत-रसपूर्ण है। यह रस प्रच्छन्न है।

सब बातों के ऊपर यहाँ रायचंद्र का महत्त्व और कवि की उनमें प्रगाढ़

भक्ति मुख्य है, सो तात्पर्याख्यावृत्ति सर्वप्रधान है । कुल बातों पर ध्यान देने से प्रकट है कि यह उत्तम काव्य है ।

विहारी-कृत छंद

अरी खरी सटपट परी विधु आधे मग हेरि ,

साग लगे मनुपन लई भागन गली अंधेरि ।

यह दोहा छंद है, जिसमें २४ मात्राएँ होती हैं, और प्रथम यति तेरहवीं मात्रा पर रहती है । यहाँ परकीया कृष्णभिसारिका नायिका है । वह काले वस्त्रालंकारों से विभूषित निश्चित स्थान को पर-पति से मिलने जाती थी कि अर्द्धमग में चंद्रोदय हो गया, जिससे वह घबड़ाई । अरी खरी सटपट परी एव सटपट में वृत्त्यानुप्रास है । ये ही दो अंतिम पद परकीयात्व-प्रदर्शक हैं । भौरों के छाए हुए होने से भाग्य-वश गली अंधियारी हो गई, जिससे आन हेतु मिलकर कार्य सुगम हुआ, सो समाधि-अलंकार आया । भौरों के साथ होने से प्रकट हुआ कि नायिका पक्षिनी है, उसके तन से कमल की सुगंध आती है । छंद में प्रथम प्रहर्षण भी है । पहले नायिका अंधियारे में चली थी, पर बीच में उजियाला हुआ, किंतु अमरों से अंधकार फिर हो गया, सो पूर्वरूप-अलंकार निकला । चंद्रोदय के प्रतिबंधक होने पर भी कार्य सिद्ध हुआ, सो तृतीय विभावना है, और चांद्र दोष द्वारा दोष न लगने से अवशालंकार आया । चंद्र-न्योति का गुण परकीयावाले अभिसार के कारण दोष हुआ, सो प्रथम व्याघात हुआ । इन सब अलंकारों में समाधि मुख्य है । भौरों प्रथमतः पीछे आ रहे थे कि इतने में उजियाले से नायिका सटपटाकर ठहरी । इस विलांघ से भौरों आगे बढ़ आए, और अंधकार फिर हो गया । रात में भौरों का उडना काल-विरुद्ध दृषण है, किंतु कविजन इसका वर्णन करते हैं, सो यह दोष नहीं है । साध, कादंबरी एव मतिराम में ऐसे ही वर्णन हैं । चंद्रोदय होने पर भी इच्छा-सिद्धि से नायिका मुदिता भी हुई ।

इस दोहे में वाचक चमत्कार होते हुये भी व्यंग्य प्रधान है, क्योंकि इसके प्रायः सभी भाव व्यंग्य से निकलते हैं । छंद में समाधि अलंकार में पूर्वरूप का व्यंग्य हुआ है । यहाँ ओज-गुण प्रधान है, किंतु गौण रूप से अर्थव्यक्त और

कांति भी हैं। इसमें आरभटी वृत्ति है। नायिका नागरी है। रात्रि को कुजादिक का गमन प्रामोदता-प्रदर्शक है, परंतु काम-प्रायत्न नहीं है, और नायिका पशुिनी है, सो नागरत्व प्रधान रहा। परकीया नायिका होने से पात्र व्यंजक है। शृ गार-रस में यहाँ नायिका और नायक आलबन है। यद्यपि नायक का प्रकट कथन नहीं है, तथापि वह माना जायगा, क्योंकि] बिना उसकी इच्छा के अभिसारिकात्व प्रायः नहीं होता। भ्रमर और अंधकार उद्दीपन हैं। सटपटाना संचारी तथा मधुपों का गली अंधेरी कर लेना अनुभाव है। एतावता यहाँ पूर्ण प्रकाश शृ गार-रस है।

व्यग्य कविता का जीव कहलाता है, सो यह रचना उत्कृष्ट है।

लेखराज-कृत छंद

करि अंजन मंजन गंजन को मृग कंजन खजन औ सखियाँ,
पलकोट की ओट बचायकै चोट अगोट सबै सुख में रखियाँ।
लेखराज कहै अभिलाख लखाय कै लाखन पूरे किए सखियाँ,
तेई हाय बिहाय हमैं जरि जाय पे जी को जवाल भई अँखियाँ।

यह दुर्मिला सवैया है, जिसमें आठ सगण होते हैं। इसमें वृत्त्यानुप्रास का विशेष बल है। प्रथम पद में चार उपमानों की निंदा से चतुर्थ प्रतीप हुआ है। 'पलकोट की ओट बचाय कै चोट' में समाभेद रूढ़ है। अभिलाख चित्त करता है न कि आँखें, सो यहाँ रुढ़ि-लक्षणा आती है। आँखों के लिये सब कुछ किया, पर उन्होंने छोड़ दिया, सो प्रथम लेशालकार हुआ। गुण से गुण नहीं हुआ, सो प्रथम अवज्ञा भी हुई। नेत्र हितकारी हैं, उनके अहितकर वर्णन से प्रथम व्याघात-अलंकार है। यहाँ शुद्ध परकीया नायिका का पूर्वानुराग सबल रूप से है, जिससे व्यंजक पात्र एव अर्थांतरसम्पन्न वाच्य ध्वनि है। प्रथम पद में मुग्धा ज्ञातयौवना एवं रूढ़गर्विता का प्राधान्य है, द्वितीय में मध्या और तृतीय में प्रौढ़ा का। कुल छंद में प्रौढ़ा की सबलता है। प्रथम तीन पदों में से इसी प्रकार एक-एक में स्वकीया, परकीया तथा गणिका नायिकाएँ हैं, परंतु छंद-भर में नागर परकीया का प्राधान्य है। गुणों में यहाँ माधुर्य की मुख्यता है,

परंतु समता और अर्थव्यक्त भी है। छंद में कैशिकी वृत्ति है। रसों की यहाँ अच्छी बहार है। देवजी कहते हैं—

“बाहर भीतर भाव ज्यों रसनि करत सचार,
त्यों ही रस भावन सहित संचारी सिंगार।

यह सूक्ष्म रीति जानत रसिक, जिनके अनुभव सब रसन।”

यहाँ प्रथम पद में वीर-रस का संचार है, एव द्वितीय में भयानक तथा तृतीय में अद्भुत का। ये दोनों शृंगार के पोषक हैं। गौण रूप में नायक के दर्शन को यहाँ स्थायी भाव मानना होगा। पूर्वानुराग उसी दर्शन का फल है। आलंबन नायिका है, और प्रच्छन्न रूप से नायक भी। उद्दीपन का कथन यहाँ अंजन, मंजन द्वारा हुआ है। अभिलाषों का लगाना तथा पूरा करना अनुभाव है, और पलकोट की ओट चोट बचाना ब्रीदसंचारी दिखाता है। चतुर्थ पद से उद्वेग निकलता है, जो वियोग शृंगार की एक दशा है। दोषों में यहाँ एक-दो स्थानों में लघु को जगह गुरु अक्षर आये हैं, परंतु पिंगलाचार्यों ने इसे दोष नहीं माना है, और ऐसे अवसरों पर मृदु उच्चारण करके गुरु से लघु का प्रयोजन ले लिया है। कुछ मिलाकर यहाँ उत्तम काव्य है। यह प्रकाश शृंगार-रस का उदाहरण है।

सम्मिलित प्रभावादि

किसी पुरे वर्णन में सम्मिलित प्रभाव, शील-गुण आदि का चित्रण यहाँ गोस्वामी तुलसीदास-कृत राजा भानुप्रताप की कथा के सहारे किया जाता है। पाठक महाशय उस वर्णन को पढ़कर इस कथन के देखने से विशेष आनंद पा सकते हैं। इसमें उपर्युक्त गुण-शेष न दिखलाकर हम वर्णन एव सम्मिलित प्रभाव-सबधी कथन करेंगे।

प्रतापभानु तथा अरिमर्दन ऐसे नाम हैं, जैसे क्षत्रियों के होने चाहिए। सचिव का नाम धर्मरुचि भी अच्छा कहा गया है। वर्णन बहुत छोटा है, इससे कवि ने उपांगों को छोड़कर कथा के मुख्यांगों ही पर ध्यान रक्खा है। इसी से राजा सत्यकेतु का ज्येष्ठ पुत्र को राज्य देकर हरि-सेवा-हित वन जाना तो कहा गया है, परंतु यह नहीं कि पूर्व-प्रयानुसार ऐसा हुआ, अथवा राजा

ने अवस्था के उतरने, भक्ति-प्रचुरता, सांसारिक अनिव्ययता आदि के भावों को पुष्ट मानकर ऐसा किया। इसी प्रकार सेना, युद्धों आदि का विशेष वर्णन न करके कवि ने राजा द्वारा विश्वविजय-मात्र कह दिया।

राजा के सुराज्य का कवि ने कुछ विशेष कथन किया। कवि को राजा के साथ सहृदयता का रखना कई उचित कारणों से अभीष्ट था, सो ब्राह्मणों के साथ गुप्त परामर्श द्वारा उनके वश करने के लिये जो आगे थोड़ा-सा अपराध किया जायगा, उसे राजा के अन्य गुणों के आगे तुच्छ दिखाने के विचार से उसके गुणों का कुछ सविस्तार कथन प्रथम से कर दिया।

वर्णन-वृद्धि रोकने को ही कवि ने विध्याचल या उसके जंगल का वर्णन नहीं बढ़ाया, परंतु वराह का वर्णन कथा के मुख्यांशों में है, सो उसका कथन कुछ बढ़ाकर किया गया। फिर भी कवि ने उसके दाँतों, रंग एवं गुरुता को छोड़ अन्य बातों पर विशेष ध्यान नहीं दिया, और इतने छोटे-से वर्णन में वराहों के कई स्वाभाविक गुण थोड़े-से शब्दों में बड़ी सुंदरता-पूर्वक कह दिए। बनैले का घुरघुराना, कान उठाए घोड़े को देखना, एवं उससे बचने को ज़ोर से भागना खूब दिखाया गया है। जिस घने वन में हाथी-घोड़े का निर्वाह कठिनाता से हो सकता है, उसमें विपुल क्लेश सहन करते हुए भी राजा का बनैले का पीछा न छोड़ना उसके धैर्य को दिखलाता है आगे प्रकट रूप से भी कवि ने उसका कथन किया है। इसी धैर्य के कारण कपटी मुनि और कालकेतु वराह ने राजा को भूख, प्यास, श्रम आदि द्वारा खूब थका लिया, जिससे वह मुनि को जान न सके। उसने देखते-ही-देखते बिना कुछ कहे राजा को तालाब दिखाकर बाधित किया, जिससे आगे की कार्यवाही बढ़े, और कृतज्ञता-वश राजा को उस पर संदेह का विचार भी न हो। कपटी को किसी प्रकार राजा से बातचीत करनी थी, सो उसके नगर की दूरी बहुत बढ़ाकर उसने बताई, तथा रात के घोर भाव एवं वन की गंभीरता का कथन किया, जिससे राजा रात को वहीं रहने का संकल्प करे।

बड़े कविगण जगन्मान्य सत्य सिद्धांतों का कथन करके कथा में उनके उदाहरण प्रायः दिखला देते हैं। इसीलिये कवि ने कहा है—

“तुलसी जसि भवितग्रता, तैसी मिलइ सहाइ,
आपु न आवइ ताहि पहँ, ताहि तहाँ लेइ जाइ ॥”

इस कथा का सारांश यही दोहा है। इससे राजा पर आनेवाली आपदा का भी दिग्दर्शन करा दिया गया। “बैरी पुनि छत्री पुनि राजा, छल-बल कीन्ह चहइ निज काजा।” में भी यही उपर्युक्त भाव है।

कपटी का कहना कि अब मेरा नाम भिखारी है, प्रकट करता है कि वह अपना पूर्वकालिक गौरव व्यंजित करता था, परन्तु राजा ने स्वभावतः उस गौरव पर विचार न करके उसके वर्तमान ऋषि-पन पर विशेष ध्यान दिया, जिससे उसने भी यह जानकर कि राजा आर्ष भाव से ही सहज में ठगा जा सकता है, अपने आदिम महत्व की वार्ता को विलकुल उड़ा दिया, और अपने को एकवतु कहकर अपनी उत्पत्ति आदि सृष्टि के साथ बतलाई, तथा आगे चलकर यहाँ तक कहा कि “आजु लगे अरु जब ते भयऊँ, काहू के गृह-ग्राम न गयऊ।” यदि राजा चतुर होता, तो इन कथनों का अन्तर समझकर उसकी धूर्तता को ताड़ जाता, क्योंकि यदि वह कभी किसी के गृह-ग्राम में गया ही नहीं, तो “अब भिखारी, निर्धन, रहित-निषेत्” कैसे हो गया ? फिर भिखारी के लिये औरों के यहाँ जाना आवश्यक है। गोस्वामीजी ने जान-बूझकर ये फेर डाल दिए हैं, जितसे राजा की मूर्खता प्रकट हो। उन्होंने कह दिया कि “तुलसी देखि सुबेखु भूलाहिँ मूढ़ न चतुर नर”। उन्होंने यह भी व्यंजित किया कि चतुर पुरुष विचार करके धोखेबाज़ों की बातों का पूर्वापर-विरोध जान सकता है। एक ओर कपटी मुनि यह भी कहता जाता था कि उसने अब तक अपना हाल किसी को भी नहीं बतलाया, और दूसरी ओर थोड़ी-सी मुलाकात से राजा को सब हाल बतलाता जाता था। इसके उसने दो कारण दिए, एक तो यह कि उसे कभी कोई मनुष्य मिला ही नहीं, और दूसरे राजा शुचि, सुमति और उसका प्रीति-भाजन था, सो वह अपने शुद्ध चरित्र-कथन पर बाधित हुआ। यदि वह किसी को भी नहीं मिला था, तो उत्पत्ति, पालन, प्रलय आदि की कहानी उसने कैसे जानी ? यदि योग-बल से जानी हो, तो भी किसी को कभी किसी मनुष्य का न मिलना विलकुल अनर्गलवाद है। फिर भी राजा ने मूर्खता-वश इन बातों पर विश्वास कर लिया। इसी प्रकार धोड़े ही से कथोपकथन एवं मुनि-वेष से से कपटी पर पहले ही से पूरा अनुराग दिखलाया, जो बिना पूर्ण परिचय के

अप्रयुक्त था। इतनी शीघ्रता से उसे राजा को शुचि, सुमति जानना तथा प्रीति-भाजन मानना भी संदेह से खाली न थे। किसी को एकाएकी आदि सृष्टि के समय उत्पन्न मान लेना मूर्खता की पराकाष्ठा है, परन्तु राजा ने थोड़ी-सी तन-महिमा सुनकर उसे भी मान लिया। उसे समझना चाहिए था कि उसका पहचानना किसी के लिये कठिन न था, क्योंकि उसके राजा होने से लाखों मनुष्य उसे जानते थे। फिर भी उसने कपटी मुनि की परीक्षा लेने में अपना नाम-मात्र पूछना बस समझा। कपटी ने नाम भी एकाएकी न बतलाकर, पूरे निश्चय के साथ भूमिका बाँधकर पिता के नाम-सहित राजा का नाम कहा। फिर भी उसे समझ पड़ा कि राजा शायद कुछ और पूछ बैठे और पोल खुल जाय, अतः उसने उसे सोचने और प्रश्न करने का अवसर ही न देकर तुरंत वरदान माँगने का लालच दे दिया, और राजा ने मूर्खता-वश मान भी लिया।

वरदान देने के पीछे से प्रभाव-प्रदर्शन के उपाय छोड़कर कपटी ने कार्य-साधन की ओर ध्यान दिया, और वरदान में एक त्रुटि लगा दी, जिसे दूर करने के लिये मविष्य में प्रयत्न करना पड़े और इस प्रकार प्रयोजन बने। उसे यह भी संदेह था कि यदि यह किसी से ये बातें कह देगा, तो वह इसे इसकी प्रचढ़ मूर्खता पर सचेत कर देगा। इसीलिये मरण का द्वितीय कारण कथा का प्रकट करना इस धूर्तराज ने बता दिया। इसके पीछे ब्राह्मणों के वश करने के विषय में स्वयं कुछ न कह कर इसने राजा को ही वह प्रबन्ध बाँधने को छोड़ दिया। वह जानता ही था कि राजा उससे उसकी विधि अवश्य पूछेगा। इसीलिये अपनी ओर से एकाएकी बहुत कुछ कहकर उसने संदेह का कारण उपस्थित नहीं किया।

राजा के पूछने पर उसने यह युक्ति भी अपने अधीन बताई, परन्तु अपना प्रभाव स्थिर रखने को यह भी कहा कि वह राजा के यहाँ नहीं जा सकता। फिर भी इस भय से कि प्रभाव-महत्त्व के कारण शायद राजा उसे घर ले जाने का अनुरोध ही न करे, कपटी ने यह भी कह दिया कि “जौ न जाउं तब होय अकाजू, बना आइ असमंजस आजू।” इस पर राजा ने हठ किया, और वह तुरंत मान गया। किसी तप मनुष्य के एकाएक भोजन बनाने से औरों को संदेह उठ सकता

था, इसी से उसने राजपुरोहित के वेष में ऐसा करना उचित समझा, और तीन दिन में वहाँ का सब हाल जान लेने के विचार से इतना समय अपने हाथ में रक्खा। कपटी को स्वयं आश्रम ही में रहना था, अतः उसने कह दिया कि मैं पुरोहित को अपने रूप में यहीं रक्खूँगा।

अब कपटी का पूरा प्रबंध ठीक हो गया, सो अधिक वार्तालाप में किसी प्रश्नोत्तर द्वारा संभवतः संदेह उठ पड़ने का भय समझकर उसने राजा को तुरत सोने की आज्ञा दे दी, तथा कालकेतु की साया 'के सहारे स्वप्रभाव-वर्द्धन के विचार से राजा को सोते ही नगर पहुँचाने का वचन दिया, और उसे पूरा भी कर दिखाया।

शूकर का कालकेतु निशिचर के स्वरूप में एकाएक आने से पाठक पर नाटक के समान भारी प्रभाव पड़ता है। “समिध भूप निद्रा अति आई; सो किमि सोय सोच अधिगई।” में स्वभाव-वर्णन की अच्छी बहार है। कालकेतु के कार्यों में कर्म-शूरता खूब देख पड़ती है।

कपटी ने स्वयं राजा के परोसने का इसीलिये प्रबंध बँधा था कि उसी पर पूरा दोष समझ पड़े। उसने समझा था कि साल-भर में कमी-न-कमी विप्र-मांस का हाल खुल ही जायगा। उसके भाग्यवश ऐसा पहले ही दिन हो गया। राजा ने शूकर का पीछा करने में धैर्य दिखलाया था, परंतु आकाश-वाणी सुनकर, बुद्धिशून्यता से घबराकर शाप के प्रथम चर कुछ भी न कह सका। वह शूरता के कर्मों में धैर्यवान् था, परंतु बुद्धि में बालकों के समान अज्ञान था। शापोद्धार के विषय में भी उसने द्राह्मणों से कुछ बिनती न की, और उन्होंने भी प्रकट में तो उसे निदोष कह दिया, किंतु उसकी वास्तविक कुटिलता पर विचार कर शाप-तीक्ष्णता को कुछ भी न घटाया।

कालकेतु एवं कपटी राजा ने एक वर्ष भी न ठहरकर अपने सहायकों-सहित राजनगर घेरकर भानुप्रताप का सर्वनाश कर डाला। कवि ने इस वर्णन के पीछे विप्र तथा भावी माहात्म्य-विषयक-निम्न-लिखित छंद कथा के सार-स्वरूप कहे—

“सत्यकेतु-बुल कोठ नहि चँचा, विप्र-साप किमि होइ असाँचा।

भरद्वाज सुनु जाहि जब होइ विधाता वाम,

धूरि मेह-सम, जनक जम, ताहि व्याल-सम दाम।”

ये छंद इस कथा के अंतिम भाग में बहुत ही उपयुक्त हैं। दोहे से कवि ने प्रकट किया कि ब्राह्मण हानिकारक नहीं होते, परंतु राजा के लिये विधि वाम होने से वे ही नाशकारी हो गए, जैसे पिता तक यम-तुल्य हो सकता है।

इस कथा के राजा, कपटी मुनि और कालकेतु प्रधान पात्र हैं। राजा वीर, धैर्यवान्, धर्मी, परंतु मूर्ख था, और कुसंगति से कुटिल तथा स्वार्थी भी हो सकता था। उसने ब्राह्मणों के साथ छल किया, जिसका फल उसे पूरा मिला। कालकेतु पूरा मायावी तथा कार्यकुशल था, परंतु कपटी मुनि की भाँति बुद्धि-वैभव दिखलाकर कार्य-साधन के प्रबन्ध नहीं कर सकता था। इसलिये उसने इस धूर्त की सहायता ली। ये दोनों मनुष्य बदला लेने में खूब सन्नद्ध थे। कपटी मुनि बड़ा ही चतुर एवं प्रबन्धकर्ता था। पहले उसने राजा को भुलाया, और फिर अन्य राजाओं को पत्र लिखकर युद्ध का प्रबंध किया। इसने अपने को आदि सृष्टि में उत्पन्न कहकर बड़ी ही संदेह-पूर्ण दशा में डाला, परंतु ऐसा कहने के पूर्व यह समझ चुका था कि राजा पूरा मूर्ख है, और पूर्णतया इसके वश में है। कपटी मुनि और कालकेतु चाहते, तो सोते में राजा को वहीं समाप्त कर देते, पर वे उसका सकुटुंब नाश करना चाहते थे, सो केवल उसे मारना उन्होंने काफ़ी न समझा। कवि ने इस कथा द्वारा शायद यह भी दिखाया कि ब्राह्मणों ने क्रोध-वश थोड़े-से अपराध पर राजा के सपरिवार नाश करने में अनौचित्य प्रकट किया, जिससे समय पर रावण द्वारा उन्हें दुःख हुआ। इस कथा में गोस्वामीजी ने छल-वार्ता कराने में अच्छी सफलता दिखलाई, और राजा की मूर्खता प्रकट करने को कुछ ऐसे भी कथन करा दिए, जिनसे बुद्धिमान् मनुष्य को संदेह होना उचित था। यदि युद्ध में कालकेतु तथा कपटी मुनि की गोस्वामीजी दुर्दशा दिखला देते, तो पाठकों को अधिक प्रसन्नता होती, परंतु संक्षिप्त वर्णन के कारण वह ऐसा न कर सके।

उपर्युक्त उदाहरणों से ज्ञात होगा कि हमने कवियों की साहित्य-गरिमा कैसे विचारों से स्थिर की है। प्रत्येक लेखक के विषय में ऐसे-ही-ऐसे विस्तृत कथन कहने से ग्रंथ का आकार बहुत अधिक बढ़ जाता, वरन् यों कहना चाहिए कि इतिहास-ग्रंथ में ऐसे कथनों को स्थान मिला ही नहीं सकता। ऐसे ही विचारों

से हमने प्रत्येक स्थान पर कारण लिखे बिना कवियों को श्रेणी-बद्ध किया और उनकी रचनाओं पर अनुमति प्रकट की है।

काव्य-रीति

इस ग्रन्थ-भर में साहित्य का विषय कहा गया है, जो उचित जान पड़ता है कि उसका भी सूक्ष्म कथन यहाँ कर दिया जाय। विस्तार-पूर्वक वर्णन से इस विषय पर एक भारी ग्रन्थ बन सकता है परन्तु यहाँ दिग्दर्शन-मात्र का प्रयोजन है। भाषा-साहित्य का आधार संस्कृत-काव्य है, और हमारी रीति-प्रणाली विशेषतया उसी से निकली है। भाषा के आचार्यों ने बहुत करके मम्मट के मत पर अनुगमन किया है, यद्यपि संस्कृत के अन्य आचार्य बिलकुल छोड़ नहीं दिए गए हैं। हमारे आचार्यों ने संस्कृत का आधार मानकर भी बहुत स्थानों पर अपने पृथक् नियम बनाए हैं। हिंदी और संस्कृत दो पृथक् भाषाएँ हैं, जो ऐसी विभिन्नताओं का होना स्वाभाविक भी है। प्रत्येक आचार्य ने पुरानी रीतियों पर चलते हुए बहुत-सी बातों में नई प्रणालियाँ स्थिर की हैं। हमारे यहाँ इतने आचार्य हो गए हैं कि हिंदीवालों को संस्कृत-रीति-ग्रन्थ पढ़ने की अब कोई आवश्यकता नहीं रही है। इन्हीं आचार्यों के आधार पर यहाँ कथन किया जायगा।

पदार्थ-निर्णय

सबसे पहले पाठक को पदार्थ-निर्णय पर ध्यान देना चाहिए। पद वाचक, लाक्षणिक और व्यञ्जक होते हैं तथा जिन शक्तियों से ये जाने जाते हैं, उन्हें अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना कहते हैं। अभिधा से सीधा-सादा अर्थ लिया जाता है, और लक्षणा में मुख्यार्थ न बनने से वह तट से ले लिया जाता है। जैसे लाठी चलती है, के कहने से उसके चलानेवाले का बोध होता है। ये कई प्रकार की होती हैं। व्यञ्जना में सीधा अर्थ छोड़कर और ही अर्थ लिया जाता है। जैसे 'दुशालों के पाँवड़े पड़े हैं', कहने से अहंकार या अमीरी व्यंजित होती है। व्यञ्जना अभिधामूलक, लक्षणामूलक और व्यङ्ग्यमूलक होती है, और वचन, क्रिया, स्वर तथा चेष्टा से प्रकट होती है। यहाँ तक शब्दों से मुख्य प्रयोजन रहा, परन्तु आगे चलकर ध्वनि-भेद में वाक्यों से संबन्ध है। किसी वाक्य से कुछ शब्दार्थ निकलता है, और उस शब्दार्थ से कुछ पृथक् भाव भी कहीं-कहीं

प्रकट होता है। यही पृथक् भाव दिखाने में ध्वनि-भेद काम आता है। यदि कहा जाय कि “आपके चरण की रज से मैं पवित्र हो गया”, तो यहाँ प्रकट में तो रज का यश-गान है, परन्तु वास्तव में आपका माहात्म्य कहा गया है। यहाँ माहात्म्य ध्वनिभेद से प्रकट होता है। ध्वनि अगूढ़ और गूढ़ होती है। अगूढ़ ध्वनि वह है, जो साधारण लोगों की समझ में आ जाय, परन्तु गूढ़ ध्वनि को केवल साहित्यवेत्ता एवं प्रवीण पुरुष ही समझ सकते हैं। अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि, अर्थान्तरसक्रामित-ध्वनि, आदि १८ प्रकार की ध्वनियाँ होती हैं। इसके आगे भी तात्पर्य प्रधान है। यदि आपने मुझसे कहीं जाने को कहा, और मैंने सीधा-सादा इनकार न करके जाने में बहुत-सी आपत्तियाँ बताकर कथन किया कि आपकी जैसी मज़ी, तो सब बातों का तात्पर्य यह निकला कि मैं जाना नहीं चाहता। किसी प्रबन्ध के सारांश को तात्पर्य कहते हैं।

पिंगल

पदार्थ-निर्णय के पीछे पिंगल पर विचार करना चाहिए। इसमें मेरु, मर्कटी, पताका, नष्ट, उद्दिष्ट और प्रस्तार में सिवा कौतुक के और कुछ नहीं है। छंद दो प्रकार के होते हैं—एक मात्रावृत्त और दूसरे वर्णवृत्त। मात्रावाले छंदों में वर्णों का विचार नहीं होता, और वर्णवाले छंदों में मात्रा का नहीं। फिर भी छंद की गति सदैव ठीक रहनी चाहिए। सदैवा आदि की भाँति कुछ छंद ऐसे भी होते हैं, जिनमें मात्रा तथा वर्ण दोनों का विचार होता है। वर्ण गुरु और लघु होते हैं। ‘काम’ में ‘का’ गुरु एवं ‘म’ लघु है। इसी प्रकार अजन एवं बौद्ध में भी पहले ही अक्षर गुरु है। जहाँ छंद बिगड़ने लगता है, वहाँ गुरु को लघु करके भी मृदु उच्चारण द्वारा पढ़ लेते हैं, परन्तु लघु अक्षर गुरु का काम कभी नहीं दे सकता। उपर्युक्त तीन प्रधान उपविभागों में एक-एक में बहुत-से छंद हैं, यहाँ तक कि कुल छंदों की संख्या सैकड़ों पर पहुँची है, और फिर भी पिंगलों में कहे हुए नियमों से हजारों नए छंद बनाए जा सकते हैं। छंदों के चरणों में भी ठहरने के लिये कुछ गिने हुए वर्णों के पीछे रुकावट होती है, जिसे यति कहते हैं। जब एक चरण के शब्द का वर्ण

दूसरे चरण में चला जाता है, तब छंद में यतिभंग-दूषण लगता है। छंद के खंडित हो जाने से छंदोभंग-दूषण आता है।

गणागण

गणागण-विचार भी इसी से मिलता हुआ है। इसमें कहीं छंद के प्रथम तीन और कहीं प्रथम छ अक्षर लेकर उन पर देवताओं के प्रभाव और फलों का विचार होता है। इसका कुछ कथन मनीराम-संबधी लेख में है। इसी प्रकार दग्धाक्षर का विचार है।

“प फ व भ ट ठ ढ ण म ख इ य ऋ र व ल थ सत्रह अक्षर ,
कवित आदि में देहु जनि करत राज सों रंक ।”

गणागण-विचार एवं दग्धाक्षर को हम बखेड़ा-मात्र समझते हैं। इनमें कोई सार पदार्थ नहीं समझ पड़ता।

गुण

साहित्य-गुण-कथन में आचार्यों का कुछ मतभेद है, जो विशेषतया केवल गुण-गणना-संबधी है। श्रीपति ने गुणों की रस-अगा धर्म कहकर दस शब्द-गुण तथा आठ अर्थ-गुण माने हैं। यथा—

शब्द-गुण = उदारता, प्रसाद, उदात्त, समता, शांति, समाधि, उक्ति-प्रमोद, माधुर्य, सुकुमारता और सत्तिष्ठ।

अर्थ-गुण = भव्यरूप, पर्यायोक्ति, सुधमिता, सुशब्दता, अर्थ व्यक्त, श्लेष, प्रसन्नता और श्रोज।

इन्होंने इन सब गुणों के पृथक्-पृथक् लक्षण दिये हैं। देवजी ने शब्द एवं अर्थ को मिलाकर केवल दस गुण माने हैं—यथा, अर्थश्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकुमारता, अर्थव्यक्त, समाधि, कांति, श्रोज और उदारता।

हम इन्हीं को ग्राह्य मानते हैं, और मोटे प्रकार से तो केवल श्रोज, माधुर्य और प्रसाद ही प्रधान गुण माने गए हैं। कोई आचार्य इनकी सख्या अपनी रुचि के अनुसार और भी बढ़ा सकता है। यद्यपि स्वभावोक्ति एक अलंकार है, तथापि उसकी गणना गुणों में भी होनी चाहिए।

दोष

आचार्यों ने बहुत प्रकार के दोष माने हैं, और भिन्न-भिन्न आचार्यों में उनकी सख्याओं के विषय में बड़ा अंतर है। दोष शब्द, अर्थ, वाक्य एवं प्रबध-सबधी हो सकते हैं। केशवदास ने थोड़े ही दोष कहे हैं, परंतु श्रीपति ने इनका अच्छा विस्तार किया है। दास ने भी दोषों को उत्कृष्ट वर्णन किया है। कवियों ने यहाँ तक कहा है—“ऐसो कवित न जगत में, जामें दूषन नाहिँ”, परंतु इसे अत्युक्ति समझना चाहिए।

भाव

भाव-भेद, रस-भेद एवं अलंकार काव्य के मुख्यांग हैं।

हमारे आचार्यों ने स्थायी, विभाव, अनुभाव, सात्त्विक (तन-संचारी), संचारी (मन-संचारी) और हाव-नामक भाव के छ भेद माने हैं। कोई-कोई हाव को मुख्य भेदों में नहीं मानते। स्थायी भाव बीजाकुर-समान रस का कारण होता है। विभाव के आलंबन और उद्दीपन-नामक दो भेद हैं। “रस उपजै आलंबि जेहि सो आलंबन होय, रसहि जगावै दीप ज्यों उद्दीपन कहि सोय।” आलंबन में नायक-नायिका का वर्णन आता है, और उद्दीपन में आभूषण, चदन, पट्कृत, वन, नदी, पहाड़, लता, कजादि का। अनुभाव में क्रियाएँ अथवा दशाएँ हैं, जिनसे रस का अनुभव होता है। स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, वेपथु, स्वर-भंग, वैवर्ण्य, आँसू और प्रलय-नामक आठ सात्त्विक भाव हैं। कोई-कोई जृंभा को नवौं सात्त्विक मानते हैं। निर्वेद, ग्लानि, शका आदि ३३ संचारी भाव हैं। हाव का लक्षण यह है—“होहि संजोग सिंगार में दपति के तन आय, चेष्टा जे बहु भाँति की ते कहिए दस हाय।” नायक के पति, उपपति और बैसिक-नामक तीन प्रधान भेद हैं। इनके भेदांतर बहुत हैं। पीठमर्द, विट, चेटक और विदूषक नायक सखा अथवा नर्म सचिव कहलाते हैं। नायिका के भेदांतर जाति, कर्म, अवस्था, मान, दशा, काल और गुण के अनुसार किये गए हैं, परंतु देवजी ने उन्हें वंश, अंश, जाति, कर्म, देश, काल, गुण, वय, सत्त्व और प्रकृति के अनुसार विभक्त किया है। इनके अतिरिक्त नागर, ग्रामीण, ज्येष्ठा, कनिष्ठा और सखी के भी कथन आए हैं। स्वकीया नायिका के यौवन, रूप, गुण, शील, प्रेम

कुल, भूषण और विभव-नामक आठ अंग हो सकते हैं। इन आठों अंगोंवाली नायिका को अष्टांगवती कहते हैं। परकीया में कुल को छोड़कर शेष सात अंग हो सकते हैं, परंतु गणिका में कुल, विभव, प्रेम और शील का अभाव है। इसी से कई आचार्य इसे वर्णन-योग्य नहीं समझते। उपर्युक्त सातों भेदों के अनुसार सूक्ष्मतया नायिका-भेद यहाँ लिखा जाता है—

(१) जाति = पद्मिनी, चित्रिणी, शंखिनी और हस्तिनी ।

(२) कर्म = स्वकीया, परकीया और सामान्या । ज्येष्ठा-कनिष्ठा का कथन स्वकीया के अंतर्गत होता है ।

(३) अवस्था = मुग्धा, मध्या और प्रौढ़ा ।

(४) मान = धीरा, धीराधीरा और अधीरा ।

(५) दशा = अन्य-सुरति-दुःखिता, मानवती और गर्विता ।

(६) काल = प्रोषितपतिका, कलहांतरिता, खंडिता, अभिसारिका, उत्कण्ठिता, विप्रलब्धा, वासकसजा, स्वाधीनपतिका, प्रवस्यत्पतिका और आगतपतिका ।

(७) गुण = उत्तमा, मध्यमा और अधमा ।

उपर्युक्त भेदों के भेदांतर बहुत अधिक हैं। इसी को नायिका-भेद कहते हैं।

रस

रस की उत्पत्ति भावों से है, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है। “जो विभाव, अनुभाव अरु विभिचारिन करि होय ; यिति की पूरन वासना, सुकवि कहत रस सोया ।” रस दो प्रकार का माना गया है, अर्थात् लौकिक और अलौकिक। अलौकिक रस स्वाप्निक, मानोरथ तथा औपनायक-नामक तीन उपविभागों में बँटा है। लौकिक रस नौ प्रकार का होता है, अर्थात् शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शांत। शांत-रस नाटक में नहीं कहा जाता है। हर एक रस प्रच्छन्न या प्रकाश होता है। शृंगार दो प्रकार का है सयोग और वियोग। सयोग-शृंगार में दस हावों का भी कथन होता है। वियोग-शृंगार में पूर्वानुराग, मान, प्रवास और करुणात्मक-नामक

चार भेदांतर हैं। पूर्वानुराग में अभिलाष, चिंता, सुभिरन, गुन-कथन, उद्वेग, प्रलाप, उन्साद, व्याधि, जडता और मरण-नामक दस दशाएँ होती हैं। कवि लोग मरण के स्थान पर प्रायः मूर्च्छा-मात्र का वर्णन कर देते हैं। मान लघु, मध्यम या गुरु होता है। “सहजै हाँसी-खेल में बिनै-बचन सुनि कान, पायँ परे प्रिय के मिटै लघु मध्यम, गुरु मान।” प्रवास दूर या समीप का होता है, और करुणात्मक वियोग के दो उपभेद हैं, जिन्हें करुणतम एव करुण कहते हैं। प्रथम में रति और शोक दोनों रहते हैं, परंतु करुणा में केवल शोक रह जाता है।

नौ रसों में कुछ मुख्य हैं, और शेष उनके संगी।

मुख्य रस	उनके संगी रस
शृंगार	हास्य, भयानक
वीर	रौद्र, करुण
शांत	अद्भुत, बीभत्स

शृंगारी कवियों ने वीर और शांत को भी शृंगार के संगी मान-कर उसे रसराज कहा है।

अब कुछ अन्य रसों के भेदांतरों का भी दिग्दर्शन यहाँ कराएँ देते हैं।

हास्य = उत्तम, मध्यम, अधम।

करुण = सुख करुण, लघु करुण, अति करुण, महाकरुण। करुण-रस का प्रादुर्भाव इष्ट-हानि, अनिष्ट-श्रवण, शोक एवं आशा के छूटने से होता है।

बीभत्स = तन-संकोच, मन-संकोच।

वीर = युद्ध, दया, दान।

निम्न-लिखित रस एक दूसरे के मित्र या शत्रु हैं—

मित्र

शत्रु

शृंगार का हास्य

शृंगार का बीभत्स

रौद्र का करुण

वीर का भयानक

वीर का अद्भुत

रौद्र का अद्भुत

बीभत्स का भयानक

करुण का हास्य

अद्भुत-शांति

मोह, हर्ष, आभेग मति, जडता, विस्मय जानि ,

वृत्ति

रसों का यह सूक्ष्म वर्णन यहीं समाप्त होता है । रसों एवं गुणों को मिलाकर कवियों ने कैशिकी, आरभटी, भारती और सात्वती नामक चार वृत्तियों का कथन किया है ।

पात्र

पात्र-विचार भी रसों एवं भावों के विषय से मिलता-जुलता है । पात्र वाचक, लाक्षणिक और व्यञ्जक होते हैं । इनके आधार मुख्यतया इस प्रकार हैं—

वाचक पात्र के आधार—शुद्धस्वभावा स्वकीया, अनुकूल पति, सखी विद्याशीला गुराद्विनि, नर्म सचिव पीठमर्द, गुरुजन धाय, कुल धर्म का उपदेश ।

लाक्षणिक पात्र के आधार—गर्वस्वभावा स्वकीया, दक्षिण पति, धृष्टा सखी, विट नर्म सचिव, दूती मालिनि, नायनि, उपदेश प्रिय वश करने के उपाय ।

व्यञ्जक पात्र के आधार—शुद्ध परकीया, नायक शठ व धृष्ट, नर्म सचिव, विट एवं विदूषक, दूती नीच पुरजन उपदेश निन्द्य कर्म ।

अलंकार

अब अलंकारों का वर्णन शेष रहा । अलंकार शब्द एवं अर्थ-संबंधी होते हैं । शब्दालंकारों में अनुप्रास के अंतर्गत वीप्सा यमकादि आते हैं । ये गणना में थोड़े हैं । चित्र-काव्य इसी के अंतर्गत है, जिसमें शब्द-वैचित्र्य की प्रधानता है । भाव-शिथिलता के कारण आचार्यों ने इसे प्रशंसनीय नहीं माना है । अर्थालंकारों में १०१ मुख्य हैं, जिनके भेदांतर अनेक हैं । देवजी ने ३९ ही अलंकार मुख्य माने हैं, और उनमें से भी उपमा और स्वभाव को विशेषतया प्रधान रक्खा है । अलंकारों में उपमा, अनन्वय, उप-मेयोपमा, प्रतीत, रूपक और परिमाण उपमा से पूरा संबंध रखते हैं । इनके अतिरिक्त उल्लेख, तुल्ययोगिता, दीपक, अतिविरूपमा, दृष्टान्त, निदर्शना, व्यतिरेक, समासोक्ति, अप्रस्तुत प्रशंसा, प्रस्तु-

तत्कुर और ललित भी उपमा के ही समान हैं। और भी अपहृति, अतिशयोक्ति, निन्दर्शना, उक्ति, आक्षेप, विभावना, असंगति, विशेष, प्रहसन और उल्लास प्रधान अलंकार हैं। रसवदादिक सात अलंकार ऐसे हैं, जो रस-भेद में भी गिने जा सकते हैं। साधारण कवि अलंकारों के लाने का पूर्ण प्रयत्न करते हैं, पर तो भी उनकी रचना में एकआध अलंकार कठिनाता से आता है। उधर उत्कृष्ट कवि साधारण वर्णन करते चले जाते हैं, परन्तु वे ऐसे शब्द एवं भाव लाते हैं, जिनमें आप-से-आप अलंकारादि-सबधी उत्तमताएँ बहुतायत से आ जाती हैं।

काव्यांग

आचार्यों ने रसों को काव्य-फल का रस माना है। एक महाशय ने कविता के विषय में कहा है—

व्यंग्य जीव ताको कहत शब्द अर्थ है देह ,

गुन गुन, भूपन भूपनै, दूपन दूपन एह ।

इस मत में व्यंग्य को जीव मानना सर्वसम्मत नहीं है। यदि वाक्य को देख कड़कर कवि अर्थ को मस्तिष्क और रस को जीव बतलाता, तो उसके कथन में शायद सर्वसम्मति की मात्रा बढ़ जाती।

साहित्य-प्रणाली का यह अत्यंत सूक्ष्मवर्णन यहीं समाप्त होता है। हमें शोक है कि स्थानाभाव से हम इसका कुछ भी विस्तार नहीं कर सके। आशा है, यह ग्रन्थ सहृदय पाठकों का ध्यान इस ओर आकर्षित करने को काफी होगा। रीति-ग्रंथों के अवलोकन से इसका पूरा स्वाद मिल सकता है। यहाँ इतना और कह देना चाहिए कि हमारे यहाँ का रीति-विभाग बहुत ही पूर्ण है, और संस्कृत की छोट अन्य भाषाओं में इसका जोड़ मिलना कठिन है।

वर्तमान शैली

इस रीति-वर्णन से साधारण पाठक को अम पढ़ सकता है कि क्या हमारे यहाँ साहित्य-रीति में स्वाभाविक वर्णन, प्रकृति-निरीक्षण, चरित्र-चित्रण आदि पर विशेष ध्यान नहीं दिया जा सकता है ? ऐसा विचार उठाना न चाहिए। उपर्युक्त रीति-कथन में कई स्थानों पर ऐसे वर्णनों का आदर किया गया है। देवजी ने अलंकारों में उपमा और स्वभाव को मुख्य माना है। स्वभावोक्ति में

इन बातों की ही गुरुता है। इसी प्रकार समता, सुधमिता और प्रसन्नता-नामक गुणों में सुप्रबंध का अच्छा चमत्कार रहता है। सुप्रबंध में स्वभाव-वर्णन, प्रकृति-निरीक्षण, चरित्र-चित्रण आदि भली भाँति आते हैं। सुप्रबंध का मुख्य तात्पर्य यही है कि जिस विषय का वर्णन लिया जाय, उससे संबंध रखने वाली सभी बातों का पूरा और सांगोपांग यथोचित कथन हो। यदि गुलाब को उठाया जाय, तो उसके वृक्ष, पत्ती, काँटे, डालियाँ, फूल, फूल की पत्तियाँ उनकी सुगंध, रूप, रंग, पुष्प-रस, अर्क, इत्र, भ्रमर, कली का प्रातःकाल चिट्क-कर फूटना, इत्यादि सभी बातों का कथन हो। यदि कोई मनुष्य नापदान तक के वर्णन में सुप्रबंध को स्थिर रखेगा, तो उसकी रचना सराहनीय होगी। हमारे यहाँ बहुत-से कवियों ने प्राकृतिक वर्णन अवश्य नहीं किए, परंतु इससे यह नहीं कहा जा सकता कि हमारी साहित्य-रीति में ही इसका अभाव अथवा अनादर है।

भाषा-संबंधी विचार

हिंदी-ग्रंथों की भाषा कैसी होनी चाहिए, यह विषय भी विचारणीय है। कतिपय संस्कृत के विशेष प्रेमी विद्वानों का मत है कि हिंदी में कम-से-कम गद्य-लेखन-शैली प्रायः पूर्णतया संस्कृत व्याकरण से नियम-बद्ध होनी चाहिए। वे महाशय बाल की खाल निकालते हुए छोटी-छोटी बातों पर साधारण हिंदी-लेखकों की रचनाओं में मनमानी अशुद्धियाँ निकालने लगते हैं। ऐसे महानुभाव यह बात प्रायः बिलकुल भूल जाते हैं कि संस्कृत और हिंदी दो अलग-अलग भाषाएँ हैं। हिंदी का ढाँचा चाहे संस्कृत से भले ही बना हो, पर उसकी चाल-दाल संस्कृत से विभिन्नता रखती है। यदि उन विद्वानों को संस्कृत का ऐसा प्रगाढ़ मोह है, तो उन्हें हिंदी को अलग छोड़ उसी भाषा में लिखना-पढ़ना चाहिए। हमने इस विषय पर बहुत दिनों तक भली भाँति पूर्ण विचार करके निश्चय किया है कि हिंदी को संस्कृत-व्याकरण के फेर में डालने से लाभ अति स्वल्प हो सकता है, पर हानि ऐसी प्रबल और असह्य होगी, जिसका वार-पार नहीं। लाभ केवल इतना ही प्रतीत होता है कि हिंदी संस्कृत हो जायगी, अर्थात् उसका संस्कार होकर वह ऐसी नियम-बद्ध और स्थिर हो जायगी कि

मनसानी-घरजानी की बात हटकर उसका एक नियमित रूप निश्चित हो जायगा, और लेखक के इच्छानुसार उसमें हेर-फेर न हो सकेगा । पर स्मरण रहे कि यह बात अन्य प्रकार से भी संपादित हो सकती है, क्योंकि किसी भी व्याकरण के निश्चित हो जाने पर उक्त गढ़बड़ी मिट सकती है । हिंदी एक जन-समुदाय की सरल भाषा है, और उसे दुर्गम एवं जटिल बना देने का एकमात्र परिणाम यही होगा कि पाँच-सात वर्षों के उत्कट परिश्रम बिना किसी को अपनी मातृ-भाषा का भी बोध न हो सकेगा । यह तो स्पष्ट ही है कि साधारण जन-समुदाय में एकदम विद्यानुराग जाग्रत नहीं हो सकता, अतः अगत्या अपढ़ और कुपढ़ एवं साधारण पढ़े-लिखे लोगों की भाषा कोई और हो जायगी । स्मरण रहे कि हमारे यहाँ साधारण 'त' 'म' कर लेनेवालों तक की सख्या सैकड़ा पीछे दस-ग्यारह से अधिक नहीं है, और यदि स्त्रियों को भी जोड़ लें, तो यह लजास्पद-पड़ता प्रायः इसका भी आधा ही रह जाता है । ऐसी कुदशा में सिवा इसके और हो ही क्या सकता है कि थोड़े ही दिनों में बेचारी हिंदी भी संस्कृत की भाँति मृत भाषाओं (Dead-Languages) में परिगणित होकर शांत हो जाय, और कोई दूसरी गँवारी नष्ट-भ्रष्ट भाषा उसकी स्थानापन्न बन बैठे । इसका प्रयोजन कोई यह न समझ ले कि हम संस्कृत के मृत भाषा होने से प्रसन्न हैं, अथवा हमें उसे इस विशेषण से स्मरण करने में शोक नहीं होता, पर जो बात सत्य और अकाट्य है, उससे इनकार करना भी व्यर्थ ही प्रतीत होता है । क्या ही अच्छा हो, यदि संस्कृत-भाषा की गणना प्रचलित जीवित भाषाओं में हो जाय, पर बुद्धिमान् मनुष्य का काम यह है कि वर्तमान और होनहार दशा पर ध्यान देता हुआ इस प्रकार चले कि आगे को कोई बुराई न होने पावे । हमारी तुच्छ बुद्धि में यह आता है कि यदि संस्कृत किसी समय में जन-समुदाय की भाषा रही होगी, तो उसका चलना इसी कारण सर्व-साधारण से उठ गया होगा कि उसका व्याकरण परिपूर्ण और संपन्न होने के कारण अति द्रष्ट और दुर्ज्ञेय है । अतः हमारे विचार से हम लोगों का यह पवित्र कर्तव्य है कि हिंदी को उस दशा में ला पढ़ने से बचाया जाय । यह अभीष्ट कैसे सिद्ध हो सकता है, इसका व्योरेवार वर्णन हम नीचे करते हैं ।

लिपि-प्रणाली

(१) लिपि-प्रणाली में कड़ाई न होनी चाहिए । कोई आवश्यकता नहीं है कि हम हिंदी-गद्य में भी शब्दों के शुद्ध संस्कृत-रूप ही व्यवहृत करें । यदि कोई संस्कृत लिखता हो, तो बात और है, पर हिंदी में वैसा क्यों किया जाय ? क्या संस्कृत और हिंदी में कोई भेद ही नहीं है ? फिर संस्कृत-शब्दों के रोज़ाना बोलचाल में प्रचलित रूप हिंदी में क्यों न लिखे जायें, और एक ही शब्द को कई तरह लिखने में कौन-सी हानि हुई जाती है ? हमी लोग सदा फारसी लिपि पर यह दोष ठीक ही आरोपित किया करते हैं कि उसके एक ही ध्वन्यात्मक अनेक अक्षरों की गड़बड़ी के कारण उसमें शुद्ध लिखने में बाधा पड़ा करती है और बालकों को यदि ठीक हिंदी लिख-पढ़ सकने के लिये दो वर्ष अलम् हैं, तो उद्दू में उन्हें पाँच-छ वर्ष से कम नहीं लगते (यथा “दू वर्ष ही मैं लेहि बालक शुद्ध लिखि-पढ़ि याहि, पर अन्य लिपि के ज्ञान-हित पट वर्ष हू बस नाहि”) । ऐसी दशा में हिंदी-भाषा और नागरी-लिपि को भी वैसी ही जटिल और दुर्बोध बना देने में हमें कोई भी लाभ प्रतीत नहीं होता । अतः हम हिंदी-हितार्थ यह आवश्यक समझते हैं कि एक ही शब्द नीचे-लिखे हुए अथवा ऐसे ही चाहे जिस रूप में लिखा जाय—

नायिका—नायका, नाइका ।

शतसई—सतसई, शतसैया, शतसैया, सतसैया, सतसइया ।

सूर्य—सूर्य, सूर्ज, सूरज ।

सक्ता—सक्ता ।

अङ्ग—अग ।

काति—कीर्ति, कीरति ।

विचार—बिचार ।

कैकयी—कैकेई, केकई, केकयी ।

वेप—मेप, वेश, भेश, भेस, भेख ।

महात्म्य—महात्म, महातम, माहात्म, माहात्म्य ।

ईर्ष्या—ईर्ष्या, ईर्षा, इर्षा, इर्षा, इर्खा ।

क्षत्रिय—क्षत्री, क्षत्री ।

धर्म—धर्म, धरम ।

रसमयी—रसमई ।

में—मेँ ।

मण्डन—मन्डन, मडन, इत्यादि-इत्यादि ।

इन अनेक रूपों पर कोई उत्कट संस्कृतज्ञ महाशय चाहे जितनी नाक-भौं चढ़ावे, पर हिंदी में इन सबका घेघटक व्यवहार होता होता चाहिए । कोई आवश्यकता नहीं कि इनमें से कोई एक स्थिर रूप अटल मान लिया जाय । सच पूछिए, तो हिंदी में शब्दों के शुद्ध रूप वे हैं, जिनका साधारण पठित जन-समुदाय में व्यवहार होता हो, यथा लालटेन, इस्टेशन, बिहार, अलोप, असास, अ जन, सिकुत्तर, सोहै इत्यादि । इनके स्थानों पर यदि कोई लैन्डर्न, स्टेशन, बिहार, लोप, आसायश, एन्जिन, सेक्रेटरी और शोभै लिखे, तो रियायत करके हम इन प्रयोगों को मान अवश्य लेंगे, पर इन्हें बेजा करने में कोई सकोच नहीं हो सकता । इनमें कई शब्द विशेषतया विचारणीय हैं । आर चाहे जितना कहें, पर 'बिहार' को साधारण जन-समुदाय 'कभी बिहार' न कहेगा । हिंदी में व का प्रयोग प्रचुरता से होता है, पर संस्कृत में प्रायः व को छोड़ व कम देखने में आता है । जहाँ हिंदी में 'व' का प्रयोग प्रचलित हो, वहाँ उसी का व्यवहार होता चाहिए (यथा बिहारी, बिकास, बल इत्यादि) । हिंदी में शुद्ध संस्कृत-शब्दों के प्रयोगों पर जोर देना वैसा ही समझा जायगा, जैसा कोई अंगरेज़ी में लैटिन शब्द लिखने का आग्रह करे । क्या 'जान मिलटन' को अंगरेज़ लोग 'जोनस मिल्टोनस' लिखना पसंद करेंगे ? हमें हिंदी में अनेकानेक लेखकों की आवश्यकता है, पर बहुतेरे अंगरेज़ी पढ़े विद्वान् संस्कृत-व्याकरण के पूर्णज्ञ नहीं होते । अनेक केवल हिंदी जाननेवाले लोग भी भाषा की अच्छी सेवा किया करते हैं । यदि इन सब महाशयों को तिरस्कृत कर हिंदी-सेवा से विमुख कर दिया जाय, तो दस-पाँच पुराने पगड़वाज़ों को छोड़ शायद किसी में भी हिंदी लिखने की पात्रता न समझी जायगी । यदि १५ वर्ष तक सिद्धांत-कौमुदी की फकिफकी और महाभाष्य रटे बिना कोई मनुष्य हिंदी का लेखक नहीं हो सकता, तो उसकी उन्नति के लिये

शायद एकदम हताश होना पड़ेगा । दूसरी शताब्दी संवत् पूर्व में शब्दों के एकाधिक रूपों पर महर्षि पतंजलि ने घोर आक्षेप किया, किंतु 'संसार' ने शुद्धता के आगे व्यापकता का मान करके एकाधिक रूपों को न छोड़ा, जिससे प्राकृत के स्थान पर अर्धभ्रंश भाषा चलने लगी । उसी का वर्तमान रूप हिंदी है । इसे पहले भाषा कहते थे । कालिदास की विक्रमोर्वशी में कहीं-कहीं इसका आभास है । छठी शताब्दी के बाणभट्ट के समय भी प्राकृत के साथ देश में भाषा चलती थी । यही तत्कालीन हिंदी मानी गई है । अतएव शब्दों के एकाधिक रूपों का यह पचड़ा परम प्राचीन है ।

शब्दों के नए रूप

(२) इतना ही नहीं, वरन् शब्दों के नूतन रूप बना लेने में भी हम कुछ भी हानि नहीं समझते । बंगला के प्रसिद्ध लेखक बंकिमचंद्र चटर्जी ने कहीं 'सौजन्य' के ठौर 'सौजन्यता' शब्द व्यवहृत किया था, जिस पर किसी संस्कृतज्ञ महात्माजी ने उन पर घोर आक्रमण किया । बंकिम बाबू ने केवल इतना कहकर झगड़ा मेट दिया कि "मैं तो 'सौजन्यता' लिखता हूँ, जब आप कोई ग्रंथ निर्माण करिएगा, तब उनमें आप सौजन्य ही लिखिएगा । सर्व-साधारण इस शुद्ध रूप पर मोहित होकर कदाचित् आप ही का ग्रंथ पढ़ेंगे ।" पर वहाँ ग्रंथ बनावे कौन ? वहाँ तो दूसरों की कीर्ति बढ़ती देख हृदय में शूल हुआ चाहे, और बिना उनकी निंदा किए कब रहा जाय । बस, ऐसे महापुरुषों को पर-निंदा से काम । प्रायः ऐसा ही हाल बंगला-कवि-कुल-मुकुट मधुसूदनदत्त के विषय में 'गायिका' और 'गायकी' पर हुआ था । द्वेषी लोग चामत्कारिक लेखकों पर यों ही व्यर्थ के आक्रमण करते आए हैं । उन्हें स्मरण रखना चाहिए कि हिंदी के परम प्रसिद्ध संस्कृतज्ञ कवियों तक ने बेघडक ऐसे-ऐसे शब्द लिखे हैं, जो संस्कृत-व्याकरण से नितात अशुद्ध ठहरते हैं, पर वे महात्मा जानते थे कि संस्कृत एक भाषा है, और हिंदी दूसरी । संस्कृत के प्रकाष्ठ पंडित श्रीगोस्वामी हरिवंशहितजी ने हिंदी-कविता करने में सदा ही ध्यान रक्खा कि उनकी रचनाओं में ऐसे शब्द न आने पावें, जिनका व्यवहार हिंदी में न होता हो । महात्मा सेनापतिजी ने 'कविताई' शब्द का प्रयोग किया है---"सेनापति कवि

ताकी कविताई विलसति है ।” यह बंकिम की ‘सोजन्यता’ के ही समान है । और की जाने ठीजिए, श्रीस्वामी हरिदासजी ‘भर्तृहरि’ को अपनी कविता में ‘भरयरी’ कहते भी नहीं सकुचे । साराश यह कि बात-बात में संस्कृत की चारोक्तियों को हिंदी में ला बसीटना ठीक नहीं है । हम स्वीकार करते हैं कि ऐसी दशा में हमारी भाषा में कुछ ‘अनस्थिरता’ अवश्य रहेगी, पर हमें उसी की ज़रूरत है । हम विशेष स्थिरता चाहते ही नहीं । कुछ अस्थिरता हमें हिंदी के लिए आवश्यक प्रतीत होती है, क्योंकि नूतन विचारों को व्यक्त करने के लिए भाषा का दिनोदिन विकास होना ही ठीक है ।

संधि

(३) संधि के ऋग्वेदों से भी हिंदी को पाक रखना ही उचित है । हमारा मतलब यह है कि शब्दों को चाहे एक में मिलाकर लिखा जाय, चाहे अलग-अलग, और उनके किसी अक्षर में संस्कृत-व्याकरण के नियमानुसार चाहे परिवर्तन किया जाय या नहीं । यथा यज्ञोपवीत या यज्ञ उपवीत, श्रीमत् शंकराचार्य या श्रीसच्छंकराचार्य, बृहत्, अश या बृहदंश जगत् मोहन या जगन्मोहन, जगत् आधार या जगदाधार इत्यादि । इन दो-त्रो रूपों में से हिंदी में कोई भी लिखा जा सकता है ।

विभक्ति-प्रत्यय

(४) विभक्ति-प्रत्यय का विवाद कुछ दिनों से हिंदी में छिड़ पड़ा है । अधिकतर लोगों का मत यही है कि हिंदी में विभक्ति-प्रत्यय होते ही नहीं, वरन् उनके ठौर ने, को, मे (अर्थात् के द्वारा) के लिये, मे (जुड़ाई का चिह्न), का (की, के), में (पे, पर), इत्यादि कारकों (Postpositions) से काम चलाया जाता है, पर कुछ विद्वान् अब तक यही झगड़ते जाते हैं कि ये कारक विभक्ति-प्रत्यय-मात्र हैं, और इन्हें अपने मुख्य शब्द (मज्ञा अथवा सर्वनाम) में मिलाकर लिखना चाहिए, न कि स्वच्छद शब्दों की भाँति अलग करके । यथा “राम ने रावण को मारा”, इसे उक्त विद्वज्जन यो लिखेंगे कि “राम ने रावणको मारा”, अर्थात् ‘ने’ और ‘को’ को वे महाशय ‘राम’ और ‘रावण’ के साथ मिलाकर लिखेंगे, न कि अलग करके । पंडितवर गोविंदनारायण मिश्र

ने इस विषय पर 'विभक्ति-विचार'-नामक एक छोटी-सी पुस्तक लिख डाली है, जिसमें उन्होंने बड़ी विद्वत्ता के साथ सिद्ध किया है कि ने, से, के, में इत्यादि शब्द संस्कृत और प्राकृत के विभक्ति-प्रत्ययों से ही निकले हैं। परंतु यह मान लेने पर भी कोई कैसे कह सकता है कि ये कारक शब्द उक्त प्रत्ययों की भाँति अपने मुख्य शब्द (सज्ञा या सर्वनाम) के साथ ही सटाकर लिखे जायें? संस्कृत में शब्दांश होते हुए भी वे हिंदी में पृथक् शब्द होने का गौरव प्राप्त कर सकते थे, और कर भी चुके हैं। हिंदी का रूप और ढंग संस्कृत से भिन्न है, और उसमें इन ऋगदों को स्थान देने से एक अनावश्यक कठिनाई उपस्थित करने के सिवा कोई भी लाभ नहीं। "राम ही का भाई", "कृष्ण ही ने सुना", "मुझी को दो", "तुम्हीं से कहा", इत्यादि व्यवहारों से स्पष्ट विदित होता है कि हिंदी में कारक-शब्द संज्ञा और सर्वनाम से अलग ही लिखे जाने चाहिए, नहीं तो उनके बीच एक तीसरा शब्द (प्रत्यय) ही क्योंकि आ जाता? इन प्रयोगों को अपवाद (Exceptions) कहना ठीक नहीं, क्योंकि हिंदी में अब तक उनका शब्दांश माने जाने का नियम स्थिर ही नहीं हुआ है। फिर कोई शब्द या वाक्य उद्धृत करने में उसे उलटे कामाओं (Inverted Ommas) में बद करने की रीति हिंदी में भी प्रचलित हो गई है, अतः कारकों को मूल-शब्द के साथ लिखने में जहाँ कोई मूल-शब्द के उद्धृत करने की आवश्यकता होगी, वहाँ कारक को भी उलटे कामाओं में बूझा ही बंद करना पड़ेगा। यथा "राम ने रावण को सारा", इस वाक्य में 'ने' और 'को' को 'राम' और 'रावण' के साथ मिलाकर लिखने की आवश्यकता नहीं। इस उदाहरण में यदि कारकों को मूल-शब्दों में मिलाकर लिखे, तो जिन दो-दो शब्दों को छोटे टाइप में छपा है, उन्हें एक-साथ उलटे कामाओं में बद करके "को को" और "रावण के" लिखना पड़ेगा, जो उपहासास्पद है, क्योंकि इस "को को" में पहला 'को' उद्धृत किए हुए शब्द में से आता है, और दूसरा हम अपनी ओर से जोड़ रहे हैं। इतना ही नहीं, वरन् अंतिम "को को" जो यहाँ उद्धृत किया गया है, उसके साथ "में" भी उलटे कामाओं में रखना पड़ेगा, अर्थात् कोई कारक-शब्द जै बार उद्धृत करना पड़ेगा, प्रायः उतने ही अन्य कारक-शब्द उसके

साथ उलटे कामाओं में घुसते चले जावगे ! इसमें तो पूरी वही कहावत ठरेगी कि “आधा पाँव मेरा, आधा मेरी बधिया का” । ऐसी दशा में कारक-शब्दों को अलग ही लिखना उचित प्रतीत होता है, क्योंकि प्रयोजन केवल मूल-शब्द को उद्धृत करने का है, न कि कारक को । फिर कोप में कारकों के कारण प्रत्येक शब्द विविध कारकों के साथ अलग-अलग लिखकर उसका अर्थ देना पड़ेगा, क्योंकि रामने, रामको आदि यदि ए-ही-एक शब्द है, तो एक दूसरे से भिन्न भी है ।

लिंग-भेद

(५) हिंदी में सबसे बड़ा झगड़ा लिंग-भेद का है । प्रायः अन्य सभी भाषाओं में नपुंसकलिंग एवं त्रिलिंग भी हुआ करते हैं, पर हिंदी में निर्जिव पदार्थ भी पुल्लिंग अथवा स्त्रीलिंग ही के अंतर्गत माने गए हैं । अतः प्रत्येक ऐसे पदार्थ को इन दो में से किसी एक में मान लेना होता है । इसके कोई भी स्थिर नियम नहीं है, केवल दोलचाल और मुहाविरे के अनुसार इस पर काररवाई की जाती है । यही कारण है कि अंगरेजों एवं अन्य विदेशियों को हिंदी सिखाने में सबसे अधिक उलझन लिंग-भेद में ही पड़ती है, और प्रायः आजन्म उन्हें इस बाधा से छुटकारा नहीं मिलता । इतना ही नहीं, वरन् हमारे यहाँ के वे समालोचक, जो ईर्ष्या-द्वेष-वश आलोच्य लेख एवं लेखक का खंडन करना ही अपना कर्तव्य समझते हैं, हिंदी में प्रसिद्ध लेखकों तक की ऐसी ही ‘भूलें’ खोज निकालने के लिये बड़े उत्सुक रहा करते हैं । वे इतना तक नहीं विचारते कि यदि हमारे नामी लेखकगण भी इस लिंग-भेद को नहीं समझ सकते, तो इसमें किसका दोष है । वास्तव में ये ‘भूलें’ केवल समालोचकों के मस्तिष्क में चक्कर खाया करती हैं, अथवा और कहीं इनका अस्तित्व ही नहीं । यह देखने के लिये कि ऐसी ‘भूलें’ हमारे-जैसे अल्पज्ञ ही किया करते हैं, या भाषा के समझ लेखकों के विषय में भी यह कहा जा सकता है, हमने ‘सरस्वती’ पत्रिका के प्रथम भाग के पृष्ठों को उलट-पलटकर देखा, तो एक, दो, तीन की बात नहीं, वरन् एकदम सभी लेखकों के लेखों में वैसे प्रयोग पाए गए । कुछ उदाहरण हम नीचे देते हैं—

- (१) अतुल पैतृक संपत्ति के नाशकारी (पृष्ठ ४ कालम १) बा० राधाकृष्णदास ।
- (२) अर्जुन मिश्र ने भावदीय-नामक टीका बनाई (पृ० २५ का० २) पं० किशोरीलाल गोस्वामी ।
- (३) इसकी प्रस्तुत प्रणाली आश्चर्यजनक है (पृ० २८ का० १) बा० श्यामसुंदरदास बी० ए० ।
- (४) सरस सरसी (पृ० २० का० १) बा० कार्तिकप्रसाद खत्री ।
- (५) कुतुब मीनार.. बनी थी (पृ० ९८ का० २) बा० काशीप्रसाद जायसवाल ।
- (६) तीव्र बुद्धि (पृ० १८८ का० २) बा० दुर्गाप्रसाद बी० ए० ।
- (७) शोचनीय अवस्था (पृ० १९३ का० १) पं० जगन्नाथप्रसाद त्रिपाठी ।
- (८) निम्न-लिखित चिट्ठी (पृ० १९७ का० १) बा० केशवप्रसादसिंह ।
- (९) ऐसी नाथ सुलभ नहीं बानी (पृ० २१६ का० २) ला० सीताराम बी० ए० ।
- (१०) इनको मृत्यु काशी में हुई (पृ० २४९ का० २) बा० मनोहरलाल खत्री ।
- (११) दुःखमय बुक्ति (पृ० २१५ का० १) सेठ कन्हैयालाल ।
- (१२) बंगालियों की भाषा हिंदी से भी हीन, मलीन और रोगग्रस्त थी (पृ० ३९९ का० २) प्रकाशक ।
- (१३) सुमन चाहि उपमा यह चित पर चटक चढ़ी है । (पृ० १२२ का० २) बा० जगन्नाथदास बी० ए० ।
- (१४) अब रहे पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी, जिसके इस साल की सरस्वतीवाक्य लेख हमने इस कारण नहीं देखे कि उनकी बेकन-विचार-रत्नावली कुछ ही पृष्ठों में ऐसे तीन प्रयोग हमें पहले ही मिल चुके थे । यथा—
जिनकी विवेचक शक्ति ठीक नहीं है (पृष्ठ १८) ।
डर मृत्यु विषयक वार्ता सुनकर बढ़ जाता है (पृष्ठ १८) ।
उसमें अच्छी प्रकार प्रवेश नहीं होता (पृ० १४) ।

यस, हमें छोड़ केवल इतने लेखकों ने सरस्वती के प्रथम भाग में लेख दिए थे, और सभी ने इस प्रकार की भाषा लिखी है, जिसमें लिंग-विषयक 'भूलें' स्थापित की जा सकती हैं, जैसा हमने ऊपर के उदाहरणों में, छोटे टाइप में छाप कर, दिखला दिया है। इस करने से ऐसे ही प्रयोग सैकड़ों अच्छे लेखकों में दिखलाए जा सकते हैं। प्रचोन कवियों में भी ऐसे उदाहरण बहुतायत से मिलते हैं। वास्तव में ये अशुद्धियाँ नहीं हैं, और ऐसे प्रयोगों को अशुद्ध स्थापित करके हमें हिंदी को बिना प्रयोजन ही दुर्गम न बना देना चाहिए। हमारा तो यह मत है कि जहाँ तक कोई नपुंसक लिंगवाला प्रयोग स्पष्ट और निर्विवाद रूप से अशुद्ध न ठहर जाय, वहाँ तक उसमें लिंग-भेद-विषयक 'अशुद्धियाँ' स्थापित न करनी चाहिए, क्योंकि वास्तव में निर्जिव पदार्थ न पुलिंग है और न स्त्रीलिंग। उसे किसी एक में धोगाधीन ही से मान लिया जाता है। पृथक्-पृथक् प्रातों में वही शब्द पुलिंग तथा स्त्रीलिंग होता है अवगुण चलन की प्रधानता रह जाती है।

लिंग-भेद का झगडा हिंदी में यहाँ तक बढ़ गया है कि संज्ञा और सर्वनाम के अतिरिक्त क्रिया, विशेषण और क्रिया-विशेषणों तक में उसकी सत्ता हो गई है। संज्ञा, सर्वनाम और क्रिया पर उसका अधिकार निर्विवाद ही है, पर विशेषण एवं क्रिया-विशेषणों का भी लोग पिंड छोड़ना नहीं चाहते। इन पर अभी लिंग-भेद का हर ठीर पूर्ण साम्राज्य नहीं जसने पाया है, पर शोक का विषय है कि बाल की चाल निकालने वाले लेखकों एवं समालोचकों का झुकाव स्पष्ट रूप से इसी ओर है कि ये भी बचने न पावे। हमारी समझ में इन अनावश्यक धारिक्रियों को हिंदी में स्थिर कर देना एवं उनका नए सिरे से संचार करना बड़ा ही हानिकारक है, और विज्ञ पुरुषों को इसका विरोध करना ही परम धर्म समझना चाहिए। अभी तक प्रचलित ढंग यह है कि अच्छा, अच्छी, बड़ा, बड़ी आदि ठेठ हिंदी के विशेषणों में लिंग-भेद माना जाता है, परंतु संस्कृत-शब्दजाले विशेषणों में ऐसा नहीं किया जाता। 'उनकी भाषा बढ़ी मधुर और सरल है' कोई मधुरा और सरला नहीं कहता। यही ढंग स्थिर रहना चाहिए।

हिंदी की स्वतंत्रता

इन सब बातों के अतिरिक्त इस मामले में एक भारी सिद्धांत का प्रश्न उठता है, अर्थात् हिंदी कोई 'स्वतंत्र भाषा है या नहीं ? जो लोग बात-यात में संस्कृत के नियमों का सहारा हिंदी लिखने में भी ढूँढते हैं, वे हमारी समझ में, हिंदी के अस्तित्व से भी इनकार करनेवालों में है, और उन्हें हम हिंदी का प्रचंड शत्रु समझते हैं। उनका हिंदी से अति शीघ्र संबंध छूट जाना ही हमारी देश-भाषा के लिए मंगलकारी है। प्रत्येक भाषा के लिये स्वतंत्रता एक परमावश्यक गुण है। प्राचीन काल में प्राकृत संस्कृत-भाषा की परवा न करके अजउत्त (आर्यपुत्र), नियोम (नियोरा), विअ (इव), पत्त (पत्र), संकण (सरूप), पदाण (प्रदान) आदि अपने ही रूपों में शब्दों का प्रयोग करती रही। धीरे-धीरे पंडितों ने उसे भी दुर्गम व्याकरण के अटल नियमों से जकड़ दिया, जिसका फल यह हुआ कि थोड़े-दिनों में वह लुप्त हो गई, और धीरे-धीरे हिंदी ने उसका स्थान लिया। अभी तक हिंदी में कोई परम दृढ़ व्याकरण नहीं स्थिर हुआ, इसी से वह दिनोंदिन उन्नति करती चली जाती है। जिस समय उसका भी परम कठिन व्याकरण बन जायगा, तब वह भी मृत भाषाओं में परिगणित होने के लिये दौड़ने लगेगी, और देश में कोई दूसरी ही सुगम भाषा चल पड़ेगी। व्याकरण भाषा का अनुगामी होता है, न कि भाषा व्याकरण की। हमारी समझ में प्रत्येक भाषा के व्याकरण को यथासाध्य अत्यंत सरल एवं सुगम होना चाहिए। यदि कोई व्याकरण ऐसा बने कि पुराने भारी लेखकों की भी रचनाएं उसके नियमानुसार अशुद्ध ठहरें, तो वह व्याकरण ही निंद्य होगा, और उसके बराबर भाषा का दूसरा शत्रु खोजना कठिन होगा, क्योंकि वह अपनी स्वामिनी भाषा के ही मूलोच्छेदन में प्रवृत्त रहेगा। संस्कृत-भाषा के शास्त्रार्थ मुख्य विषय को छोड़कर प्रायः "अशुद्धिं वक्तव्यम्" पर ही समाप्त होते हैं। हमारे यहाँ कुछ लेखकों में भी इन्हीं बातों की ओर रुचि बढ़ती हुई देख पड़ती है, जो सर्वथा तिरस्करणीय है। प्राचीन समय के महात्मा गोरखनाथ आदि संस्कृत के पूर्ण पंडित थे। उन्होंने अनेक संस्कृत के ग्रंथ लिखने पर भी भाषा गद्य तक में शब्दों के संस्कृत-संबंधी रूपों

का तिरस्कार किया। गोरखनाथ का रचना काल बहुत प्राचीन था। इनका एक ऐसा वाक्य ग्रंथ में उद्धृत है, जिसमें जज्ञ, अस्तान, छन, सर्व, पुजि चुकी और पितरन-शब्दों का इन्हीं रूपों में व्यवहार हुआ है, न कि संस्कृत के रूपों में। यही दशा महात्मा विट्ठलनाथ एवं गोकुलनाथ की रचनाओं में है पद्य में भी सब लेखक वेधढक ऐसे ही शब्द रखते चले आए हैं। हमारे यहाँ अब गद्य-काल में हिंदी पर संस्कृत का प्रचंड आक्रमण हो रहा है देखना यह है कि वेचारी हिंदी कहाँ तक अपना रूप स्थिर रखने तथा प्राण बचाने में समर्थ होती है? आजकल कितने ही लेखकों का मत है कि पद्य में तो हिंदी में प्रचलित शब्दों के रूपों का लिखना उचित है, परंतु गद्य में शुद्ध संस्कृत-शब्द ही लिखने चाहिए। यह मत गोरखनाथ, विट्ठलनाथ, गोकुलनाथ, नामादास, बनारसीदास आदि प्राचीन कवियों के गद्य-लेखों के नितान्त प्रतिकूल है। कोई कारण नहीं कि पद्य में 'तो' हिंदी-शब्दों का प्रयोग हो, परंतु गद्य में उनका स्थान एक दूसरी भाषा के शब्द ले लें। हिंदी के स्वत्व पर संस्कृतादि भाषाओं का ऐसा अधिकार जमाना घोर अन्याय है।

सं० १९७० में, मिश्रबबु-विनोद के प्रकाशित होने के पीछे, लोगों का ध्यान इस विषय पर कुछ आकृष्ट हुआ, जिससे कई ग्रंथ इसी विषय पर बने। उनका कुछ कथन यहाँ किया जाता है। ऐसे सात-आठ ग्रंथ बन चुके हैं।

(१) हिंदी-साहित्य का इतिहास, पंडित रामचंद्र शुक्लकृत। प्रथमावृत्ति, पृष्ठ-संख्या ६८४। समय, सं० १९८६।

(२) हिंदी-साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास, सूर्यकांत शास्त्रीकृत। पृष्ठ-संख्या ५३३। इस ग्रंथ में मुख्य कवियों की लंबी, विशेषतया तुलनात्मिका आलोचनाएँ हैं, और शेष के साधारण छोटे-छोटे कथन। ग्रंथ का समय सं० १९८७ है।

(३) हिंदी-भाषा और साहित्य, राय बहादुर बाबू श्यामसुंदरदासकृत। पृष्ठ-संख्या ५१६। समय सं० १९८७। इस ग्रंथ में दो भाग हैं। पहले भाग में छ अध्यायों द्वारा हिंदी-भाषा का विरलेपण है, और दूसरे में दस अध्यायों द्वारा साहित्यिक विभास का। इसमें एक स्थान पर इतिहास नहीं है, बरन् विविध

विषयों को लेकर लेखक ने उनका साद्यंत ऐतिहासिक वर्णन किया है। साहित्य से इतर कलाओं के भी विस्तृत कथन हैं।

(४) हिंदी की गद्य-शैली का विकास, पंडित जगन्नाथप्रसाद शर्मा एम्. ए. कृत। समय सं० १९८७, पृष्ठ-संख्या २०० से ऊपर इसमें लेखक ने कई गद्य-लेखकों की भाषा के विषय में अच्छी छान-बीन की है।

(५) हिंदी-साहित्य का इतिहास, पंडित रामशंकर शुक्ल एम्. ए. 'रसाल' कृत। पृष्ठ-संख्या ७७०। समय सं० १९८७। इस ग्रंथ में लेखक ने सयत विचारों द्वारा अच्छा वर्णन किया है, तथा हिंदी-साहित्य से मिले हुए धार्मिक, शौर्य-संबंधी आदि अनेक विषयों पर भी सार-गर्भित कथन किए हैं।

(६) हिंदी-भाषा और साहित्य का विकास, पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय-कृत। पृष्ठ-संख्या ७१९, समय सं० १९८८। जैसा इसका नाम प्रकट करता है, ग्रंथ में ऐतिहासिक विकास के संबंध में भाषा का विशेष कथन है।

(७) हिंदी-गद्य-मीमांसा, पं० रमाकांत त्रिपाठी एम्. ए. कृत। पृष्ठ-संख्या ४४२, समय सं० १९८३, द्वितीयावृत्ति सं० १९८८। इस ग्रंथ में भी कितने ही नवीन और प्राचीन लेखकों के गद्य पर विचार किया गया है।

(८) श्रीयुत धीरेंद्र वर्मा-कृत हिंदी-साहित्य का इतिहास। प्राय. ३०० पृष्ठों में। थोड़े ही दिन हुए छरा। अभी देखने में नहीं आया है।

अब भूमिका को अधिक न बढ़ाकर यह ग्रंथ पाठकों के चरणों में सादर प्रेषित करके हम आशा करते हैं कि वे इसे अपनाएँ रहेंगे, और सदैव की भाँति अपनी अमूल्य सम्मतियों से हमें कृतार्थ करते रहेंगे।

लखनऊ
सं० १९९३

}

विनीत
मिश्रबंधु

— — —

आदि-प्रकरण

प्रारंभिक एवं पूर्व माध्यमिक हिंदी

पहला अध्याय

हिंदी की उत्पत्ति और काव्य-लक्षण

वैदिक समय से सं० ७०० तक

हिंदी उस भाषा का नाम है, जो विशेषतया युक्तप्रान्त, बिहार बूंदेल-खंड, बघेलखंड, छत्तीसगढ़ आदि में बोली जाती है, और सामान्यतया बंगाल को छोड़ समस्त उत्तरी और मध्य-भारत की मातृभाषा है। सोंटे प्रकार से इसे भाषा भी कहते थे। इसकी उत्पत्ति के विषय में दो मत हैं, एक तो यह कि यह संस्कृत की पुत्री है, और द्वितीय यह कि इसकी उत्पत्ति प्राकृत से है, अथवा यों कहें कि अपभ्रंश प्राकृत ही बदलते-बदलते अब हिंदी हो गई है। अधिकतर लोगों का विचार इसी द्वितीय मत पर जमता है। भारतीय लिग्विस्टिक सर्वे में डॉ० ग्रियर्सन ने इस विषय पर बहुत श्रम किया है। यह निश्चयात्मक समझ पड़ता है कि हिंदी की बहुत अधिक क्रियाएँ प्राकृत से ही निकलती हैं, परंतु कुछ संस्कृत, फारसी आदि से भी निकलती हुई जान पड़ती हैं। गेप शब्दों को हिंदी ने संस्कृत, प्राकृत, फारसी, अरबी, अँगरेज़ी आदि भाषाओं से पाया है, और अब भी पाती जाती है।

हिंदी की उत्पत्ति कहने के पूर्व यह उचित समझ पड़ता है कि अत्यंत सूक्ष्मता के साथ भारतीय रंगमंच का कुछ कपन कर दिया जाय। इस विषय

पर भारतीय इतिहास, हिंदी-साहित्य का इतिहास पर प्रभाव तथा सुमनोजलि-नामक ग्रंथों में कुछ विशेष विवरण हो चुका है, इसलिये यहाँ बहुत सूक्ष्मता से कहा जाता है। ऋग्वेद का निर्माण-काल १६०० संवत् पूर्व से प्राय ९०० स० पू० तक कहा गया है। ब्राह्मण-काल इसके पीछे प्राय ५०० स० पू० तक, सूत्र-काल २०० स० तक तथा पौराणिक समय प्राय ८०० संवत् पर्यंत। ऋग्वेद चाक्षुष मन्वतर से प्रारंभ हुआ, अतएव स्वायंभुव, स्वारोचिष, उत्तम, तामस तथा रैवत मन्वतर से वैदिक समय के पूर्व के हैं। इन मन्वतरों में ४५ पीढ़ियों ने राज्य किया, जिनमें उत्तानपाद प्रियव्रत, ध्रुव, चैन, भरत, पृथु, ऋषभदेव आदि महापुरुष थे। इन पाँचों अवैदिक मन्वतरों का भोग-काल प्राय ७५० वर्ष है। इसमें से स्वायंभुव मन्वतर प्राय ४५० वर्षों का समझ पड़ता है, तथा शेष चारों मिलकर प्राय तीन सौ वर्षों के। वैवस्वत मन्वतर प्राय १९०० स० पू० से अब तक चल रहा है। इन कथनों में कुछ मतभेद भी है। आजकल वैदिक समय-प्रारंभ बहुधा यदि माना जाता है। वेद पूर्ववाले समय में पुराणों के अनुसार विचार बहुत कुछ बढ़ चुके थे, किंतु पंडित लोग इस कथन को समय-विरुद्ध मानते हैं। आजकल यह माना जाता है कि अवैदिक समय में शिशन-पूजन के अतिरिक्त जड़ पूजन था, जिसमें गिरि, तरु, नदी आदि का पूजन आ जाता है। वैदिक समय में तैंतीस मुख्य देवताओं से प्रार्थनाएँ हैं, तथा सैकड़ों अन्य देवी-देवता हैं। परमेश्वर का विचार भी ऋग्वेद में अच्छा है। ब्राह्मण-काल में यशों पर प्रधानता रहा, तथा औपनिषद् ज्ञान-वृद्धि से परमेश्वर का विचार दर्शनशास्त्र से मिलकर परमोच्च हुआ। सूत्रकाल में गृह्य, धर्म तथा और श्रौत सूत्रों के सहारे सामाजिक विचारों तथा कर्तव्यों की नियमबद्धता सामने आई।

सूत्र-काल में ही बौद्ध तथा जैन-मतों के मानसिक आक्रमणों से वैदिक मत कट-सा गया, और पौराणिक मत-स्थापना की नींव पड़ी। इस नवीन मत ने वैदिक मत को बिना निच ठहराए ही उसके कुछ सिद्धांत मान लिए, तथा नवीन विचारों के अनुसार नए सिद्धांत उनमें परम प्रचुरता से जोड़ दिए। सीदियन (नुरु-राक) हूण, यवन, प्रमार, गुर्जर आदि-आदि अनेकानेक जातियाँ पौरा-

वर्णिक काल में आ-आकर समाज में मिलती गईं तथा प्राचीन अनाथों का भी उसमें स्थान ठीक हो गया। ये सब नई-पुरानी जातियाँ मिलकर एक पूरी हिंदू-जाति बनी।

इन लोगों में धार्मिक विचारों पर युद्ध तो हुए नहीं, किंतु इनके तथा बौद्धों एवं जैनों अंके त में हिंदू हो जाने के कारण तर्क बहुतायत से चलता रहा। फल यह हुआ कि वैदिक मत विक्रमिit होकर पौराणिक हो गया। पहले रुद्र (शिव) की महत्ता रही, फिर विष्णु की और तब त्रिदेव की। विष्णु के साथ अवतारों का भी मान बढ़ा, तथा तीर्थों, नदियों, तालाबों, मूर्तियों आदि की मान-वृद्धि होकर पूरा पौराणिक मत संगठित हुआ। इस संगठन में केवल ब्राह्मणों का हाथ न था, वरन् सभी नई-पुरानी जातियों तथा सिद्धांतों के लोक द्वारा गृहीत अंश सम्मिलित थे। गोस्वामीजी ने कहा ही है कि 'ध्यान प्रथम युग, मख युग दूजे, द्वार परितोपन हरि पूजे।' और कलि के लिये उन्होंने नाम की प्रधानता कही है। हिंदू-मत के अंतिम संगठन में व्यासों, शंकर तथा रामानुज की प्रधानता है। बहुतेरे महाशय एक ही व्यास मानते हैं, किंतु स्वयं विष्णुपुराण में कई व्यास कहे गए हैं, तथा पुराणों के प्रचंड पार्थक्य से ऐसा समझ भी पड़ता है। पुराणों का अंतिम रूप गुप्त काल में स्थिर हुआ, किंतु उनके कुछ थोड़े-मे भाग इससे भी पीछे जुड़े हैं।

हिंदी की उत्पत्ति जानने के लिये इसके पूर्ववाली भाषाओं का भी कुछ वर्णन आवश्यक है। आदिम आर्य लोग तिब्बत, उत्तरी अ्द, दक्षिणी रुस, मध्य-एशिया में से चाहे जहाँ से आए हों, पर पहले-पहल वे गोकुड और वदग्याँ में पहुँचे। वहाँ से कुछ लोग फारस की ओर जमे, और शेष आर्यावर्त की चले आए। फारस-काले आर्यों का भाषा के परजिक और मीडिक-नामक दो भेद हुए। परजिक-भाषा बढ़ते-बढ़ते पहलवी होकर समय पर फारसी हो गई। मीडिक-भाषा मीडिया अर्थात् परिचर्या फारस में बोली जाती थी। पारसियों का प्रसिद्ध धर्म-ग्रंथ 'अवस्ता' इसी भाषा में लिखा है। पाजिंडर महाशय का मत है कि आर्य उत्तर-पश्चिम से न आकर उत्तरी हिमाचल के मार्ग द्वारा इलाहून से आए। प्रचोन मत यह है कि गोकुड आदि से चलते-चलते मैकडों वषों में आर्य

लोग पंजाब पहुँचे। उस समय तक उनका भाषा की रूप मीढ़िक अर्थात् आसुरी भाषा से बदलकर पुरानी संस्कृत हो गया था। इसी में ऋग्वेद की पुरानी ऋचाएँ लिखी गईं, और इसी कारण ऋग्वेद के प्राचीनतम भागों की भाषा अवस्ता की भाषा से कुछ-कुछ मिलती है। इस प्रकार द्राविण भाषाओं को छोड़कर भारत की समस्त भाषाएँ इंडो-योरपियन से प्रसूत होकर उसी वर्ग की हैं। पंजाब में आने से आर्यों की पुरानी संस्कृत यहाँ के आदिम निवासियों की भाषा से, जिसे पहली प्रकृत कह सकते हैं, मिलने लगी। यह गढ़बढ़ देखकर आर्यों ने अपनी भाषा का संस्कार करके उसे व्याकरण द्वारा नियम-बद्ध कर दिया। इस प्रकार पहले पुरानी और फिर वर्तमान संस्कृत का जन्म हुआ। यह भाषा वेदवाली आसुरी भाषा से बहुत कुछ पृथक् है। आर्यों ने अपनी भाषा को शुद्ध एवं पृथक् रखने के लिये उसे नियम-बद्ध तो कर दिया, पर संसार का स्वाभाविक प्रवाह किसी के भी रोके नहीं रुकता। आर्यों ने पुरानी प्रकृत को संस्कृत में नहीं घुसने दिया, पर समय पाकर आर्यों और अनार्यों में संपर्क की विशेष वृद्धि से स्वयं वैदिक भाषा पुरानी प्राकृत में घुसने लगी, और इस प्रकार पुरानी प्राकृत बढ़ते-बढ़ते मध्यवर्तिनी प्राकृत हो गई। आदिम पाली, मूल-पाली, पहली प्राकृत आदि क्या हैं, इसमें पंडितों का कुछ मतभेद है विधुशेखर शास्त्री का कथन है—“आर्यगण की वेद-भाषा और अनार्यगण की साधारण भाषा में एक प्रकार का सम्मिश्रण होने से बहुत-से अनार्य शब्द वर्तमान कथ्य वेद-भाषा के साथ मिश्रित हो गए। इस सम्मिश्रण-जात भाषा का नाम ही प्राकृत है।”

(पालि-प्रकाश-प्रवेश)

प्राकृत-भाषा वैदिक से निकट है, संस्कृत से नहीं। दूसरा सिद्धांत मागधी की आदि कल्पोक्त मूल भाषा, आदि भाषा या स्वाभाविक भाषा मानता है। जिन और वैदिक संस्कृत का इतना अंतर नहीं है, जितना वैदिक भाषा का संस्कृत से है। पालिप्रकाशकार का कथन है कि पाली-भाषा का ही दूसरा नाम मागधी है। कथ्य वेद-भाषा के साथ अनार्य भाषा के मिश्रण को वे मूल-प्राकृत कहते हैं। प्राकृत-लक्षणकार चंड ने आर्य प्राकृत को, वररचि ने महाराष्ट्री को, पयोगसिद्धिकार कात्यायन ने मागधी का और जैनो

ने अर्ध-मागधी को मूल-प्राकृत या आदि प्राकृत माना है। मिस्टर वर्न डफ कहते हैं कि गाथा विशुद्ध संस्कृत और पालि की मध्यवर्ती है। पालिप्रकाशकार का मत है कि गाथा की रचनाएँ अपभ्रंश काल के लगभग हुई हैं। पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय ने भी प्राचीन प्रमाणों पर विचार किया है। आपका मत है कि वैदिक भाषा की प्रकृति मागधी अथवा पाली से मिलती है। अर्ध अथवा मूल-प्राकृत का अन्यतम रूप आप पाली को मानते हैं। अर्ध प्राकृत में उत्तम योग्य कोई साहित्य नहीं। यदि इसी को गाथा मान लें, तो कुछ साहित्य मिलता ही है। प्राकृत-भाषा का पला व्याकरण पाली में काव्यायनकृत है, तथा संस्कृत के आदर्श पर चलता है। पाली अधिकतर संस्कृतानुवर्तनी है। इसी को बौद्ध मागधी भी कहते हैं। अशोक के शिलालेख इसी में हैं। मागधी बौद्ध-मागधी तथा प्राकृत-मागधी के रूपों में है। अंतिम का मूल गौरसेनी है, तथा महाराष्ट्री के शब्द भी उसमें पाए जाते हैं। इसी को अर्द्ध-मागधी भी कह देते हैं। डॉक्टर सुनीति-कुमार चटर्जी का मत है कि पाली मधुरा-प्रांत की भाषा है, जो गौरसेनी का पूर्व रूप थी। इसी को सिंहलवालों ने भूल में मागधी कहा। इसी में बुद्धदेव के उपदेश थे। उपाध्यायजी पाली को पहली तथा मागधी को दूसरी प्राकृत मानते हैं। अर्ध मागधी दूसरी प्राकृत थी, जो काशी में चलती थी। जैनों के ग्रंथ इसी में हैं। पाली में बौद्धों के अधिकतर धर्म-ग्रंथ लिखे गए। संस्कृत कठिन होने के कारण सर्व-साधारण की भाषा न सकी, और स्वयं आर्य भी प्राकृत बोलने लगे। इस प्रकार संस्कृत केवल पुस्तकों की भाषा रह गई और सर्व-साधारण में उसका व्यवहार न रहा। अतः बोलचाल की भाषाओं में उसकी गणना उठ गई। जैसे-जैसे समय बीतता गया, वेने-ही-वेने दूसरी प्राकृतों का भी विकास होता गया, और समय पाकर मागधी, गौरसेनी महाराष्ट्री आदि उसके कई विभाग हो गए। महाराष्ट्री में भारतीय राष्ट्र का प्रयोजन या अथवा दक्षिणीय प्रांतका भी। यह भाषा गाने में अच्छी थी। इन्हीं अंतिम भाषाओं को अब प्राकृत कहते हैं। प्राकृत के इन रूपों के भी विकास समय के साथ होते गए। प्रजभाषा पश्चिमी विभागवाली गौरसेनी प्राकृत

की संस्कृत से प्रभावित रूपांतर है, और पूर्वी-भाषा मागधी की। अवधी-भाषा शौरसेनी और मागधी के मिश्रण से बनी है।

प्राकृत के मुख्य भेद चार थे—अर्थात् महाराष्ट्री, 'मागधी, अर्द्ध-मागधी और शौरसेनी। इनमें शौरसेनी अंतरगा कहलाती थी, मागधी और महाराष्ट्री बहिरंगा तथा अर्द्ध-मागधी मध्यवर्तिनी। मागधी और अर्द्धमागधी को क्रम से पूर्वी प्राच्या तथा पश्चिमी-प्राच्या भी कहते थे। इन सबमें महाराष्ट्री की मुख्यता थी। व्याकरण इसी का सुपुष्ट था, और साहित्य भी इसमें अधिक बना। मागधी महाराष्ट्री से मिलती थी, तथा शौरसेनी संस्कृत से। उस काल ब्रज-मंडल को मध्य-देश कहते थे। वहीं साहित्यिक संस्कृत का विशेष उदय हुआ। अर्द्ध-मागधी की अवधी, बघेली तथा छत्तीसगढ़ी शाखाएँ हैं। अब भी यहाँ की बोलियाँ बहुत कुछ मिलती हैं। वररुचि ने प्राकृत के महाराष्ट्री, पैशाची, मागधी तथा शौरसेनी-नामक भेद कहे हैं, तथा विक्रमाय बारहवीं शताब्दी के अपभ्रंश-प्राकृत-व्याकरणकार हेमचंद्र ने इन भेदों के नाम अर्द्ध-मागधी, चूलिका पैशाची तथा अपभ्रंश भी बतलाए हैं। चूलिका, पैशाची भूतभाषा भी कहलाती थी। विक्रमीय दशवीं शताब्दी के राज-शेखर देशानुसार भाषाओं के कथन में बंगाल को संस्कृत में स्थित मानते हैं, तथा मध्यदेश को सर्व-भाषाओं में स्थित कहते हैं। प्राचीन भाषाओं का कथन बाबू श्यामसुंदरदास ने हिंदी-भाषा और साहित्य में कुछ विशेष किया है, तथा पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय ने भी। प्राकृत-लक्षणकार चंद्र चार प्राकृत मानते हैं, अर्थात् प्राकृत, अपभ्रंश, पैशाचिकी और मागधी। प्राकृत लक्षण के टीकाकार षट् भाषा मानते हुए चार में संस्कृत और शौरसेनी भी जोड़ते हैं। अपभ्रंश में साहित्य अधिकता से है। यही भाषा बढ़-कर समय पर हिंदी हो गई। हिंदी को पंडितों ने पूर्वी, माध्यमिक और पश्चिमी नामक तीन प्रधान भागों में विभाजित किया है। इनका कुछ-कुछ संपर्क गुजराती आदि भाषाओं से भी है। हिंदी के मुख्य उपविभागों में मैथिली, सगही, भुजपुरी, अवधी, बघेली, छत्तीसगढ़ी, उर्दू, राजपूतानी, ब्रज-भाषा, कन्नौजी, बुंदेली याँगरू, दक्षिणी, खड़ी बोली आदि भाषाएँ हैं।

इन उपर्युक्त विकासों में एकाएकी कोई भी नहीं हुआ, वरन् प्रत्येक विकास

शताब्दियों में धीरे-धीरे होता रहा । एक देश की भाषा ग्राम-ग्राम प्रति बदलती हुई अधिक दूर चलकर बिलकुल दूसरी भाषा में परिवर्तित हो जाती है, परंतु किन्हीं मिले हुए ग्रामों में भारी हेर फेर नहीं जान पड़ता । अवधी-भाषा बंगाली से नितात पृथक् है, पर यह पार्श्वक्य धीरे-धीरे ग्राम-ग्राम प्रति बढ़ते-बढ़ते हुआ है, और यह नहीं कहा जा सकता कि अमुक स्थान में अवधी-भाषा समाप्त होती है, और मैथिल का प्रारंभ होता है, अथवा मैथिल भाषा समाप्त होकर बंगाली चलती है । ठीक यही दशा समयानुसार भाषाओं के हेर-फेर की है । अतः ठीक ठीक यह नहीं कहा जा सकता कि हिंदी का उत्पत्ति-काल क्या है ? सातवीं शताब्दी में बाण के समय तक इसका अस्तित्व मिलता है ।

महर्षि पतञ्जलि सवत् पूर्व दूसरी शताब्दी में थे । व्याकरण के प्रसिद्ध मुनित्रय में तीसरे आप ही हैं । आपके समय में एक-ही एक शब्द के जो अनेक रूप थे, उनका निरादर करके आप उन्हें अपभ्रंश, अपशब्द, ग्लेच्छ शब्द आदि कहते थे, तो भी पिगड़े हुए रूप चलते ही रहे । यहाँ तक कि समय पर लोगों में अपभ्रंश भाषा ही चलने लगी, क्योंकि लोग मातृभाषा चाहते थे, पंडित-भाषा नहीं । पंडितों ने अनतप्राय नियम बनाकर भाषा को अलंकृत अचश्य किया था, और थोड़े शब्दों द्वारा बड़े भाव व्यक्त करने की पात्रता उसमें थी, तो भी उसके सीखने को जितना परिश्रम आवश्यक था, वह समाज का ध्यान इतर लाभकारी विषयों से खींचकर मानों समय नष्ट करता था । देश में विद्या का प्रचार भी इतना न था कि ऐसे अनतप्राय नियम सर्व-साधारण को ज्ञात हो जाते । अतएव जिन शब्दों का महर्षि पतञ्जलि ने अपभ्रंश कहकर अपमान किया, उन्हीं को पकड़कर देण ने नई भाषा ही बना डाली, जिसे पंडित लोग अपभ्रंश कहने लगे, जैसा ऊपर आया है । हिंदी इसी अपभ्रंश का वर्तमान रूप है । यह अपभ्रंश भाषा कब चली, सो कौन कह सकता है, किन्तु छठी शताब्दी में यह साहित्यिक भाषा थी । कालिदास-कृत विक्रमोर्वशी में एकाध स्थान पर इसकी छाया है । अब संवत् ८०० से १२०० तक के कई कवियों के उदाहरण प्राप्त हैं । वे विकसित अपभ्रंश या आद्रिस हिंदी के उदाहरण हैं, क्योंकि विकसित अपभ्रंश ही आद्रिस हिंदी है । बारहवीं शताब्दी में हेमचंद्र

ने अपभ्रंश का व्याकरण रचा, जिसमें कई हिंदी-दोहे उदाहरणों में दिए हुए हैं। उपर्युक्त कारणों से हिंदी का प्रचार स० ७०० से पूर्व माना जा सकता है, क्योंकि स० ८०० से कवियों की रचनाओं के उदाहरण ही प्राप्त हैं। कोई भाषा लोक में सैकड़ों वर्ष चलकर ही साहित्यिक होती है। भारतीय इतिहास पर हिंदी के प्रभाववाले ग्रंथ में भी इस विषय पर हमने प्रकाश डाला है। अपभ्रंश का आदिम रूप प्राकृत से मिलता था, और अंतिम हिंदी से। जैसा ऊपर कहा गया है, सम्राट् हर्ष के राजकवि बाणभट्ट (सातवीं शताब्दी सवत्) की रचना में पाया गया है कि देश में प्राकृत के अतिरिक्त भाषा भी चलती थी। समझा गया है कि भाषा शब्द से बाण का हिंदी से प्रयोजन होगा। यही पुराने-से-पुराना हिंदी का समय अब तक पाया गया है। स० ८०० के एक हिंदी-कवि की रचना का उदाहरण भी प्राप्त है। साहित्य में प्रयुक्त होने के पूर्व कोई भाषा देश में सौ-दो सै वर्ष चल ही लेती है। इस विचार से भी हिंदी का उत्पत्ति-काल सातवीं शताब्दी में जाता है। हिंदी के कई अन्य ऐतिहासिक लेखक हम लोगों के इस प्राचीनता-पूर्ण कथन से मतभेद दिखलाकर हिंदी-साहित्य का उत्पत्ति काल दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दी मानते थे। इधर की छान-बोन ने हमारे ही मत का समर्थन किया है।

हिंदी-साहित्य का विषय उठाने के पूर्व यह उचित समझ पड़ता है कि काव्य-लक्षण का निश्चय कर लिया जाय। इस विषय में बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर' ने साहित्य-रत्नाकर-नामक ग्रंथ रचकर बड़ा उपकार किया था। इस ग्रंथ में कई लक्षणों पर विचार किया गया है, जिनमें से अब अन्यत्र प्राप्त प्रधान-प्रधान का हम यहाँ कथन करते हैं—

(१) तददोषौ शब्दावयौ सगुणवनलकृती पुन क्वापि (काव्यप्रकाश) काव्य वह है, जिसके शब्द और अर्थ अदोष तथा गुण-संपन्न हों, चाहे उनमें कहीं-कहीं अलंकार भी न हो।

(२) अद्भुत वाक्यहि ते जहाँ उपजत अद्भुत अर्थ ,
लोकोत्तर रचना रुचिर सो कहि काव्य समर्थ।

(साहित्यपरिचय)

(३) रस-युत व्यंग्य-प्रधान जहं शब्द-अर्थ शुचि होय ,
उक्ति-युक्त भूषण-सहित काव्य कहावै सोय ।

(साहित्यपरिचय)

(४) वाक्यं रसात्मकं काव्यम् । (साहित्यदर्पण)

(५) रमणीयार्थप्रतिपादक शब्दः काव्यम् । (जगन्नाथ पण्डितराज)

(६) होय वाक्य रमणीय जो काव्य कहावै सोय । (रत्नाकर)

(७) जग ते अद्भुत सुख सदन शब्दरु अर्थ कवित्त ,
यह लक्षण मैने कियो समुक्ति अय बहु चित्त ।

(कुलपति मिश्र)

(८) लोकोत्तरानन्ददाता प्रबन्ध. काव्यनामभाक् ।

(अदिकादत्त व्यास)

(९) वाक्य अरथ वा एक हू जहाँ होय रमनीय ,

गिरमौरहु शशिभाल मत काव्य तौन कथनीय ।

(हम लोग)

विचार

इन लक्षणों पर विचार करने के पूर्व पाठक को समझ रखना चाहिए कि किसी पदार्थ के लक्षण में यह आवश्यक है कि उसमें से कुछ छूट न रहे, और न कोई बहिरंग विचार उसमें आ सके । इन्हीं अवगुणों को अव्याप्ति और अति-व्याप्ति दूषण कहते हैं । लक्षण को वर्ण्य वस्तु का ठीक रूप दिखाना चाहिए, ज़रा भी बिगड़ा हुआ नहीं । अब हम प्रत्येक लक्षण को उठाकर उसके विषय में अपना मत प्रकट करेंगे ।

(१) तददोषौ शब्दावथौ सगुणावनलकृती पुन कापि ।

इस लक्षणानुसार काव्य का निर्दोष होना आवश्यक है, अर्थात् इस मत से सदोष रचना काव्य नहीं है । उधर प्रसिद्ध आचार्य कुलपति मिश्र ने कहा है कि “ऐसो कवित न जगत में जामै दूषण नाहि ।” यदि इस कथन को अत्युक्ति मान लें, तो भी प्रति सैकड़े ९५ छंदों में कोई-न-कोई दोष दिखलाया जा सकता है । अतः इस लक्षण के मानने से साहित्य-शरीर बहुत ही संकुचित हो जायगा ।

काव्य-दोषों की मनुष्य-देह के काने, लँगदेपन आदि से समानता कर सकते हैं, वरन् साधारण दोषों को साधारण रोगों के समान समझ सकते हैं। संसार में ऐसा शरीर खोजना बहुत करके असंभव है, जिसमें किसी प्रकार का कोई भी रोग न हो। अतः यदि सरुज देह को देह ही न मानें, तो संसार में प्रायः कोई शरीर ही न रह जायगा। ऐसी दशा में यही कहना पड़ेगा कि ऐसा माननेवाले का मत अशुद्ध है। संसार में रोग-हीन देह प्रायः अलभ्य पदार्थ है, परन्तु रोग के कारण शरीरों को शरीर ही न मानना नितांत अममूलक है। बहुत करके ठीक यही दशा सदोष रचनाओं की है।

(२) अद्भुत वाक्यहि ते जहाँ उपजत अद्भुत अर्थ,
लोकोत्तर रचना रुचिर सो कहि काव्य समर्थ।

जान पड़ता है, इस लक्षणकार ने उत्कृष्ट काव्य का कथन किया है, न कि काव्य का, क्योंकि यह कहता है कि इस लक्षण-युक्त काव्य को समर्थ काव्य कहना चाहिए। समर्थ शब्द से उत्कृष्टता की झलक आती है। काव्य-लक्षण के लिए अद्भुत वाक्य एवं अर्थ का होना आवश्यक नहीं। प्रसाद, सुकुमारता एवं अर्थव्यक्त साहित्य के परमोज्ज्वल गुण हैं। प्रसाद-गुण के लिये प्रसन्नता, सुंदर शब्दार्थ तथा प्रसिद्ध शब्दों की आवश्यकता है, सुकुमारता के लिये कोमल पद, मृदु अर्थ, सरस वचन तथा ललित रचना की और अर्थव्यक्त में भारी सरलता एवं सदेह-हीन अर्थ को। ये गुण गोस्वामी तुलसीदास की रचना में बहुतायत से पाए जाते हैं, परन्तु इनमें कोई अद्भुतता नहीं है। एतावता इस गुण का होना न साधारण काव्य के लिये आवश्यक है, न उत्कृष्ट काव्य के लिये।

(३) रस-युत व्यंग्य-प्रधान जहँ शब्द-अर्थ सुचि होय,
उक्ति-युक्त भूषण-सहित काव्य कहावै सोय।

इस लक्षणकार ने रस, व्यंग्य एवं अलंकार को काव्य के लिये आवश्यक माना है, जो बात ठीक नहीं है। इसने ऐसे अनुपयोगी शब्दों का भी प्रयोग किया है, जो ठीक अम-हीन अर्थों का बोध नहीं कराते। 'जहँ' शब्द से ठीक ज्ञान नहीं होता कि कहाँ ऐसा होना चाहिए? जहाँ से एक वाक्य का बोध हो सकता है, एक पृष्ठ का एवं एक पुस्तक का भी। अतः यह नहीं कहा जा सकता

कि कितना बड़ा वर्णन यह लक्षणकार काव्य मानता है। शुचि शब्द भी शुक्ल गुण-युक्त, शुद्ध, शुद्धात करण, निरपराधी आदि कई अर्थों का बोधक है। यदि शब्द विशेष के लिये हमका शुद्ध अर्थ मान लें, तो भी ठीक अर्थ समझ में नहीं आता। भाषा में सैकड़ों विगड़े हुए शब्द अन्य भाषाओं से आए हैं। भाषाओं के विकास में शब्द सदैव रूप बदला करते हैं। तब किस रूप को शुद्ध मान सकते हैं? यदि वर्तमान समय के प्रचलित रूपों को शुद्ध मानें, तो भी आपत्ति शात नहीं होती। कविजन श्रुति-रुद्र वचाने एवं अनेकानेक अन्य कारणों से सैकड़ों विकृत रूपधारी शब्दों का प्रयोग करते हैं। विहारी की रचना में ऐसे कितने ही शब्द मिलेंगे, परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि जिन छंदों में ऐसे शब्द आए हैं, वे सब काव्य नहीं हैं। बहुत-से ऐसे अच्छे छंद हैं, जिनमें कोई रस नहीं निकलता। उन्हें काव्य न मानना अनुचित है। व्यंग्य का प्राधान्य साहित्य के लिये आवश्यक नहीं है। प्रसिद्ध कवि देवर्जी कहते हैं—

अभिधा उत्तम काव्य है, मध्य लक्षणा लीन,

अधम व्यंजना रस विरस, उलटी कइत नवीन।

इससे प्रकट है कि प्राचीन मत में सव्यंग्य काव्य अधम समझा जाता था, परन्तु देव-काल में भी व्यंग्य-हीन कथन काव्य अवश्य माना जाता था, क्योंकि लक्षणा-युक्त काव्य मध्यम श्रेणी का था। स्वाभाविक-उत्कृष्ट साहित्य भी प्रायः अभिधामूलक होता है। जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, अलंकार काव्य के लिये आवश्यक नहीं है। बहुतेरे उत्कृष्ट छंदों में भी अलंकार नहीं होते। सुतरा इस लक्षण का कोई भी गुण यथार्थ नहीं है।

(४) वाक्य रसात्मक काव्यम्

इसमें काव्य के लिये रस ही न केवल प्रधान, वरन् आवश्यक समझा गया है। रस काव्योत्कर्ष के लिये आवश्यक है, परन्तु पंडितों का मत है कि रस-हीन रचना भी कविता कही जा सकती है। चित्र-काव्य में बहुधा रस का पूर्ण अभाव होता है। इसी प्रकार बहुत-से अलंकार-युक्त चामत्कारिक छंदों में कोई हृदय रस नहीं होता। क्लिष्ट कल्पना से उनमें कोई रस स्थापित करना श्रुत है। फिर सर्वत्र इस प्रकार भी प्रत्येक अच्छी रचना तक में पूर्ण रस की कौन कहे, सन्देह

रस भी नहीं स्थापित किया जा सकेगा । ऐसी दशा में रस काव्य के लिये आवश्यक नहीं कहा जा सकता, वरन् उपयोगी-मात्र है ।

(५) रमणीयार्थप्रतिपादक. शब्दः काव्यम्

यह लक्षण अनावश्यक बातों को छोड़कर पहलेपहल केवल रमणीयता को काव्य के लिये आवश्यक मानता है । यही गुण वास्तव में ठीक भी है । कोई भी रचना रमणीय होने से काव्य हो जायगी, चाहे उसमें कोई अन्य खास गुण हो या न हो । रमणीय उसे कहते हैं, जो अपने में चित्त के लगाने की सामर्थ्य रखता हो । ऐसे पदार्थ से चित्त को प्रसन्नता अवश्य होगी, परन्तु काव्य के लिये केवल एक मनुष्य की रमणीयता अलम् नहीं । वह ऐसा होना चाहिए, जिसमें विश्पुरुषों का चित्त रममाण हो । यही गुण इस लक्षणकार ने रक्खा है, क्योंकि यह केवल रमणीयता बँदता है, जिससे किसी खास मनुष्य ही का प्रयोजन नहीं है, वरन् विश्पुरुषों का भी मतलब निकलेगा । यदि किसी मनुष्य से कहा जाय कि उसने एक लक्ष रुपए पाए, तो उसे यह वाक्य रमणीय होगा । परन्तु औरों को नहीं । एतावता इसे रमणीय नहीं कह सकते । इसीलिये रमणीय का अर्थ लोकोत्तरानन्ददायक होगा, जिसमें प्रायः सभी विश्पुरुषों का आनन्द उसमें आ जाय । परन्तु पंडितराज का यह लक्षण परम चामत्कारिक होने पर भी कुछ अशुद्धता लिए हुए है । आपने शब्द को काव्य माना है, किंतु बिना पूरा वाक्य हुए कोई शब्द नहीं हो सकता । बिना पूरा वाक्य सुने किसी को पूरे भाव का बोध ही नहीं हो सकता, फिर उसमें अलौकिक आनन्द कहाँ से आवेगा ? दूसरा गड़बड़ यह है कि पंडितराज के मतानुसार काव्य केवल रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द से हो सकता है, अन्यथा नहीं, परन्तु चित्र-काव्य में बहुत-सी ऐसी रचनाएँ हैं, जो केवल शब्द-चमत्कार से रमणीय हैं, यद्यपि उनमें कोई अर्थ-चमत्कार नहीं । इन्हें काव्य के लक्षण से नहीं छोड़ा जा सकता, यद्यपि यह मान्य है कि इनमें उत्कृष्ट काव्य का अभाव है । इन कारणों से पंडितराज का लक्षण पूर्णतया शुद्ध नहीं है ।

(६) होय वाक्य रमणीय जो काव्य कहावै सोय ।

वाक्य उस शब्द-समुदाय को कहते हैं, जिसमें कर्ता और क्रिया अवश्य हों,

और जो कोई पूरा भाव प्रकट करने में समर्थ हो । इसमें शब्द-समुदाय और अर्थ दोनों होते हैं परंतु भाषा के आचार्यों ने शब्द-समुदाय के गुण-दोषों को वाक्य के गुण-दोष माना है, और वाक्यार्थ के गुण-दोषों को पृथक् कहा है । यही विचार युक्ति-युक्त भी समझ पड़ता है । वाक्य-रमणीयता से सहसा शब्द-चमत्कार ही की ओर ध्यान जाता है, न कि वाक्यार्थ-रमणीयता की ओर । इसी कारण वाक्य-रमणीयता कहने से अर्थ-रमणीयता की अव्याप्ति हो जाती है ।

(७) जग ते अद्भुत सदन शब्दरु अर्थ कवित्त

इस लक्षण में शब्दों का प्रयोग बहुत उपयुक्त नहीं है । पहले तो इसमें वाक्य न लिखकर कवि ने शब्द लिखा है, जो अनुचित है, क्योंकि शब्द से वाक्य का पूरा होना नहीं पाया जाता । फिर इसमें यह साफ नहीं है कि काव्य के लिये शब्द तथा अर्थ दोनों को रमणीयता आवश्यक है, अथवा एक की भी रमणीयता से वाक्य काव्य हो सकता है ।

(८) लोकोत्तरानन्ददाता प्रबन्ध. काव्यनामभाक्

इस लक्षण में शब्द-रमणीयता, शब्दार्थ-रमणीयता एवं इन दोनों की रमणीयतावाला कोई भी अर्थ बहुत ठीक प्रकट नहीं होता । फिर प्रबंध शब्द के कई अर्थ हैं । प्रवर्णन वध्यते इति प्रबन्ध । हम हिमाचल से सेना का नियम से संचालन, बाजे का नियमानुसार वजना आदि सब काव्य हो जायेंगे । यह लक्षण बिलकुल ठीक नहीं है ।

(९) वाक्य अर्थ वा एकहू जहाँ होय रमनीय ।

उपर्युक्त लक्षणों पर विचार से यह स्पष्ट विदित है कि काव्य के लिये वाक्य में शब्द-रमणीयता या अर्थ-रमणीयता या शब्दार्थ-रमणीयता का होना आवश्यक है । इनमें किसी के होने से वाक्य मान्य होगा, और जितनी विशेष रमणीयता होगी, उतना ही वह उत्कृष्ट होगा । इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखकर हमने दोहा के स्वरूप में काव्य-लक्षण सं० ११५७ में लिख दिया था । इसमें यह न सोचना चाहिए कि हम औरों के लक्षणों को अशुद्ध ठहराकर अपना शुद्ध बताते हैं । हमने औरों ही के सारों से शुद्ध लक्षण सोचकर लिख

भर दिया है। काव्य के शुद्ध लक्षण निर्माण के पथ-प्रदर्शन का महत्त्व जगन्नाथ पंडितराज को प्राप्त है।

इन लक्षणों से प्रकट है कि काव्य गद्य और पद्य दोनों में हो सकता है। गद्य, पद्य और संगीत में छोड़कर मुख्य भेद इतना ही है कि गद्य में भावों की अपेक्षा विचारों का बाहुल्य रहता है। पद्य में ये दोनों प्रायः समभाव से होते हैं, और संगीत में विचारों की विशेष ऊनता होती है।

दूसरा अध्याय

पूर्व प्रारम्भिक हिंदी

(सं० ७०० से १३४७ तक)

(१) चंद पूर्व की हिंदी

(सं० ७००-१२००)

हम गत अध्याय में हिंदी की उत्पत्ति सं० ७०० के पूर्व देख आए हैं। उस काल यह देश में प्राकृत के साथ बोली-भर जाती थी। इसके गद्य का कोई प्राचीनतम उदाहरण अभी तक नहीं मिला है। शिवसिंहसरोज में टाड के आधार पर लिखा है कि भोजराज के पूर्व-पुरुष राजा मान सं० ७७० में अवंती में अच्छे सस्कृत-वेत्ता थे। उनके यहाँ (१) पुंड अथवा पुण्य वदीजन ने दोहों में एक अलंकार-ग्रंथ बनाया। आज सिवा नाम के पुंड की कोई रचना नहीं मिलती। आजकल २४ नाथ कवियों का विवरण तृपिटकाचार्य राहुल साकृतायन-नामक लेखक महाशय ने, १९८९ की गंगा पत्रिका में, निकाला है, जिसके आधार पर उनके कथन यहाँ किए जाते हैं। इनमें से बहुतेरे आठवीं, नवीं, दसवीं आदि परम प्राचीन शताब्दियों के हिंदी-कवि कहे गए हैं। उनके ग्रंथ बहुधा तजौर में कहे जाते हैं। कवियों की प्राचीनता बहुत महत्ता-युक्त है, और दृढ़ आधारों पर अवलंबित जान पड़ती है।

साँकृतायन महाशय की खोजें कितनी महत्ता-पूर्ण हैं, सो प्रकट ही है । इन महाशय को हमने पत्र लिखा था । उसके उत्तर में जो पत्र उन्होंने हमें लिखा है, उसकी नकल नीचे दी जाती है , जिससे समय जानने में बहुत सहायता मिलेगी ।

रहुल साँकृतायन का पत्र

लूहिपा महाराज धर्मपाल (७६९-८०९) के कायस्थ थे, यह सक्ख कं वुं की पोथी ज (अर्थात् ससम) के पृष्ठ २४३ क में साकू लिखा है । । वहीं यह भी लिखा है कि शवरपा घूमते हुए वारेंद्र में महाराज धर्मपाल के महल में भिक्षा के लिये गए थे, वहाँ मुलाकात हुई । यह सक्ख कं वुं तिब्बत में सक्ख मठ के पाँच अधिपतियों (1091-1279 A D.) की ग्रथावली है । यही ची मंगोल जातीय चीन-सम्राटों के गुरु हुए । च, छ, ज नवर की पोथियाँ तीसरे मइतराज कीर्तिध्वज (जन्म ११७१, मृत्यु १२१५) की कृतियाँ हैं । इन्हीं लोगों ने अधिकांश सिद्धों की वाणियों का अनुवाद कराया था ।

उक्त ग्रंथ और रिन्—पो—छेइ—ग्युङ्ख—खड्म—स्त—यड गतम् पृष्ठ ६६, तथा चतुराशीतिसिद्धप्रवृत्ति, स्तन्—गुर ८६१ (स्तर—यड् छापे) के पृष्ठ ३६ में भी, दारिकपा और डेगिपा का (जो पहले ओडांसा के राजा और मंत्री थे) लूहिपा का गिण्य होना वर्णित है ।

महाराज देवपाल (८०९-४९ ई०) के समय में इन सिद्ध ऋषियों के होने का उल्लेख है—

विरूप (३)	चतुराशीतिसिद्धप्रवृत्ति—स्तन-गुर-८६१ P.	४०
गोरक्ष (१९)	” ”	१० ख ४९
कण्टपा (१७)	गुरु जालंधरपा,,	२० ख तरु
भृक्षुक (४१)	” ”	३६ ख
घटापा (७०)	” ”	४३ ख

लूहिपा और शवरपा का समकालीन होना तथा उनका धर्मपाल के समय होना असंदिग्ध है । इसके लिये भोट-भाषा के कितने ही ग्रंथों से प्रमाण दिया

जा सकता है। पर मैंने सस्वर क्यं वुस से प्रमाण उद्धृत किया है, जो बहुत ही प्रामाणिक ग्रंथ-संग्रह है।

यदि उपयोगी समझें, तो वश-वृत्त को छाप देंगे, किंतु प्रुफ में बहुत ही सावधानी रखनी होगी ॥

कलकत्ता-विश्वविद्यालय के प्रोफेसर दिनेशचंद्र सेन ने 'वग-साहित्य-परिचय' ग्रंथ लिखा है, जो करीब १९१४ ई० को छपा है। उसमें गोपीचंद्र भरथरी पर लिखी पुरानी गीतों का संग्रह भी है। प्रोफेसर महाशय ने पृष्ठ २८ पर लिखा है—“लक्ष्मणदास-कृत हिंदी गाने वगीय रानार गुरु जलधर योगी, ताहार (राजा की) माता मैनावती, तदीय (राजमाता के) गुरु गोरक्षनाथ प्रभृति वगीय गीतोल्लिखित चरित्रवर्णन प्रायः समस्तेर उल्लेख आछे।”

गीत में से—पृष्ठ ४१—

हरि-गुण-गान मयना गाइवार लागिल ।

उत्तर दक्षिणे चित्ता आरोपिल ।

साक्षात् गोरखनाथ आसिया खड़ा रहल ।

पृष्ठ ८५ में—

सूर चंद्र बोलि करि वंगदेशे राय । ताराचंद्र नामे हेला ताहार तनय ।

इहार नंदन शुन ब्रह्मा चंद्रराय । गोपीचंद्र नामे हेलाई हारो कुमारो ।

विष्णुचंद्र नामे पुत्र इहला ताहारो । विष्णुचंद्र नंदन इहला रूपचंद्र ।

ततहु उत्पत्ति होए गोविंद-ए-चंद्र ।

पृष्ठ १०२ में—

योगसिध्या हाडिपा कालूपा गोर्ध मीन, सत सिद्धा अवतार गुरुवास हीन ॥

पाटिका नगर राजा गोविंदचंद्र भूप । जलदरी हाडिपा इहल हाडि रूप ।

हाडिपा जलंधरपा ही हैं । कालूपा ४ कणहपा (१७) है ।

आपका

सांस्कृत्य-संगोत्र राहुल

नाम—(२) सरहपा (सिद्ध न० ६) ।

यह वश-वृत्त कई गायब हो गया और वड़ा भी था सो हमने इसे नहीं छपा ।

समय—८०० के लगभग ।

ग्रंथ—(१) क-ख दोहा, (२) क-ख दोहा टिप्पण, (३) कायकोप-अमृतवज्रगीति, (४) चित्तकोप-अजवज्रगीति, (५) डामिनीवज्र-गुह्य गीति, (६) दोहा-कोप-उपदेश-गीति, (७) दोहा-कोप-गीति, (८) दोहा-कोप-गीति, तत्त्वोपदेश-शिखर, (९) दोहा-कोप-गीतिका, भावना-दृष्टि-चर्याफल, (१०) दोहा-कोप, वसंत-तिलक, (११) दोहा कोप-चर्यागीति, (१२) दोहा कोप-महामुद्रोपदेश, (१३) द्वादशोपदेश-गाथा, (१४) महामुद्रोपदेश वज्र-गुह्य गीति, (१५) वाक्-कोप-रुचिरसवज्र-गीति, (१६) सरह-गीतिका ।

तंजूर के तंत्रखंड से पता चलता है कि इनके उपर्युक्त काव्य-ग्रंथ मगही से भोटिया में अनुवादित हुए ।

विवरण—इनके दूसरे नाम राहुलभद्र और सरोजभद्र भी हैं । राजी नगर के रहनेवाले ब्राह्मण थे । भित्तु होकर नालंद-विद्यालय में रहने लगे । सवरपाद इनके प्रधान शिष्य थे । कोई तान्त्रिक नागार्जुन भी इनके शिष्य थे । बंगाल-नरेश धर्मपाल का समय सं० ८२६ से ८६६ तक था । उनके लेखक लूहिपा शवरपा के शिष्य थे, जिन शवरपा के गुरु हमारे कवि सरडपा थे ।

उदाहरण—

जहँ मन, पवन न सचरइ, रवि-शशि नाह प्रवेश ।

तहि बट चित्त विस्त्राम कर, सरहै कहिअ उवेश ।

पडिअ सअल सत्य वृक्खाणइ, देहहि बुद्ध वसत न जाणइ ।

अमणागमण एतेन विखंडिअ, तोनि थिलज बनइ हँड पडिअ ।

जो भवु मो निवा (व्या ?) य खलु, भवु न मरणहु परण ,

एकसभावे प्रिहिअ निर्मलमइ पडिवरण ।

घोरें धोरें चदमणि जिमि उज्जोअ करंइ ,

परममहासुह एवुऊणे, दुरिया अशेष हरेइ ।

जीवंतह जो नउ जरइ, सो अजरामर होइ ,

गुरु उपएसें विमलमइ, सो पर धरणा कोइ ।

इनके कुछ गीति पत्र—

राग दे शाख

नाद न रिंदु न रवि गशि-मंडल, चित्ररात्र सहावे मृकल । ध्रु०
उनु र उज्जु, आदि मा लेंहुं वरु, निअहि वोहिमा जाहुने लरु । ध्रु०
हाथें कान्काण मा लोउ दापण, अपणें अपा वुक्नु निआ-मण । ध्रु०
पार-उयारं मोह गजिह, दुजण मांगें अवसरि जाइ । ध्रु०
वाम दाहिण जो ग्याल विगला, मरह भणइ वप उजुवटि भाइला ध्रु०

राग भैरवी

काअ गावदि गटिमण केंदुयाल, मदगुरु वअणो धर पतवाल । ध्रु०
धीअ विर करि धरुं नाही, अन उपाण पारण जाई । ध्रु०
नौवाही (नौवाआ) नौका टागुअ गुणो, मेलि मेल सहजें जाउण आणें । ध्रु०
याट अअअ ग्याण्टवि बलया, भअ-उलोले पअवि बोलिआ । ध्रु०
फल लह गरं मातें उजाअ, मरह भणइ ग (अ) रें पमाएँ । ध्रु०

स० म० प० हरप्रसाद शास्त्री ने सरह-नामक एक हिंदी कवि दशवीं शताब्दी ईसवी के निकट चौदों की योगमार्गी सहजिया-संप्रदाय में माना है। उनका उदाहरण यों है—

जहि मन-पवन न सचरह, रवि-समि नाहि पवेस ।

तहि तट चिन विगाम करु, मरहें कहिय उवेस ।

शापा तथा समग्र-पार्यक्य से ये अन्य मरह कवि जान पड़ते हैं ।

नाग—(३) शवरपा (मिष्ट ७) ।

गमय—सं० १२५ के लगभग ।

गीत—(१) चित्तगुणगंभीर्यगीति, (२) महामुद्रावज्र-गीति, (३) गुणगता रटि, (४) गणंग योग, (५) सहजशवर-स्वधिष्ठान, (६) सहजो-पाया रणधिष्ठान ।

विवरण—ये उपर्युक्त सरहपाद के शिष्य तथा गौड़ेश्वर महाराज धर्मपाल के शिष्य जूरिपा के गुरु थे । संभार है, उपर्युक्त ग्रंथों में कुछ संस्कृत या पाली भी है । धर्मपाल का समय सं० ८२६ से ८६६ तक है । एक शवरपा ई०

दसवीं शताब्दी में भी हुए हैं। वह मैत्रीपा या अवधूतीपा के गुरु थे। उनकी भी पुस्तकें, संभव है शवरपा की पुस्तकों में शामिल हों। ये ग्रंथ विंजूर के तंत्रखंड में हैं।

उदाहरण—

ऊँचा-ऊँचा पावत तहिँ वसइ सपरीवाली,
मोरंगि पीच्छ परहिण सवरी गिवत गंजरी ।
उमत सवरो पागल शवरो माकर गुली गुहाउ,
तोहोरि णिअ घरिणी गामे सहज सुंदरी ।
ग्याणा तरुवर मोलिल रे गअणत लागेली डाली,
एकेली सवरी ए वण हिँडइकर्ण कुंडल वज्रधारी ।
तिअ घाउ खाट पडिला सवरो महा सेज छाडली,
सवरो भुजंग गइरामणि दारी पेहराति पाहाइली । ध्रु०
हिय तौबोला महासुहे कापूर खाइ,
सून निरामणि कंठेल आ महासुहे राति पोहाइ । ध्रु०
गुरुवाक् पुंज आ विंध णिअ मण बाणो,
एके शर-सधाने विंधह-विंधह परम णिवाणो । ध्रु०

उमत सवरो गेरुआ रोपे, गिरवर-सिहर सधि पससते सवरो लोडिब कइले ।

राग रामक्री

गअणत गअणत तडला वाड्ही हँचे कुराडी,
कठे नैरामणि वालि जागंते उपाडी । ध्रु०
छाड छाड भाआ मोहा विप में दुंदोली,
महासुहे विलसति शवरो लइआ सुणमे हेली । ध्रु०
हेरिण मेरि तडला वाडी. खसमे समतुला,
पुकडए सरे कपास फटिला । ध्रु०
तडला, वाडिर पार्सेर जोहणा।वाडी ताण्ला,
फिटेलि अधारी रे आकाश फुलिआ । ध्रु०
कुंगुरि ना पाकेला रे शवरा शवरिक मातेला,

अणुदिण शबरो किंपिन चेबइ महंसुहें भेला । ध्रु०
 चारिवासे भाइलारें दिआँ चचाली,
 तहि तोलि शबरो हकएला कांदश सगुण शिआली । ध्रु०
 मारिल भव-मत्तारे दह-दिहे दिध लिवली,
 हे रसे सबरो निरेवण भइला फिटिलि पबराली । ध्रु०

नाम—(४) आर्यदेव या कर्णरोपा (सिद्ध १८) ।

समय—स० ८४० के लगभग ।

अर्थ—निर्विकल्प-प्रकरण । इनके कुल २६ अर्थ हैं, जो तंजूर में प्रस्तुत हैं, जिनमें हिंदी का केवल यही अर्थ है ।

विवरण—यह महाशय सरहपाद के शिष्य वज्रयानी सिद्धनागार्जुन के चेले थे । भिक्षु होकर यह नालद बिहार में रहे ।

उदाहरण —

राग पटमंजरी

जहि मण इंदिअ (प) वण हो णठा,

ण जाणमि अपा कहि गइ पइठा । ध्रु०

अकट करुणा डमरुलि बाजअ, आजदेव गिरासे राजइ । ध्रु०

चांदरे चांदकाति जिम पतिभासअ, चिअ विकरणे तहि टलि पइसइ । ध्रु०

छादिअ भय घिण लो आचार, चाहंते चाहंते शुण विआर ।

आज देवें सअल विहरिउ, भय घिण दुरूणिचारिउ । ध्रु०

नाम—(५) लूहिपाद (सिद्ध १७) ।

समय—स० ८४५ के लगभग ।

अर्थ—(१) अभिसमय-विभाग, (२) तत्त्व स्वभाव दोहा-कोष, (३) बुद्धोदय, (४) भगवद्भिसमय, (५) लूहिपादगीतिका । ये अर्थ तंजूर-तंत्रखंड में हैं ।

विवरण—यह महाराज धर्मपाल के समय (८२६-८६६ स०) में लेखक थे । शबरपाद के शिष्य हुए । ८४ सिद्धों में इनका नाम प्रथम गिना जाता है । इनके शिष्यों में सिद्ध दारिकपा और डेंगीपा कहे जाते हैं ।

उदाहरण—

राग पटमंजरी १

काश्चा तस्वर पंच विडाल, चंचल चीए पड़ठो काल ।

दिट करिअ महासुह परिमाण, लुह भणइ गुरु पूच्छिअ जाण । ध्रु०

सअल स (मा) हिअ काहि करिअइ, सुख दुखेते निचित मरिआइ । ध्रु०

पुदिणुउ छांदक बांध करणक पाटेर आस, सुनु पाख भिति लाहुरे पास । ध्रु०

भणइ लुह आम्हे साथे दिठा, धमण चमण वेणि पांडि वइण । ध्रु०

राग पटमंजरी २६

भाव न होइ अभाव ए जाइ, आइस सवोहे को पतिआइ । ध्रु०

लूइ भणइ बट दुलख विणाणा, तिअ धाए विलसइ उह लागे ए । ध्रु०

जाहेर वान-चिह्न-रुव ए जाणी, सो कहसे आगम घेएँ वखाणी । ध्रु०

काहेरे किप भणिमइ दिवि पिरिच्छा, उदक चाँद जिमि साचन मिच्छा । ध्रु०

लुइ भणइ भाइव कीस, जालइ अच्छमता हेर उह ए दिस । ध्रु०

नाम—(६) वीणापा (सिद्ध) समय—८५० के लगभग ।

ग्रंथ—वज्रदाकिनी निष्पन्नक्रम ।

विवरण—गौड़ देश के क्षत्रिय-वंश में इनका जन्म हुआ । इनके गुरु का नाम भद्रपा (सिद्ध २४) था । पीछे से आप कहपा के शिष्य हुए । कहपा के सहारे इनका समय ज्ञात हुआ है ।

उदाहरण—

राग पटमंजरी १७

सुज लाउ ससि लागेलि तांती, अणहा दांडी वाकि कि अत अवधूती । ध्रु०

वाजइ अलो सहि हरु अवीणा, सुन ताति धनि विलसइ रुणा । ध्रु०

आलिकालि वेणि सारि सुणेआ, गअवर समरस सौंधि गुणिआ । ध्रु०

जरे करइ करहक लेपि चिउ, वतिश ताति धनि स एल विआपिउ । ध्रु०

नाचंति वाजिल गौंति देवी, बुद्ध नाटक विममा होइ । ध्रु०

नाम—(७) कुकुरिपा (सिद्ध ३४) ।

समय—सं० ८६० के लगभग ।

ग्रंथ—(१) तत्त्व-सुख-भावतानुसारियोगभावनोपदेश, (२) स्रव-परिच्छेदन ।

विवरण—कपिलवस्तु के ब्राह्मण थे । ये चरपटीपा के शिष्य थे, और मनिपा इनके गुरुभाई थे । इनके उपर्युक्त दो ग्रंथ हिंदी में हैं । वे तंजूर के पुस्तकालय में प्रस्तुत कहे जाते हैं ।

उदाहरण—

राग गवहडा २

दुलिदुर्हिपटा धरण न जाइ, खरे तेंतलि कुंभीरे खाअ ।

आँगन धरपण सुन भो बिआती, कानेट चौरि निल अधराती । ध्रु०

सुसुरा निद गेल बहुडी जागअ, कानेट चोरे निलका गई मागअ । ध्रु०

दिवसइ बहुडी काइइ डरे भाअ, राति भइले कामह जाअ । ध्रु०

अइसन चर्या कुक्कुरी-पाएँ गाइइ, कोबि मज्जे एकुडि अहिं सनाइइ । ध्रु०

राग पटमंजरी २०

निम्न-लिखित पद गायकवाड-ओरियटल सोरीज़, बडौदा, की पुस्तक साधनमाला से लिया गया है—

हाँउ निवासी खमण भतारे, मोहोर विगोआ कहण न जाइ । ध्रु०

फेटलिउ गो माए अंत उडि चाहि, जा एथु बाहाम सो एथु नाहि । ध्रु०

पहिल बिआण मोर वासन पूइ, नाडि बिआरंते सेव वापूइ । ध्रु०

जाण जौबण मोर भइलेसि पूरा, मूल नखलि बाप संघारा । ध्रु०

माणथि कुक्कुरीपाए भव थिरा, जो एथु बम्हणँ सो एथु वीरा । ध्रु०

हले सहि बिअ सिअ कमल पवीहिइ वज्जे,

अलललल हो महासुहेण आरोहिउ नृत्ये ।

रवि किरणोण पफुल्लिअ कमल महासुहेण,

(अल०) आरोहिउ नृत्ये ।

नाम—(८) गहारपाद (सिद्ध ५५) ।

समय—८६० के लगभग ।

विवरण—यह कर्मकार-कुल में पैदा हुए । सिद्ध लालापा (२) के शिष्य थे । इनके शिष्य धर्मपाद थे, जिनके शिष्य हालिपाद (५०) कहे जाते हैं । तंजूर में इनका कोई ग्रंथ नहीं मिला है । चर्यांगीति में इनकी निम्न-लिखित गीति मिलती है—

तथद्वा चापि जोडनि दे अंकवाली, कमल कुलिश घाँट करहुँ विशाली । ध्र०
जोडनि तड विलु खनहिं न जीवमि, तो मुह चुंवी कमल-रस पीवमि । ध्रु०
खंपहु जोडन लेप न जाय, मणि कुले कहिया ओढ़ि आये सगात्र । ध्रु०
सासु घरें वालि कोंचा ताल, चाँद-सुज वेणी पखा फाल । ध्रु०
भण्ड गुडरी अहमे कुंदुरे वीरा, नर अनारी ममे उमिल चोरा । ध्रु०

नाम—(९) विरूपा (सिद्ध ३) ।

समय—८६० के लगभग ।

ग्रंथ—(१) अमृत-सिद्ध, (२) दोहा-कोप, (३) दोहा-कोप-गीति कर्मचंडालिका, (४) मार्गफलान्विताव-वादक, (५) विरूपगीतिका, (६) विरूपव्रगीतिका, (७) विरूपपदत्रतुरशीति, (८) सुनिष्पन्नचतत्त्वोपदेश ।

विवरण—पूर्व देश में इनका जन्म हुआ । नालद-बिहार में शिक्षा पाई । सिद्ध नागबोधि के शिष्य थे । इनके ग्रंथ तंजूर में सुरक्षित हैं ।

उदाहरण—

राग गवड़ा ३

एक से गुंडिनि दुइ धरे सांधअ, चीअण वाकलअ वरुणी बांधअ । ध्रु०
सहजे धिर करी वारुणी साधे, जे अजरामर होइ दिट बाधे । ध्रु०
दशमि दुआरत चिह्न देखइआ, आइल गराएक अपणे यहिआ । ध्रु०
चटशष्टि घडिए देट पसारा, पट्टल गराएक नाहिं निसारा । ध्रु०
एक स डुली सरुइ नाल, भएति विरुआ धिर करि चाल । ध्रु०

नाम—(१०) दारिकपा (सिद्ध ७७) । समय—८६५ के लगभग ।

ग्रंथ—(१) ओड्डियान-विनिर्गत महागुणतत्त्वोपदेश, (२) तथता दृष्टि, (३) सप्तम सिद्धांत ।

विवरण—यह उड़ीसा के राजा थे । सिद्ध लूहिपाद के शिष्य होकर राज्य छोड़ तपस्वी हो गए । इनके शिष्य वज्रघटापाद या घंटापा (५२) थे ।

उदाहरण—

राग बरांडा ३४

सुन करुणारि अभिन वारें का अ-वाक्-चित्र,
विलसइ दारिक गअणत पारिमकुलें । ध्रु०
अलक्ष-लख-चित्ता महासुहे, विलसइ दारिक । ध्रु०
कितो मंते कितो तते कितो रे आण बखाने,
अपइ ठान महासुह लीणो दुलख परम निवाणो । ध्रु०
दु खें सुखें एक्क करिआ मुजइ इदीजानी,
स्वपरापर न चेवइ दारिक सअलानुत्तर मानी । ध्रु०
राआ राआ राआरे अवर राअ मोहरा बाधा,
लुइ-पाअ-पए दारिक द्वादशभुअणें लधा । ध्रु०

नाम—(११) डोंभिपा (सिद्ध ४) ।

समय—८७० के लगभग ।

ग्रंथ—(१) अक्षरद्विकोपदेश, (२) डोंबि-गीतिका, (३) नाडीविंदुद्वारे-योगचर्या ।

विवरण—यह महाशय मगध देश-निवासी क्षत्रिय थे । इनके गुरु वीणापा और विरूपा दोनो थे । डोंभिपाद के नाम से वजूर में २१ ग्रंथ मिलते हैं, पर इसी नाम के एक और सिद्ध हो गए हैं, अतः ठीक नहीं कहा जा सकता कि कौन ग्रंथ किसका है ।

उदाहरण—

राग देशाख १०

नगर बारिहिरे डोंबि तोहोरि कुड़िया,
छइ छोइ याइ सो बाढ़ नाबिआ । ध्रु०
आलो डोंबि तोए सम करिबे म सांग,
निधिण काण्ह कापालि जोइ लाग । ध्रु०

एक सो पद्मा चौसट्टी पाबुद्धो,
 सहि चदि नाचग्र जेवी वापुद्धी । ध्रु०
 हाली डोंची तो पुछमि सदभावे,
 अइ ससि जासि डोंचि काहरि नावें । ध्रु०
 तांति विरुणअ डोंची अचर ना चंगता,
 तोहोर अतरे छादनद एट्टा । ध्रु०
 तुलो डोंची हाउँ कपाली,
 तोहोर अंतरे मोए घलिलि होदरि माली । ध्रु०
 सरवर भांजीय डोंची खाअ मोलाण,
 मारमि डोंचि लेमि पराण । ध्रु०

धनसी राग १४

गंगा जठना माँमेरे बहइ नाई,
 तहिं बुडिली मातंगी पोइआ लीले पार करेइ । ध्रु०
 बाहतु डोंची बाहलो डोंची बाटत भइल उछारा,
 सदगुरु पाअ-पाए जाइव पुणु जिणउरा । ध्रु०
 पाँच केइअल पढंते मांगे पित्त काच्छी यांधी,
 गअण दुखोलें सिचहु पाणीन पइसइ माधि । ध्रु०
 चढ सूज दुइ चका सिठी संहार पुलिदा,
 वाम-दहिण दुइ माग न खेइ बाहतु छंदा । ध्रु०
 कवडी न लेइ चोडी न लेइ सुच्छडे पार करेइ,
 जो रथे चडिला बाहवाण जाइ कुलें कुल बुडई । ध्रु०

मित्रावृत्ति-नामक पुस्तक में, जो तंजूर में है, इनका यह दोरा मिलता है।
 निम्न-लिखित पाठ हरासा के मुक्त-विहार की हस्त-लिखित प्रति के अनु-
 सार है--

भुजइ मअण सहाव र कमइ सो सइअल,
 मोअ ओ धम करडिया मारउ काम महाउ ;
 अच्छउ अकस जे पुनइ, सो संसार-विमुक्क,

ब्रह्म महेश्वर गारायणा, सक्ख असुद्ध सहाव ।

नाम—(१२) भूसुक या शातिदेव सिद्ध ४१) ।

समय—स० ८७० के लगभग । ग्रंथ—सहजगीति ।

विवरण—नालंद के पास क्षत्रिय-वंश में पैदा हुए थे, और भिक्षु होकर उसी बिहार में रहने लगे । उस समय गौड़ेश्वर देवपाल वहाँ के राजा थे, जिनका समय स० ८६६ तक कहा जाता है । उपर्युक्त ग्रंथ मागधी हिंदी में लिखा हुआ भोटिया-भाषा (लिपि) में मिलता है ।

उदाहरण—

राग कामोद २७

अधराति-भर कमल विरसउ,

बतिस जोइणी तसु अ ग उहूणसिउ । ध्रु०

चालउअ षपहर मागे अवभूइ,

रअणहु पहजे कहेइ । ध्रु०

चालिअ षपहर गउ णिवाणें, कमलिनी कमल बहइ पणालें । ध्रु०

विरमानंद बिलक्षण सुध; जो एथु बूमइ । सो एथु बुध । ध्रु०

भूसुक भणइ मइ बूमिअ मेलें,

सहजानद महासुह लोले । ध्रु०

राग मल्लारी ४६

वाज गाव पादी पँढआ खालें वाहिउ,

अदल बंगाले क्लेश लुडिव । ध्रु०

आजि भूसुक बगाली भइली,

णिअ घरणी चंडाली लेली । ध्रु०

उहि जो पचवाट गह दिवि सज्ञा णठा,

गण जाणमि चिअ मोर कहिं गइ पइठा । ध्रु०

सोण तरुअ मोर किंयि ण थाकिउ,

निअ परिवारे महासुहे थाकिउ । ध्रु०

चउकोडि भंडार मोर लइआ सेस,

जीवन्ते महलें नाहि विशेष । ३७०

नाम—(१३) कण्हपा (सिद्ध १७) या कर्णपा और कृष्णपा भी था ।

समय—सं० ८८० के लगभग ।

ग्रंथ—कान्हपादगीतिका, महादुडनमूल, वसन्ततिलक, असवंधदृष्टि, वज्रगीति और दोहा-श्लोक संग्रही भाषा में है । इनके अतिरिक्त इनके और भी बहुत-से ग्रंथ संस्कृत या पाली में हैं । ये सब ग्रंथ तंजूर में हैं ।

विवरण—इनका जन्म कर्णाटक में हुआ । जाति के ब्राह्मण, महाराज देवपाल के समय में थे, स० ८६६-९०६ तक जिनके राज्य का समय था । इनके गुरु का नाम सिद्ध जालंधरपाद है । इनको ८४ सिद्धों में बहुत बड़ा पंडित कहते हैं । इनके सात-आठ शिष्य चौरासी सिद्धों में गिने जाते हैं । वे धर्मपा, कंतलिपा, महीपा, उघलिपा और भदेपा थे, तथा कन्नखला और मेखला दो योगिनियाँ थीं । जवलिपा इनके प्रशिष्य थे ।

उदाहरण—

आगम धेअ पुराणे, पंडित मान वहंति ;

पक्क सिरीफल अलिअ जिम बाहेरित अमयति ।

अहण गमड उहण जाड, वेणि-रहिअ तसु निचल पाइ ।

भणइ कहूण मन कहवि न फुटइ, निचल पवन धरिणि धर वत्तइ ।

पुण्ण किज्जइ भन्न ण तत, णिअ धरणि लइ वेलि करव ।

णिअ धर धरिणी जावण मज्जइ ताव कि पंच वणं विहरिज्जइ ।

जिमि लोण विलिज्जई पाणिण्डि, तिम धरणी लइ चित्त ,

समरस जइ तक्खणे, जइ पुणु ते सम नित्त ।

वज्रगीतिका

कोलथ रे ठिअ चोळ, मुम्मुणि रे कळोल,

घने किपीट्ट वज्जइ करुणे किअइ णरोला ।

तदि पल खज्जइ गाडें, मअ णा पिज्जइ,

हले कलिजर पणिअइ दुंदुर वज्जिअइ ।

चउसम कथुरि सिल्हा, कप्पुर लाइअइ,
मालइ घाण-सालि अइ, तहि भलु खाइअइ ।
पेंखण खेट करंत, शुद्धाशुद्ध ण मणिअइ,
निरशु अग चढावि अइ, तहिं जस राव पणिअइ,
मल अजे कुदुरु वापइ, डिंढिम तहिं बजि अइ ।

राग पटमजरी

नाहि शक्ति दिट धरि अखदे, अनहा डमरू बाजए वीर नादे ।
काहु कापाली योगी पइठ अचारे, देह-तअरी बिहरए एकारें । ध्रु०
आलि कालि घटा नेउर चरणे, रवि-शशि-कुंडल किउ आभरणे । ध्रु०
राग-देश-मोह लाइअ छार, परम मोख लवए मुत्तिहार । ध्रु०
मारिअ शासु नणंद घरे शाली, माअ मारिआ काहु भइअ कवाली । ध्रु०

राग पटमंजरी

सुण बाह तथता पहारी, मोह भंडार लुइ स अला अहारी । ध्रु०
घुमइ न चेवइ सपरविभागा, सहज निदालु काहिला लांगा । ध्रु०
चेअण ण चेअन भर निद गेला, सअल सुफल करि सुहे सुतेला । ध्रु०
स्वपणे मइ देखिल तिमुवण सुण, धारिअ अवणा गमण विहल । ध्रु०
शायि करिब जालधरि पादे, पाखिण राहअ मोरि पाडिआ चादे । ध्रु०
म० म० पं० हरप्रसाद शास्त्री ने कन्ह-नामक एक हिदी-कवि दसवीं
शताब्दी ईसवी के निकट बौद्धों की योगमागँ सहजिया संप्रदाय में माना है ।
उनका उदाहरण यों है—

भण ॥ कण्ह मन कहवि न फुटइ । निच्चल पवन धरिणि घर बत्तइ ।
बावू राखालदास बैनज इन्हें चौदहवीं शताब्दी का कहते हैं । यह कवि
कण्हपा से पृथक् समझ पड़ते हैं ।

नाम—(१४) तांतिपा (सिद्ध १३) ।

समय—स० ८८० के लगभग ।

अर्थ—‘चतुर्योगभावना’ अर्थ तजूर में है ।

महाशय उज्जैन के ततुवाय (कोरी) थे । जालंधरपाद के

शिष्य होकर सिद्ध-संप्रदाय में हो गए। कष्टरूपा भी इनके गुरु थे। उन्हीं से इनके समय का पता लगता है। उपर्युक्त ग्रंथ पुरानी मालवी या मगही में लिखा है। इनका जो उदाहरण नीचे दिया जाता है, वह चर्यांगीति का है।

राग पटमंजरी

दालत मोर, घर नाहि पदवेयी, हाड़ी ते भात नॉहि निति आवेशी । ध्रु०

चैंग ससार बड़हिल जाय, दुहिल दुधु कि पेटे पमाय,

चलद विआएल गाविआ बाँके, पिटा दुहिए एतिना सॉके ।

जो सो बुधी सो धनि बुधी, जो पो चोर सोइ साधी,

निते-निते पिआला पिहेपम जुमअ, ढेयण पाएर गीत विरले बूमअ ।

यह पद चर्यांगीति में ढेंढनपाद के नाम से है, पर इस नाम का कोई सिद्ध नहीं हुआ। इसीलिये कुछ लोग इसे ततिपाद का मानते हैं।

नाम—(१५) मीनपा (सिद्ध ८) ।

समय—सं० ८८० के लगभग ।

ग्रंथ—‘बाह्यंतर बोधिचित्तवधोपदेश’ तजूर में है ।

विवरण—यह महाशय मधुए थे। इनका जन्म आसाम में हुआ। इनके पुत्र ‘मत्स्येंद्रनाथ’ थे, जिनके शिष्य प्रसिद्ध महात्मा गोरखनाथ कहे जाते हैं। गोरखनाथजी के समय में मतभेद है। इनका पथ आज भी भारतवर्ष में प्रस्तुत है, जिसके माननेवाले लाखों मनुष्य हैं। मीनपा की रचना का उदाहरण चर्यांगीति से दिया जाता है।

उदाहरण—

‘कहति गुरु परमार्थें वाट, कर्म कुरंग समाधिक पाट ।

कमल विकसिल करिह खजमरा, कमल मधु पिबिधि धोके न भमरा ।

चित्तौर के रावल सुमान ने सवत् ८७० से ८९० तक राज्य किया। उनके समय में मुसलमानों का एक भारी धावा भारत पर हुआ। उस समय बहुत-से राजाओं ने सुमान को सहायता दी, और अंत में सुमान ने शत्रुओं को पूर्ण पराजय दी। सुमान ने २४ लड़ाइयों में युद्ध किया। इनका वर्णन (१६) एक वल्लभट्ट कवि ने सुमान-नासो में किया था, परंतु दुर्भाग्य-वश वर्तमान सुमान-

रासो रामचंद्र से लेकर महाराणा प्रतापसिंह के युद्धों तक का वर्णन है। ये बातें टाड-राजस्थान में लिखी हैं।

चित्तौर में तीन रावल खुमान शासक हुए हैं। पहले का राजत्व-काल स० ८१० से ८३५ तक था, दूसरे का ८७० से ९०० तक और तीसरे का ९६५ से ९९० तक। बगदाद के अल्बसिया-वंश का खलीफा अलमामू सं० ८७० से ८९० तक शासक रहा। बगदाद के खलीफा ने स० ७६९ में सिंध देश पर अधिकार जमाया था। उसी समय से इन लोगों का भारतीय अन्य नरेशों से भी सधि-विग्रह का सबंध चल पड़ा। जब प्राचीन खुमान-रासो ग्रंथ को पीछे के कवियों ने बहुत बढ़ाकर उसमें महाराजा प्रतापसिंह के समय तक का वर्णन कर दिया है, तब जब तक पूरा ग्रंथ ध्यान-पूर्वक न देखा जाय, तब तक यह ज्ञात होना कठिन है कि उसका कितना अंश प्राचीन है, और कितना नवीन। सरोजकार कहते हैं, कोई दलपतिविजय-नामक कवि इस ग्रंथ का लेखक है। इस कथन का क्या आधार है, सो उन्होंने नहीं लिखा। संभव है, यह कवि भी इस ग्रंथ के रचयिताओं में से एक हो। खुमान-रासो में द्वितीय खुमान द्वारा अलमामू की पराजय का वर्णन होगा। चित्तौर, अलाउद्दीन-वाले पद्मिनी के कारण युद्ध तथा कई और पदार्थों का वर्तमान खुमान-रासो अच्छा वर्णन करता है, और राजपूताना, विशेषतया चित्तौर के ऐतिहासिक ज्ञान की इससे अच्छी वृद्धि हुई है।

नम—(१७) भादेपा (सिद्ध ३२)।

समय—सं० ९०० के लगभग।

ग्रंथ—तंजूर में इनका कोई ग्रंथ नहीं मिला।

विवरण—श्रावस्ता के चित्रकार-कुल में उत्पन्न हुए। सिद्ध कण्हपा के शिष्य थे। उन्हीं से इनके समय का पता लगता है। चर्यागीति से इनकी एक गीति लिखी जाती है—

राग मल्लारी ३५

एत काल हौं अच्छिलें स्वमोहें, एवं मइ बुझिल सदगुरु बोहें। ध्रु०
एवं चित्ररात्र मकुण्ठा, गण समुदे टलिआ पड्ठा। ध्रु०

पेखमि दह दिह सर्वह शून, चित्र चिहुन्ने पाप न पुण्ण । ध्रु०
 वाजुले दिल मोहकसु भणिआ, मइ अहारिल गअणत पणिआँ । ध्रु०
 भादे भणइ अभागे लइआ, चित्राअ मइ अहार कण्ण । ध्रु०

नाम—(१८) महीपा (महिला) (सिद्ध ३७) ।

समय—सं० ९०० के लगभग ।

ग्रंथ—वायुतत्त्व-टोहा-गीतिका ।

विवरण—यह महालय मगध देश के शूद्र थे । इनके गुरु सिद्ध कहपा थे । तजूर में इनका ऊपर लिखा ग्रंथ मिला है, जो पुरानी मगही का है । यह महीपा और महीधरपाद एक ही जान पड़ते हैं । चर्यागीति से, जो भिन्न-भिन्न कवियों की रचनाओं का एक सग्रह है, इनकी गीति लिखी जाती है । इनका समय कहपा के आधार पर लिखा गया है ।

राग भैरवी

तिनिणै पाटे लागेलि रे अणह कण घण गाजइ,
 तासुनि मार भयकर रे सअ मडल सणल भाजइ ।
 मातेल चीअ गअंदा धावइ निरंतर गअणंत तुसें घोलइ । ध्रु०
 पाप-पुण्य वेणि तिदिअ सिरुल मोदिअ खभाठाण,
 गअण टाकलि लागिरे चित्ता पइठ णिवाना । ध्रु०
 महारस पाने मातेल रे तिहुअन सणल उणरती,
 पंच विषय रे नायक रे वियख को वीन देखी । ध्रु०
 खर रवि किरण सतापे रे गअणांगण गइ पइठा,
 भणति महित्ता महिप्पा मइ एधु बुद्धंते किपि न दिठा । ध्रु०

नाम—(१९) कवलपाद (सिद्ध ३०) ।

समय—सं० ९१५ के लगभग ।

ग्रंथ—(१) असवध-दृष्टि, (२) अमबंध-सर्ग-दृष्टि, (३) कंवल-गीतिका ।

विवरण—उद्दीसा के राजवंश में इनका जन्म हुआ । भिक्षु होकर त्रिपिटक:

के पंडित हुए। इनके 'गुरु का नाम घटापाद था। सिद्ध राजा इंद्रमूर्ति इनके शिष्य थे। उपयुक्त ग्रंथ प्राचीन ठहरीया था मगही में लिखे हुए हैं।

उदाहरण—

राग देवकी ८

सोने भरिती करुणा नाची, रूपा थोड़ सहिके ठावी । ध्रु०
वाहतु कामलि गअण उषेसैं, गेली जाम बहु उइ काइसैं । ध्रु०
खुटि उपाड़ी मेलिलि काच्छि, वाहतु कामलि सद्गुरु पुच्छि । ध्रु०
मागह चहिले चउदिसि चाहअ,
केहु आल नहि कैं कि बाहुब के पारअ । ध्रु०
वाम-दाहिण चापा मिलि-मिलि मागा,
वाटत मिलिलि महासुख प्रगा । ध्रु०

नाम—(२०) जालधरपाद अथवा आदिनाथ (सिद्ध ४६) ।

समय—सं० १२५ के लगभग ।

ग्रंथ—(१) विमुक्त-मजरी गीत, (२) हुंकार-चित्त-विदु-भावना-क्रम ।

विवरण—नगर भोग देश (?) के ब्राह्मण-वंश, में उत्पन्न हुए थे। पीछे घटापाद के शिष्य होकर भिन्न हो गए। इनके शिष्य गोरखनाथ के गुरु प्रसिद्ध भक्त्येंद्रनाथ, कणहपा और ततिपा थे। कणहपा महाराज देवपाल (सं० ८६६-९०६) के समय में हुए। उन्हीं से इनके समय का पता लगता है।

उदाहरण—

राग निवेद, ताल माठ ७६

अखय निरंजन अर्द्धप अनु, पद्म गगन कमरंजे साधना,
शून्यता विरासित रायश्री चिय देवपान-विंदु समय जो दिता । ध्रु०
नमामि निरालब निरचर, स्वभाव हेतु स्फुरन संप्रापिता,
सरद-चंद्र-समय तेज प्रकासिता जरज-चंद्र-समय व्यापिता । ध्रु०
खडग योगांबर सादिरे चक्रवर्ति मेरु-मंडल भमलिता,
निर्मल हृदयारे चक्रवर्ति, ध्याविते, अहितिसिंहजत्र मय साधना । ध्रु०
आनंद-परमानंद चिरमा, चतुरानंद जे संभवा ,

परमा विरमा मोंफेरे न छादिरे महासुखसुगत सप्रद प्रापिता । ध्रु०
हे वज्रकार चक्र श्रीचक्रसवर, अनंत कोटि सिद्ध पारंगता,
श्रीहृत् वरियाते पूर्ण गिरि, जालंधरि प्रभु महासुख जातहुँ । ध्रु०

(२१) सवत् ९३३ में देवसेन ने श्रावकाचार ग्रंथ लिखा । इनका उदाहरण देखिए, जो पुरानी हिंदी का है—

जो जिय सासण भापिअउ सो महकहि अहु सार ;

जो पाले सह भाउ करि सो तरि पावइ पार ।

इसी प्रकार के दोहे हेमचंद्र के व्याकरण, कुमारपाल प्रतिबोध, प्राकृत पिंगलसूत्र आदि में मिलते हैं । द्रव्य सहाय पयास (द्रव्य-स्वाभाव-प्रकाश)-नामक देवसेन का दूसरा ग्रंथ है, जिसका रूपांतर माहल्ल धवल ने गाथा में किया ।

(२२) दसवीं शताब्दी विक्रमीय में बुद्धिसेन-नामक एक जैन कवि हुए हैं, जिनकी भाषा पर विचार करके प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता बाबू काशीप्रसाद जाय—सवाल ने उन्हें इसी समय का हिंदी-कवि माना है ।

उदाहरण—

पुते जागु कवण सुख अवगुण कवण सुगुण,

जा चप्पी की मुहबी चपिज्जइ अवरेण ।

नाम—(२३) कंकणपाद (सिद्ध ८६) ।

समय—सं० ९५० के लगभग ।

ग्रंथ—चर्यादोहाकोपगीतिका । ग्रंथ तजूर में मिला है ।

विवरण—विष्णुनगर के राजवंश में उत्पन्न हुए । कनलपादाले परिवार के सिद्ध थे । चर्यागीति से उदाहरण दिया जाता है । कनलपाद ९१५ के थे । इससे इनका समय ९५० के लगभग समझ पड़ता है ।

सुने सुन मिलिआ जयें, सअल धाम उइआ तयें । ध्रु०

आच्छु हे चटरण सरोरी, माफ निरोह अणु अरु चोही । ध्रु०

निदु-णाद रहि ए पइटा, अण चाहंते आण विणटा । ध्रु०

जया आइलेमि तथा जान, माएँ थाकी सअल विहाण । ध्रु०

भणई ककण कल एल सादेँ, सर्व विच्छरिल तवता नादे । ध्रु०

नाम—(२४) तिलोपा (सिद्ध २२) ।

समय—सं० १५५ के लगभग ।

ग्रंथ—(१) अंतरवाह्यविषयनिवृत्ति-भावनाक्रम, (२) करुणा-भावना धिष्ठान, (३) द्रोहा-शेष, (४) महामुद्घोषदेश ।

विवरण—इनका जन्म-स्थान भगुनगर (बिहार ?) था । यह महाशय गुह्यापा के शिष्य तथा कण्हपा इनके दादा-गुरु थे, विक्रमशिला के सिद्ध नारोपा इनके पट्टशिष्य थे । इनके ऊपर-लिखे मगही-भाषा के ग्रंथ तजूर में सुरक्षित हैं ।

उदाहरण—

स संवअन्न ततफल, तिलोपाए भणति ,

जो मण गोअर गोइया, सो परमथे न होंति ।

(२५) ईसवी सन १९१७ (सं० १९७६) की खोज में भुवाल कवि-कृत भगवद्गीता-नामक सं० १००० का रचा हुआ ऐसा ग्रंथ मिला, जिसके उदाहरण भी प्रस्तुत हैं । ग्रंथ कामवन मधुरा के कन्या-पाठशाला में श्रीमान् देवकीनंदन के पास है । कवि युक्त-प्रात का होने से भाषा में राजपूतानी आदि के शब्द नहीं हैं, जिससे भाषा में कुछ नवीनता का सदेह उठना संभव है, किंतु ग्रंथ में समय साफ़ दिया है । ध्यान-पूर्वक देखने से भाषा कुछ संदिग्ध अवश्य-समझ पड़ती है । यह समय बहुत निश्चित नहीं माना गया है । उदाहरण—

सबत करअय करौं बखाना , सहस्र सो सपूरन जाना ।

माघ मास कृष्णा पख भयऊ , दुतिया रबि तृतिया जो भयऊ ।

तेहि दिन कथा कीन मन लाई , हरि के नाम गीत चित आई ।

सुमिरौं गुरु गोविंद के पाऊँ , अगम अपार है जाकर नाऊँ ।

कहु नाम युत अंतरजामी , भगत-भाव देहु गरुडागामी ।

नाम—(२६) नाढ़-(नारो) पा (सिद्ध २०) ।

समय—सं० १०३० के लगभग ।

ग्रंथ—(१) नाढ़पंडितगीतिका, (२) वज्रगीति ।

विवरण—इनके पिता काश्मीर-निवासी ब्राह्मण थे । वह-मगध में आए थे,

जहाँ इनका जन्म हुआ। बहुत बड़े विद्वान् रोक सिद्ध तिलोपा के गिण्य हो गए। नालद-विद्यालय में शिक्षा पाई। विक्रमगिला में पूर्व द्वार के महापंडित हुए। इनका देशवसान सं० १०९६ में होना कहा जाता है। उदाहरण-स्वरूप इनकी कोई रचना नहीं मिलती। चर्यांगीति में ताडकपाद के नाम से एक पद मिलता है, पर इस नाम के कोई सिद्ध नहीं हुए। संभवत यही ताडकपाद नाडकपाद है। वह गीति नीचे दी जाती है—

अपणे नादि मो काहेरि शंका, ता महामुदेरी दृष्टि गेलि कंथा । ध्रु०
 अनुभव सहज मा भोलरे जोई, चोकोटि त्रिमुका जडसो तडसो होई । ध्रु०
 जडमने अछिले स तडछन अछ्छ, सहज पियक जोइ भोति माहो वास । ध्रु०
 चाँड कुरु सतारे जाणी, वारुपयातीत कोहि बखाणी । ध्रु०
 भणइ ताडक प्यु नाहि अवकाश, जो बुझइ ता गलें गलपास । ध्रु०
 नाम—(२७) सरह—नवर दो में देखिये ।
 नाम—(२८) कन्ह—नवर तेरह में देखिये ।
 नाम—(२९) जयानंत (जयनदी) पाद (सिद्ध ५८) ।
 समय—सं० १०५० के लगभग ।

प्रय — तर्कमुग्धकारिका और मध्यमकावतार टीका तजूर में है। चर्यांगीति में इनकी गीति नीचे लिखी जाती है।

विवरण—यह जाति के ब्राह्मण भागलपुर-नरेश के मंत्री थे। इनके गुरु-शिष्य का पता नहीं लगता, अत समय का भी ठीक ज्ञान नहीं हो सका है। भाषा आदि से सं० १०५० के लगभग जान पड़ते हैं।

राग शबरी

पेनु सुअये अदश जडसा, अ तराले मोह तडसा । ध्रु०
 मोट-विमुका जड माणा, तये तूटइ अवणा गमणा । ध्रु०
 नौ दादइ नौ तिमइ न च्छिजइ, पेख मोअ मोहे बलि-बलि वामई । ध्रु०
 छात्र माया काअ समाणा, वेणि पायें सोइ विणा । ध्रु०
 चित्र तथता स्वभावे पोष्टिअ, भणइ जयनदि फुडण अणण होइ । ध्रु०
 नाम—(३०) शांतिपा (रत्नाकर शांति) (सिद्ध १२)

समय—सं० १०७० के लगभग ।

ग्रन्थ—सुख-दुःखद्वयपरित्यागदृष्टि ।

विवरण—यह महाशय मगध के ब्राह्मण-कुल में उत्पन्न हुए । बंधुत बड़े विद्वान् थे । सिद्ध नादपाद का इनका संग रहा । कहा जाता है, सिद्धों में इनके बराबर कोई दूसरा पंडित नहीं था । महाराज महीपाल (१०३१-१०८३) के समय में विक्रमशिला, बिहार में पूर्व द्वार के पंडित बने । इनकी आयु १०० वर्ष से अधिक की कही जाती है । भोटका मरवालोचवा इन्हीं का शिष्य था, और तिब्बत के सर्वोत्तम कवि और सिद्ध जे-चुन् भि-ला रे-पा (दीक्षा सं० ११३३, मृत्यु ११७९) इनके चेले थे । चर्यागीति से इनकी गीति लिखी जाती है—

राग रामकी १५

सअ-सवेअण सहअ विआरें, ते अलक्ख लक्खण जाइ ।

जेजे उजूवाटे गेला अनावाटा भइला सोई । धु०

कुले कुल मा होइ रे मूढ़ा उजूवाटे ससारा,

वालभिण एकुवाकु ण भूलह राजपथ कटारा । धु०

माआ मोहा समुदारे अंत न बुझसि थाहा,

आगे नाव न मेला दीसअ भांति न पुच्छसि नाहा । धु०

सुनापंतर उह न दिसइभांति न वाससि जांते,

एषा अट महासिद्धि सिज्झण उजूवाट जा अते । धु०

बाम-दाहिण दो वाटाच्छाढा शांति बुलथेउ संकेलिउ,

घाटन गुमा खइतदि नो होइ आखि बुजिअ बाट जाइउ । धु०

राग शीवरी २६

तुला धुणि-धुणि आँसुरे, आँसु, आँसु धुणि-धुणि गिखर सेसु । धु०

तउपे हेरुअ ण पाविअइ, साति भणइ किण सभावि अइ । धु०

तुला धुणि-धुणि सुने अहारिउ, पुन लइआं अपना चटारिउ । धु०

बहल बट दुइमार न दिशअ, शाति भणइ बालाग न पइसअ । धु०

काज न कारण जएहु जअति, सँएँ सँवेअण बोलथि सांति । धु०

सं० १०५७ के लगभग दाक्षणीय भारत में संन्यासियों का एक संघ खड़ा हुआ। इसमें निर्गुण-निराकार ब्रह्म की प्रधानता थी, और दार्शनिक विवेक-वाद का मान था। ये लोग शांकर अद्वैत एवं माया-वाद के प्रतिकूल थे। इन्हीं महात्माओं में रामानुजाचार्य, मध्वाचार्य, निंबार्क और विष्णुस्वामी प्रधान थे। स्वामी रामानुजाचार्य ने उपदेश तो संस्कृत में दिए, किंतु इनका प्रभाव हिंदी पर पड़ा बहुत है। आपका समय सं० १०७३ से ११९३ तक है। आपके विचार से ब्रह्म एवं ईश्वर के अनेक रूपों में नारायण का उपरूप प्रधान है। मूर्ति भी आप आराध्य, उपास्य एवं सेव्य मानते हैं। आत्मा के तीन रूप हैं, बद्ध, मुक्त और नित्य। बद्धात्मा चैतन्य और अचैतन्य होती है। चैतन्यात्मा के लिये भक्ति और ज्ञान प्रधान है। नित्यात्मा परमात्मा है। इसके प्रधान उपरूप तीन हैं, अर्थात् ब्रह्मा (उत्पादक), विष्णु (पोषक) और रुद्र (विनाशक)। यह आत्मा स्वेच्छा से अवतार भी ग्रहण करती है। सूक्ष्मतया यही स्वामीजी का उपदेश है। आप शांकर अद्वैत-वाद को मानते हुए भी उसमें कुछ विशेषता बतलाते हैं। इसी से आपका मत त्रिगुण्याद्वैत कहलाता है। शंकर शैव थे, और आप वैष्णव। उपर्युक्त महात्माओं के कथन यथासमय होंगे। रामानुजाचार्य दाक्षिणात्य ब्राह्मण थे। आपने वैष्णव-मत वहीं बहुत चलाया। नारायण को प्रधान मानते हुए भी आपने अवतारों को प्राधान्य न दिया, तथा गोपाल-कृष्ण का वर्णन कभी न किया। बौद्ध-मत का पतन जैसे शंकर स्वामी द्वारा हुआ, वैसे ही जैन-मत का रामानुज स्वामी द्वारा। वादरायण व्यास भगवान् के पीछे ये दोनों महात्मा पारमार्थिक मत के प्राण ही हुए। इस मत के प्राचीन तथा नवीन दोनों प्रकार के सिद्धांतों का इन्होंने तर्क द्वारा सामंजस्य करके इसका सर्वांग-सुंदर रूप निकाला, जिसका हिंदू-संसार में पूरा मान हुआ। ये दोनों हमारे बहुत बड़े धार्मिक नेता हैं।

सुना जाता है, मयत् १०७० के लगभग जय सुलतान महमूद ने (३१) राजा नद कालिंजर-नरेश पर आक्रमण किया था, तब राजा ने उसकी प्रशमा का एक छंद लिखकर भेजा, और सुलतान ने प्रसन्न होकर कालिंजर की चढ़ाई उठा ली, तथा १४ किले और राजा को दिए।

नाम—(३२) जिनवल्लभ सूरि । अथ—वृद्ध नवकार ।

रचना-काल—११६७ के पूर्व ।

विवरण—स० ११६७ में जैन-श्वेतांबराचार्य श्रीअभयदेव सूरि के पद पर आचार्य हुए, तथा उसी वर्ष इनका देहांत भी हुआ । आप बड़े प्रभावशाली तथा पंडित थे आपने संस्कृत तथा प्राकृत में बहुत अथ रचे हैं ।

उदाहरण—

किं कप्यत्तरु रे अयाण चित्तं मण भितरि ,
किं चितामणि कामधेनु आराहौ बहु परि ।
चित्रावेली काज किसे देसतर लघउ ,
रयण रासि कारण कि से सायर उल्लवउ ।
चौदह पूरब सार युगे एक नवकार ,
सायल काज महियल सरै दुत्तर तरै ससार ।
इक्कजीह इण मत्र तणों गुण किता बखाणूँ ;
नाण हीन छउ मत्थ एह गुण पार न जाणूँ ।
जिम से त्रंजै नित्य राठ महिमा उदयवंतौ ,
तिम मत्रह धुरि एह मंत्र राजा जयवंतौ ।

अब सपय नव पय सहित ईंगसठ लघु अक्षर ;
गुरु अक्षर सत्तेब एह जाणो परमाक्षर ।
गुरु जिनवल्लभ सूरि भयो सिव सुर के कारण ,
नरय तिरिय गट्ट रोग सोग बहु दुःख निवारण ।
जल थल पव्वय वन गहन समरण हुवे इक्कचित्त ,
पच परमेष्टि मत्रहतणी सेवा देज्यो नित्त ।

इस रचना के कुछोभग सुगमता-पूर्वक दूर हो सकते हैं, किंतु प्राचीनता के कारण यह लेखकों द्वारा की हुई अशुद्धियों के साथ ही लिखी गई है ।

साठ का पुत्र (३३) मसऊद भी हिंदी का कवि था । इसका समय संवत् ११८० के लगभग समझना चाहिए ।

निर्वाक स्वामी का समय अनिश्चित है, किंतु इतना ज्ञात है कि आप स्वामी

रामानुजाचार्य के कुछ ही पीछे के हैं। आपकी मृत्यु का समय सं० १२१९ कृता जाता है। आप भी दाक्षिणात्य ब्राह्मण थे, किंतु वृंदावन में बसकर आपने स्वमत का प्रचार किया। वेदांत पर आपने अद्वैत और माया-वाद के प्रतिकूल उत्कृष्ट टीका लिखी। कृष्ण-भक्ति के साथ राधावाली भक्ति भी जोड़कर आप ही ने शुद्ध वैष्णव-मत में वाम मार्ग मिलाकर उसे कलुषित किया। रामानुजाचार्य द्वारा प्रतिष्ठित सेवक-सेव्य-भाव की भक्ति में आपने शृंगारमिका भक्ति भी जोड़ दी। अपनी भक्ति-श्रद्धा का बंगाल और बिहार में प्रचार करके आप वृंदावन गए। आपका भी एक संप्रदाय चलता है। इसमें आगे होनेवाले घनानंद सुकवि हैं। यद्यपि आप हिंदी के कवि न थे, तथापि आपके लेखों का प्रभाव हिंदी-कविता पर पड़ा बहुत है। हिन्दू-मत के पुनः स्थापन में स्वामी रामानुजाचार्य का प्रभाव भारी है, किंतु हिंदी-साहित्य पर निवारक स्वामी का अधिक प्रभाव है। राम-संबंधी साहित्य पर रामानंद के द्वारा रामानुजाचार्य का प्रभाव है, तथा शृंगारिक रचना पर निवारक स्वामी का। मरणा में यह राम-काव्य से बहुत अधिक है। स्वयं निवारक स्वामी ने कृष्ण के साथ राधाजी का वर्णन तो किया, किंतु राधा की विशेष महत्ता न की। फिर भी पीछे से यह वाम-मार्गीय विचार परिवर्द्धित होकर चैतन्य महाप्रभु तथा रूपसनातन के प्रभाव से वृंदावन की गौडीय तथा अन्य संप्रदायों में भी बहुत व्यापक रूप से फैला।

(३४) कुतुबअली ने हिंदी-काव्य में अन्हलपुर के महाराजा सोलकी सिद्धराज जयसिंह देव को इस विषय का छद्मोद्घ प्रार्थना-पत्र दिया था कि लोगों ने उसकी मसजिद खोद डाली। महाराज ने मसजिद फिर से बनवा दी। इन महाराजा का राजत्व-काल सवत् ११५० से १२०० पर्यंत रहा। अतः यही समय इस कवि का समझना चाहिए।

(३५) सोमेश्वर

आपका पूरा नाम भूलोक मल्ल सोमेश्वर था। आप उत्तरीय चालुक्य-वंशीय थे। आपने वर्तमान निज़ाम-राज्य के अंतर्गत कल्याणी नगर में सवत् ११८४ से लगाकर सवत् ११९६ तक राज्य किया। आप उच्च कोटि के विद्वान् होने के कारण 'सर्वज्ञभूष' कहलाते थे। आपने सं० ११८४ में 'मानसोल्लास'

अर्थात् अभिलषितार्थ-चिन्तामणि-नामक एक संस्कृत अनुष्टुप्-छंद-युक्त ग्रंथ बनाया । ग्रंथ अपूर्व है । इस ग्रंथ की दो प्रतियाँ डैक्कन-कालेज के हस्त-लिखित ग्रंथ-संग्रहालय में संगृहीत हैं, और एक प्रति तंजौर के सरस्वती-पुस्तकालय में भी है । उक्त ग्रंथ में लगभग १२५ विषयों का विवेचन किया गया है, जिनमें समाज, राज, भूगोल, ज्योतिष, किले, सेना, वस्त्र, शास्त्र, मनोरंजन, छंदशास्त्र, संगीत, साहित्य आदि बातों का अनूठा वर्णन है । राग-रागिनियों के वर्णन के संबंध में ग्रंथ-कर्ता ने कई देशी भाषाओं के पद्यों के उदाहरण दिए हैं । महाशय भाले रावजी का कथन है कि इसी स्थान पर मराठी, कनाडो, बँगला, लाटी आदि भाषाओं के पद्यों के भी उदाहरण हैं, किंतु ये उदाहरण हमारे देखने में नहीं आए हैं, क्योंकि ग्रंथ हमारा देखा हुआ नहीं है । फिर भी सहर्ष कहना पड़ता है कि सं० ११८४ में हिंदी-भाषा का केवल विकास ही नहीं हुआ था, वरत् ठेठ दक्षिण तक उसका खासा प्रचार भी हो गया था । नीचे लाटी भाषावाले पद्यों के उदाहरण दिये जाते हैं । इस भाषा के ये उदाहरण महाशय भाले रावजी को उनके इतिहास-गुरु पुरातत्त्व-भूषण श्रीयुत राजवाड़ेजी द्वारा प्राप्त हुए हैं । ये उदाहरण हिंदी से कुछ मिलते-जुलते हैं । (देखा 'विनोद' प्रथम भाग, प्राचीन कवि) ।

उदाहरण—

(१)

गउरिय नडहं जौर खै जौ, कंस हरखिय कालु सो अम्हण ।

दुरि अइय वह रठ कन्हु भराढा बालु—

×

×

×

×

(२)

नद गोकुल जायौ । कान्हा जोगो बजिणो पढ़ी हेली रे न येणो । जो बिया धारणा भर आविन्यम्हण ।

हक्कारिया । कंदज भरदा सो आम्हण चितिया बुध रूपण जो दाणव पुरा वच विणि देव वेद पुरुषेण ।

×

×

×

×

(३६) साँईदान चारण (सीलगा) बीकानेरवाले ने संवत् ११९१ में संमतसार-नामक ग्रंथ रचा । खोज में इसका नाम सवत्-सार लिखा है ।

गुजरात में मोलंकी नरेश मिन्दराज का समय ११५० से ११९९ तक था । आपके समय में हेमचंद ने मिन्द हेमचंद्र-शब्दानुशासन-नामक एक व्याकरण-ग्रंथ बनाया, जिसमें संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश का वर्णन किया । अपभ्रंश के उदाहरणों में हेमचंद ने बहुत-से दोहे उद्धृत किए । इस प्रकार के दोहे उस काल प्रचलित होंगे । इन्होंने स्वयं द्वाधय काव्य-नामक ग्रंथ भी बनाया, जिसका कुमारपाल-चरित्र (प्राकृत ग्रंथ) एक अंश था । द्वाधय काव्य में भी अपभ्रंश के अंश हैं । मालव-नरेश प्रसिद्ध महाराज भोज के समय (मवत् १०६०) में भी ऐसे दोहे प्रचलित थे । इनके चचा मुंजराज ने भी ऐसे दोहे बनाए हैं । कई चारणादि कवि भी, जो इस काल के बहुत पीछे प्रायः पंद्रहवीं शताब्दी तक हुए, प्राचीन प्रथा का मान करके कुछ-कुछ ऐसी भाषा का प्रयोग करते रहे । इस प्रकार अपभ्रंश का कुछ-कुछ प्रभाव बहुत पीछे तक चलता रहा । जैसे प्राकृत में गाथा का प्रचार था, वैसे ही अपभ्रंश में दूहा (दाहा) का पाया जाता है । अब तक हम स० १२०० पर्यंत हिंदी-कवियों का वर्णन दे चुके हैं, और अब तत्कालीन भारतीय रंगमंच का कथन उठाते हैं ।

हमारे यहाँ प्रचलित धर्म सुष्यतया जैव, शाक्त तथा वैष्णव थे । शैव-मत में दार्शनिक तथा उपनिषदात्म्यवादी शास्त्रार्थी । शाक्त-मत बगाल और आसाम में बहुत प्रचलित था । ई इसमें दक्षिणमार्ग भी, किंतु प्रधानता वाममार्ग ही की है । नाथ-संप्रदायवाले हमारे कविगण शाक्त-मत के पोषक समझे जाते हैं । जैव-मत पर बौद्ध-महायान का प्रभाव पड़ा था, और बहुत करके इसी के प्रभाव से हिंदू-मत की वृद्धि तथा बौद्ध-मत का हास हुआ । वैष्णव-मत-प्रायः दार्शनिक था, और जैव-मत की प्रतिकूलता को निकला था । यह था तो बहुत ही शुद्ध और मार्चिरक एवं वाममार्ग के प्रतिकूल, किंतु समय पर राधा के रूप में इसमें वाममार्ग का प्रभाव घुस पड़ा । जैव-मत में वाम-मत का प्रभाव इसमें भी बहुत अधिक था ।

ऋग्वेद में केवल देवताओं तथा ब्रह्म का विचार है, वैष्णव अथवा शैव-मतों का नहीं । यजुर्वेद में रुद्र शिव ईश्वर है । यह शैव-ईश्वरता प्राचीन उपनिषदों तक में प्रस्तुत है । पीछे से कई उपनिषदों तथा गोवा में विष्णु

भगवान् ईश्वर है। अनंतर सगुणवाद की वृद्धि से ब्रह्मा, विष्णु और शिव के एकीकरण से हमारे यहाँ त्रिमूर्ति का भाव पुष्ट हुआ। साथ-ही-साथ अवतारवाद के साथ वैष्णव-मत का प्राधान्य देश में हुआ। इसमें कई धर्मों के तत्वों तथा विचारों का सामंजस्य है। गीता में राम-कृष्ण के आताओं का पूजन नहीं लिखा है। इसे ब्यूह-पूजन कहते हैं। यह ब्यूह-पूजन बौद्ध-निर्देश ग्रंथ में लिखा है, जो तीसरी-चौथी शताब्दी सं० पूर्व का मान गया है। यदि गीता के समय देश में ब्यूह-पूजन चलता होता, तो गीता में भी उसका कथन आता। इससे गीता चौथी शताब्दी सं० पूर्व से प्रायः सौ वर्ष का ग्रंथ ठहरता है। फिर भी वह वैष्णव-ग्रंथ है। अतएव सं० पूर्व पाँचवीं शताब्दी से विष्णु-पूजन प्रचलित था। चौथी शताब्दी सं० में पश्चिमीय मध्य भारत में कृष्ण के वंश से संबंध रखनेवाले कान्हायन-गोत्री वासुदेव (को ईश्वरावतार मानने-वाला) संप्रदाय चलता था। एकांतिक-मत भी चला था, जिसमें नारायण को हरि के रूप में पूजा जाता था। यह मत साता चित्र-शिखडियों द्वारा रक्षित हुआ और नारद द्वारा किसी श्वेत द्वीप से लाया गया था। थोड़े ही दिनों में ये दोनों वैष्णव-मत मिल गए, तथा नारायण, हरि, वासुदेव, कृष्ण भगवत् आदि का एकीकरण हो गया। दूसरी शताब्दी सं० पूर्व में विष्णु भगवान् की उपासना जोर से चली, जिसके प्रभाव से समय पर वासुदेव तथा एकांतिक-मत भी इसी में जुड़ गए। मेगास्थेनीज तीसरी शताब्दी सं० पूर्व) के समय मथुरा में कृष्ण-पूजन चलता था। ईसा से सौ-दो सौ वर्ष पूर्व का वेसनगर में हिलोडोरा का एक ताम्रपत्र मिला है, जिससे प्रकट है कि उस काल भारतीय ग्रीक लोग भी अपने को भागवत् कहकर वासुदेव को पूजा में योग देते थे। यह प्रमाण तत्कालीन वासुदेव-मत के चलन का अच्छा साक्ष्य है। अमरकोष [पहली शताब्दी] में दामोदर शब्द का प्रयोग है, जिससे पहलेपहल बालकृष्ण के पूजन का विधान ईश में पाया जाता है। लगभग पहली-दूसरी शताब्दी सवत् में मथुरा के निकट आभीर (अहीर)-नाम्नी एकविदेशी जाति थी, जो गोपाल-कृष्ण का पूजन करती थी। समय पर कृष्ण के साथ गोपालकृष्णका एकीकरण पूजन में भी हो गया।

वैष्णव-पूजन-विधान उत्तरी भारत अथवा युक्तप्रान्त में प्रायः पाँच सौ वी०

सौ० से बराबर चलता आया, किंतु समय पर बौद्ध-मत की वृद्धि से यहाँ इसका प्राधान्य कम हो गया, और बहुतेरे भक्त लोग दक्षिणी भारत को चले गये। वृष्णि-जाति के कुछ लोगों का राज्य मदुरा-प्रांत में, दूसरी शताब्दी में-था। इन लोगों में वैष्णव-धर्म का प्रचार था। चौथी-पाँचवीं शताब्दी में कुछ वैष्णव भक्तों ने तामिल-प्रांत में वैष्णव-साहित्य रचा, जो बहुधा गीतात्मक था। इसका केंद्र आदंबर हुआ। ये लोग नारायण विष्णु को ईश्वर मानते थे। इसी प्रकार वहाँ शैव-मत का भी बल था, जिसके साथ दार्शनिक ज्ञान भी बढ़ाया गया। इन्हीं महापुरुषों में से प्रसिद्ध महात्मा शंकराचार्य थे, जिन्होंने उत्तर आकर जगत्प्रसिद्ध दार्शनिक शैव-मत, अद्वैत-वाद तथा तात्त्विक मत का डंका आठवीं शताब्दी में बजाया। इनके प्रायः दो सौ वर्ष पीछे वहाँ तात्त्विक वैष्णव मत प्रबल पड़ा। इन वैष्णव सन्यासियों में रामानुजाचार्य, निंबार्क-स्वामी, मध्वाचार्य और विष्णुस्वामी प्रधान हुए। इनमें से प्रथम दो का वर्णन इस अध्याय में आ चुका है, और शेष का आगे आवेगा। ये लोग अद्वैत-वाद को अमान्य ठहराकर विशिष्टाद्वैत तथा द्वैत मतों पर चलते थे। इन्होंने शांकर मत की समीक्षा की है। रामानुजाचार्य वासुदेव-कृष्ण, संकर्षण, प्रद्युम्न तथा अनिरुद्ध को नारायण ही के उप-रूप मानते थे।

बंगाल और बिहार में बौद्ध-धर्म का मुख्य केंद्र था। इसमें दार्शनिकता तथा अवतारवाद की दो प्रधान शाखाएँ थीं। हमारे उपर्युक्त शैव तथा वैष्णव सन्यासियों ने भी अपने तात्त्विक मतों की दार्शनिकता के साथ अवतार-वाद का भी समर्थन किया। इन्हीं लोगों के धार्मिक आंदोलनों ने सारे देश से बौद्ध-मत लुप्तप्राय हो गया, तथा हिंदू-मत का अक्षुण्ण पुनर्स्थापन हुआ। हमारे पूर्व-चर्चीय काल के अंत-पर्यंत इन मंत्र आंदोलनों का प्रभाव देश पर पूर्णतया पड़ चुका था। शंकरस्वामी शैव थे, नाथ-संप्रदायवाले शाक्त तथा रामानुजाचार्य आदि वैष्णव। बंगाल और बिहार में ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दियों में हिंदू तथा बौद्ध, दोनों मतों में तात्त्विक विचारों का प्राधान्य था। इनमें शैव-मत की मुरयता रहती थी। इनका प्रादुर्भाव बहुत करके आसामी, हिंदुओं के प्रभाव से हुआ। जब ये लोग पूर्णतया हिंदू हो गए, तब इनके पुराने उग्र चिचारों का

अवशिष्टांश तांत्रिक विचारों के रूप में हमारे बगाली और विहारी धर्म में सुसा। इसका प्रभाव शैव-मत पर भी बहुत कुछ पड़ा। आदि शक्ति का पूजन गौरी के रूप में हुआ, तथा उपागललिता और ललिता के रूपों में दक्षिण-मार्गीय विशुद्ध शाक्त-मत चला। फिर भी शाक्त-मत में मुख्यता कामुक विचारों की रही। इस सबध में आनन्दभैरवी, त्रिपुरसुन्दरी और ललिता के पूजन उठे। महाभैरवी उत्पादिका शक्ति हैं, और महाभैरव नाशकारी। त्रिपुरसुन्दरी शिव और शक्ति के मिलने का फल है। शक्ति-पूजकों का मत है कि अपने को स्त्री समझने के विचार की आदत डालनी चाहिए, क्योंकि ईश्वर स्त्री है। सबको स्त्री होने की इच्छा रखनी चाहिए। त्रिपुरसुन्दरी की पूजा तीन प्रकार से होती है। पहली विधि महापद्मवनस्थ शिव की गोद में बैठी हुई देवी का ध्यान करना है। दूसरी विधि चक्र-पूजन है, और तीसरी विशेषांग का पूजन। जब दक्षिणात्य वैष्णव सन्यासी मगध में धर्मोपदेश करने लगे, तब प्रांतीय विचारों का फल उन पर भी विशेष पड़ा, और राधा के रूप में शक्ति पूजन का मान काष्ण्य मत में भी बढ़ा। प्राचीन ग्रंथों में राधा का नाम भी नहीं है। फिर भी हमारे सन्यासियों ने जनता पर प्रभाव डालने के विचार से अपने सात्त्विक वैष्णव-मत में वाममार्ग जोड़ दिया। महाराष्ट्र-प्रात में राधाकृष्ण का उत्तम मान नहीं है, जितना रुक्मिणीवल्लभ का। अवध-प्रात में भी दक्षिणमार्गस्थ सीताराम का पूजन है। फिर भी मदरास और मगध के प्रभाव से पश्चिमी युक्तप्रात के वैष्णव-मत में राधाकृष्ण की महत्ता हुई, और उपयुक्त शाक्त-मत-संबंधी भक्तों के स्त्री-भाव से मिलती-जुलती सखी-सप्रदाय की भक्ति सबल पड़ी। संसार में तर्कात्मक विचार केवल पंडितों में सीमित रहते हैं, तथा भावात्मक एवं भावनात्मक सर्व-साधारण द्वारा सम्मानित होते हैं। इसी कारण शाकर अद्वैत-वाद तो पंडितों का मामला रहा, और भावात्मक शैव-मत जोर पकड़ गया, तथा निंबार्कस्वामी का भावनात्मक भक्ति-मार्ग सबल हुआ, और शाक्त-मत का कामुक पथ बढ़ा, किंतु उसका सात्त्विक विभाग वृद्धिगत न हुआ।

हमारे यहाँ बौद्ध-मत उठा तो भगवान् बुद्ध के साथ पाँचवीं शताब्दी स० पू० में था, किंतु तीसरी शताब्दी स० पू० के पहले गृहस्थों में न आया। इस काल

सम्राट् अशोक ने इसे सर्व-साधारण में फैलाया । इसके हिंदू-समाज में फैलते ही यह तथा हिंदू-मत, दोनों आदान-प्रदान द्वारा विकसित हो चले, यही तक कि समय पर बौद्ध-मत हीनयान से महायान के रूप में आ गया । हम पहली-दूसरी शताब्दी के सम्राट् कनिष्क को महायानीय त्रिपिटक संस्कृत में बनवाते देखते हैं । अशोक के समय से हर्षवर्द्धन तक प्रायः ८०० वर्ष बौद्ध-मत घटता-बढ़ता भारत में सार्वदेशीय धर्म रहा । दक्षिणी भारत और लंका में हीनयान का चलन था, एवं उत्तरी भारत, चीन, जापान, यहाँ आदि में महायान का । हीनयान में सदाचार, चारित्रिक तत्त्व आदि पर जोर था, तथा महायान में दार्शनिकता, कर्मकांडीय उपासना, मगुणोपासना, अवतार-वाद आदि पर । सोचा जाता है, बौद्ध-मत एवं कुशन, हूण, शक आदि के ही प्रभाव से पौराणिक हिंदू-मत में अवतार-वाद, स्वर्ग, नरक, प्रतिमा-पूजन, तीर्थ-यात्रा आदि के भाव चटित हुए, जैसा आगे अभी आवेगा । बौद्ध-मत के समान जैनों में भी श्वेतावरं तथा दिगंबर मतों की दो शाखाएँ हुईं । इन दोनों में मुख्य सिद्धांत तो एक ही थे, किंतु अनुसृत्यों में बहुत भेद था । हमारे यहाँ अहिंसा का मान, पशुमेध आदि का त्याग इसी धर्म के प्रभाव से हुआ । जैन-मत ने हमारे शैव तथा शाक्त-मतों की उन्नति भी बहुत कुछ घटाई । बाहर से आई हुई जातियों के हिंदू बनने से इस मत में भक्षण बहुत बढ़ा । इसी को हटाने तथा उपनिषदों एवं गीता के शुद्ध मतों के पुनर्स्थापन के विचार से स्वामी गकराचार्य ने अद्वैतवाद-मूलक शैव-मत देश में फैलाया । गकर स्वामी का मान तो देश में बहुत हुआ, किंतु उनका तर्क-वाद धर्म के रूप में व्यापक न हो सका । आठवीं शताब्दी के पीछे नाय-संप्रदाय काल बढ़ा, जिसमें वाम-मार्ग-पूरित शाक्त-मत मगध तथा बंगाल में प्रचल पड़ा । चंद्र-पूर्व काल के कवियों का प्रभाव यदि कुछ पड़ा, तो वाममार्ग की वृद्धि में ।

दसवीं शताब्दी के निकट योगमार्गी बौद्धों का सहजिया-संप्रदाय चलता था । म० म० पंडित हरप्रसाद शास्त्री ने इसकी कुछ प्राचीन पुस्तकों का संग्रह 'बौद्ध गान ओ दोहा' में प्रकाशित किया । उन्होंने फल्ह और सरह को इसी में माना है ।

शास्त्रीजी इन्हें दसवीं शताब्दी के समझते हैं, किंतु बाबू राखालदास बैनर्जी चौदहवीं शताब्दी के। कुछ पंडितों का विचार है कि सहजिया-मत चौदहवीं शताब्दी तक चला, तथा गोरख-पथ में अब भी सम्मिलित है। गोरख-पथ के चलने पर यह सहजिया-मत लुप्त हुआ।

चंद-पूर्व के कवियों का प्रभाव उस काल जैसा था, सो ऊपर आ चुका है। इस काल के आरंभ में शकराचार्य ने तर्कवाद चलाकर धर्म को परिष्कृत करना चाहा, किंतु उनके पीछे भारत ने कोई उच्च उपदेशक न उत्पन्न कर पाया। इतने ही में ग्यारहवीं शताब्दी के आरंभ से उत्तरी भारत में मुसलमानों के आक्रमण संपत्ति और धर्म, दोनों पर होने लगे। हिंदुओं ने उन्हें रोकने में अपने को अक्षम पाया, और उत्तरी भारत निर्बलता के गर्त में पड़ गया। बारहवीं शताब्दी के आदि में दक्षिणात्य वैष्णवों ने शाकर तर्कवाद में भक्ति मिलाकर, धार्मिक सुधार करके समाज-संगठन किया, जिससे उसमें अपने ऊपर मुसलमानों के आक्रमणों का धार्मिक प्रभाव रोकने की शक्ति आई। अध्यात्मरामायण, हनुमन्नाटक, गीतगोविंद आदि संस्कृत-ग्रंथों द्वारा भी भक्ति का प्रचार बढ़ाया गया। उत्तरी भूपालों ने भी अपनी शक्ति बढ़ाने का असफल परिश्रम किया। समाज में देश-भक्ति की कमी तथा संगठनाभाव से सबलता की वृद्धि न हो सकी, और हमारा समर-शास्त्र उच्च न हुआ। कवि तो अब तक ३६ मिल चुके हैं, किंतु उनमें साहित्यिक उच्चता नहीं समझ पड़ती।

समय के फेर से उस काल की बहुत कम कविता अब प्राप्त है। हम नहीं कह सकते कि उस काल के हमारे कविगण किस प्रकार के विषयों पर लोकरजन करने का प्रयत्न किया करते थे। जितना कुछ सामने है, उससे प्रकट होता है कि उन महाशयों ने धर्म और नीति पर ही अधिक श्रम किया, विशेषतया धर्म पर। स्मरण रखना चाहिए कि सं० १०५८ से सं० १०८२ तक महमूद के आक्रमण भारत पर होते रहे। हमारा पूरा भारत उस काल तक अशक्त न था, क्योंकि दक्षिणात्य खोल नरेशों के पास ६ लाख सेना कही गई है, और उन्होंने बर्मा तक विजय-यात्राएँ की थीं। इधर महमूद के पास केवल २४ हजार सेना थी। उत्साह की भी कमी न थी। उत्तरी और मध्य-भारत के भोजदेव आदि

नरेशों ने मिलकर महमूद का सामना किया था, किंतु समर-कौशल की कमी से भारतीयों को पराभाव प्राप्त हुआ। स्त्रियों ने आभूषण तक चेचकर युद्ध के लिये धन एकत्र किया किंतु समर-कौशल एवं साहस के अभाव में कोई युक्ति काम न आई। महमूद चंदेल-नरेश महाराजा धंग की सेना देख-हतोत्साह होकर दूसरे दिन भागने को ही था कि रात ही में युद्ध के पूर्व धंग की हिम्मत ने जवाब दे दिया, और वह स्वयं भाग पड़े हुए, जिससे दूसरे दिन वापसी का मकसद फिग हुआ मुसलमानों ने कादर चंदेलों को खटेडकर मारा, और लूटा। दक्षिणात्य चोल नरेशों के चित्त में भारतीयता का ऐसा अभाव था कि महमूद से अपने धर्म और देश को बचाने के स्थान पर उन्होंने उत्तरी भारत के उन प्रांतों को लूट, और उसकी कृपाण से बच गए थे। प्रसिद्ध शैव मंदिर सोमनाथ पर हमारी इतनी श्रद्धा थी कि उसमें एक हजार नाचनेवाले थे, नित्य नवीन गंगाजल मूर्ति पर चढ़ाने के लिये आता था, तथा काश्मीरी फूलों का एक मौवा नित्यप्रति उपस्थित किया जाता था। इतना सब होते हुए भी केवल २४ हजार शत्रु-सेना से प्रसिद्ध ज्योतिर्लिंग सोमनाथ की रक्षा न हो सकी। युद्धकर्ता प्रस्तुत थे, किंतु समर-कौशल की कमी थी, भारत मौजूद था, किंतु भारतीयता का विचार न था। इन बातों से प्रकट होता है कि हमारे तत्कालीन कविगण तथा समाज ने अपने पूर्ण उत्तरदायित्व को न पहचाना था। धार्मिक साहित्य तो बनता था, किंतु देश-प्रेम का अभाव था। मस्कृत-साहित्य तथा व्याकरण पर ध्यान था, देशरक्षा पर नहीं। अनावश्यक विषयों की धुनि में हमारे पूर्व-पुरुष आपश्यक बातों को भूल बैठे थे। कारण भी सुन लीजिए।

भारतवर्ष में वह क्रांति का समय था। उसके पूर्व दो क्रांतियों और हो चुकी थी, अर्थात् आर्य-आगमन तथा बौद्ध-मत का प्रादुर्भाव। आर्य-आगमन के पूर्व हमारे यहाँ ऋद्ध-पूजन की प्रधानता थी, जिसके साथ शिष्टन पूजन भी चलता था। आर्यों ने प्राचीन पूजन-विधान में रत्नक्षेप न करते हुए भी शिष्टन-पूजन को बहुत ही निंद्य समझा। अल्प-काल तक पूजन-विधानों की वृद्धि होती आई, यहाँ तक कि राजन्यवर्ग को उसमें कुछ अनिच्छा हो गई, जिसने कर्म-कांड के साथ प्रयोग ब्राह्मणों और क्षत्रियों द्वारा ज्ञान कांड की वृद्धि हुई।

बौद्ध-काल में याज्ञिक विधान यथावत स्थिर था, तथा धार्मिकता एवं सामाजिक नियमों की प्रचुर वृद्धि से क्षत्रियों की अनिच्छा फिर प्रबल पड़ी, जिससे बौद्ध और जैन-धर्मों द्वारा वैदिक मत पर घोर आघात हुए, किंतु ये आक्रमण तार्किक-मात्र थे, शास्त्रास्र-भव नहीं। चौथी शताब्दी सवत् पूर्व के पहले होने वाले दक्षिणात्य शास्त्रकार बोधायन तथा आपस्तव के ग्रंथों में कोई प्रातीयता नहीं है, और वे समान रूप से सारे भारतवर्ष में माने गए।

इससे प्रकट है कि उनसे एक-दो शताब्दी पूर्व से ही दक्षिण तक में आर्य-सम्यता का अच्छा विस्तार हो चुका था। रेल, तार आदि के अभाव में हमारे पूर्व-पुरुषगण इतने बड़े देश को समाल न सके, जिससे साम्राज्य के स्थान पर खंड-राज्य-मात्र स्थापित हो सके। उन लोगों ने सामाजिक नियम ऐसे सुंदर बनाए कि सैकड़ों राज्यों की भिन्नता होते हुए भी सारे भारतवर्ष में आर्य-सम्यता प्रायः एक-सी रही। यह बड़ी महत्ता की बात थी, जो हमारे पूर्व-पुरुषों ने संपादित की। किंतु ऐसा करने के लिए उन्हें भिन्नता को ध्यान से हटाकर एकता पर विशेष विचार करना पड़ा होगा, जिससे राजकीय शक्ति की महत्ता पर कम ध्यान रह गया, अथवा समाज के कुछ श्रेष्ठ अंगों पर अधिक। इन्हीं कारणों से जहाँ उन लोगों ने आर्य-सम्यता के सौंदर्य को सारे देश में व्याप्त कर दिया, वहीं राजकीय शक्ति पर यथोचित ध्यान न रहने से देश-भक्ति, समर-कौशल आदि की क्षीणता हो गई, जिससे विदेशियों ने कई बार हमें सुख से जीत लिया। हमारे समाज ने राजकीय तथा श्रेष्ठ सामाजिक संस्थाओं को इतना पृथक् मान रक्खा था कि दूसरी पर आक्रमण न होते देखकर राजकीय शक्ति पर जो बाह्य आघात हुए, उनकी महत्ता पर यथायोग्य ध्यान न दिया। हमारे देश पर मग, गुर्जर, प्रमार, सीदियन, तूरानियन, हूण आदि के आक्रमण समय-समय पर हुए। पहली-दूसरी शताब्दी में उत्तरी भारत तुर्की (कुशान) साम्राज्य का ही अंग हो गया। इन लोगों में से बहुतों ने हमारी राजकीय शक्तियों को सुगमता-पूर्वक पद-दलित कर डाला, और हमारे सामाजिक संगठन ने इन पराजयों से अपना कोई विशेष लगाव न समझा। आगंतुकों ने भी भारतीय राजशक्ति पर तो बल का प्रयोग किया, किंतु सामाजिक शक्ति का परिपोषण ही अपना धर्म माना।

इससे हमारे बौद्ध तथा जैन-सिद्धांतों के साथ समय-समय पर इन आगतियों के भी विचार समाज पर ओदान-प्रदान द्वारा प्रभाव डालते रहे। प्राचीन विचारा-धर्या भारतीयों ने वैदिक साहित्य को प्रचल रखना चाहा, तथा इतरों ने भी अपने-अपने भावों से समाज को प्रभावित करना चाहा। इन प्रयत्नों में युद्धादि न होकर केवल मानस-संग्राम होते रहे, और समय के साथ बहुमत के अनुसार हमारे धार्मिक, सामाजिक आदि भाग बदलते रहे, यहाँ तक कि वैदिक के स्थान पर पूरा पौराणिक मत स्थापित हो गया। इस नवीन मत में किस-किसके कितने कितने विचार सम्मिलित हुए, इसका पूर्ण निर्णय दुस्तर है।

समस्त पड़ता है, ऋग्वेद से देव-ब्राह्मण आया, यजुर्वेद से कर्म-कांड, साम ✓ मे अर्वा-भक्ति, वेदांत मे शास्त्र और सूत्रों मे स्मृतियाँ। हमें यजुर्वेद और उप-निषदों से परमेश्वर प्राप्त हुए, अथर्ववेद से उपासना एवं तपत्रिक धर्म, गीता मे अवतार तथा बौद्ध-मत एवं कुशान साम्राज्य से प्रतिमा का प्रवर्द्धित प्रचार। ब्राह्मण-ग्रंथों मे पौराणिक गाथाओं की प्रणाली मिली। बौद्ध मत जब तक केवल गृह-स्थानियों मे रहा, तब तक हीनयान के रूप में रहकर वह तथागत के सिद्धांतों मे पूर्णतया प्रभावित रहा, किन्तु ज्यों ही गृहस्थों में भी उसकी व्याप्ति हुई, त्यों ही हिंदू विचारों का प्रभाव उस पर विशेषतया पड़ने लगा, और उसका प्रभाव हमें भाँति हिंदू-समाज पर पड़ने लगा। दोनों ने दोनों के सिद्धांत ग्रहण किए, जिससे बौद्ध मत समय पर पाली को छोड़ संस्कृत-भाषा में महायान के रूप में आ गया। उधर हमारा जैन-सिद्धांत महायान के बहुत निकट हो गया। जैनों में भी ऐसे ही कारणों से श्वेतांबर तथा दिगंबर-विभाग स्थापित हुए। इन दोनों मतों में सांसारिक-वर्जन, पिता आदि की प्रभाव-वृद्धि मे पुत्रों आदि पर अनुचित दयाव एवं अनेक अन्य ऐसी ही बातें थी, जिनसे व्यक्तिगत स्वतंत्रता में बाधा पड़ती थी। उधर हिंदू-मत में यह दोष न था। धार्मिक सिद्धांतों की उच्चता इन सबमें प्रायः थरावर हो गई थी। अतएव जब-जब राजमान आदि के कारण बौद्ध-मत प्रचल पड़ता था, तब-तब, कुछ काल के लिये, देश में बौद्ध लोगों की संख्या बढ़ जाती थी, किन्तु उन कारणों के हटते ही वह फिर गिर जाती थी। दया यह थी कि बौद्धों, जैनों, हिंदुओं आदि में विचारों, पूजनों

आदि से इतर कोई सामाजिक बहिष्कार न था, और लोग यथामति हिंदू, बौद्ध या जैन हुआ करते थे। उनके ऐसा करने में रोटी, बेटी आदि के व्यवहार में कोई भेद नहीं पड़ता था। यही दशा आज दिन। लंका, जापान, चीन आदि में यौद्धों तथा ईसाइयों की है। इस प्रकार धीरे-धीरे समाज में हिंदू-मत एक बार फिर व्यापक हो गया। नवागतुकों के भी कुछ सिद्धांत लेकर इसकी व्यापकता प्रायः पूर्णता को पहुँच गई, और हमारा पूरा पौराणिक मत बनकर तैयार हो गया। फिर भी बहुत-से बौद्ध और जैन पंडित तर्क करते जाते थे। उत्तरी भारत में इन लोगों का तार्किक दमन स्वामी शंकराचार्य ने करके शैव-मत के साथ अद्वैतवाद को आठवीं शताब्दी में दृढ़ किया। उधर दक्षिण में स्वामी रामानुजा-चार्य ने विशिष्टाद्वैत-मत एवं वैष्णव-संप्रदाय को दृढ़ करके दक्षिण में भी जैन-मत की कमर तोड़ दी। वहाँ बौद्ध-मत का प्रचार अधिकता से कभी नहीं हुआ था। निर्बार्क स्वामी ने दक्षिण से उत्तर आकर बिहार तथा युक्तप्रान्त में भी शाक्त मत-गर्भित वैष्णवता का प्रचार बढ़ाया। अब बौद्ध-मत केवल बिहार तथा वायव्य सीमा-प्रांत-भर में रह गया। वहाँ भी समय पर काबुल का बौद्ध-राज्य अरबी मुसलमानों द्वारा नष्ट हुआ देखकर एक ब्राह्मण-वंश ने वहाँ अपना राज्य फैलाया। उत्तरी पंजाब में भी एक ब्राह्मण-वंश शासक था, और सिंध-प्रांत एक तीसरे ब्राह्मण-कुल के अधिकार में था। अरबी मुसलमानों ने सबसे पहले काबुल के बौद्धों को हटाकर तथा सिंध से ब्राह्मण-राज्य निर्मूल करके सं० ७६९ में उस प्रांत में अपना शासन फैलाया। इन्हीं मुसलमानों के आगे बढ़ते हुए आक्रमणों को समय पर रावल खुमान ने हटाया। अरबी मुसलमानों के कारण सिंध में सूफी-मत का भी आगमन हुआ। इन मुसलमानों ने सभ्यता का अच्छा प्रयोग किया। इनसे भारतीय सभ्यता को कोई क्षति न पहुँची, वरन् इनके द्वारा भारतीय पंडित लोग बग़दाद जाकर मुसलमानी सभ्यता को बहुत कुछ प्रभावित कर सके। महमूद गज़नवी के आक्रमणों से उत्तरी पंजाब का ब्राह्मण-राज्य नष्ट हो गया, तथा काबुलवाला पहले ही दूट चुका था। इस प्रकार मुसलमान-यल-वर्धन से तीनों भारतीय ब्राह्मण-राज्य विगड़ गए, और काबुल-प्रांत भारत की सभ्यता एवं शासन से निकल गया। वायव्य सीमा से बौद्ध-मत पहले ही जा चुका था, और बिहार से गोरी के आक्रमण द्वारा नष्ट हुआ।

मुसलमान-आक्रमण प्रारंभ तो स० ७६६ से हुआ, जब अरबों ने सिंध-राज्य प्राप्त किया, किंतु उसके मुख्य प्रभाव महमूद गजनवी (१०५८) तथा मोहम्मद गोरी (१२४९) के समयों में प्रदर्शित हुए। अन्य उपर्युक्त आक्रमण क्रांति-पूर्ण क्यों न समझे गए, तथा महमूद के समय में उनका प्रभाव ऐसा क्यों माना गया? इसका मुख्य कारण राजनीतिक न होकर सामाजिक है। उपर्युक्त सात-आठ जातियाँ यहाँ आईं तो सही, और कुछ काल तक पृथक् भी रहीं, किंतु पीढ़े-ऐसी हिल-मिल गई कि वह पार्थक्य बिलकुल नष्ट हो गया। आज कौन कह सकता है कि हममें से तातार, सोडियन, हूण आदि कौन हैं? मय-के-मय हिंदू हैं। उन लोगों के प्रभाव देश तथा समाज पर अवश्य पड़े, हमारा धर्म भी इस प्रभाव से बाहर न रहा, किंतु समय पर हम लोगों में रोटी-बेटी तक के संबंध इन तुकों आदि तक से ऐसे हुए कि हम दोनों एक हो गए। इन्हीं में से अनेक-नेक जातियाँ हमारे चातुर्वर्ण्य में मिल गईं। ब्राह्मणों तक के संबंध क्षत्रियों आदि में होते थे। गौतम बुद्ध के समय ब्राह्मण-कुमारी मागधी तथा वैश्या श्यामा क्षत्रिय उदयन को व्याही थीं। इधर आठवीं शताब्दी तक एक यायावर महाशय को क्षत्रिय-कन्या व्याही थी। यायावर ऐसे भिक्षुक ब्राह्मण को कहते हैं, जो अपने यहाँ एक दिन से अधिक का भोजन न रखे। और भी बहुतरे उदाहरण नवीं शताब्दी तक के हैं। फिर क्या कारण था कि तुकों आदि तक को अपनाते-वाले हिंदू-समाज ने मुसलमानों से कितना घोर पार्थक्य रक्खा? यही कारण ऐसा प्रबल है, जो मुसलमानागमन को हमारे लिये क्रांति का काल बनाता है। उपर्युक्त विजयिनी धारार्ण केवल राज्य-प्राप्ति के लिये आईं, सो हमारे समाज में वे सुगमता-पूर्वक हिल मिल गईं। इधर मुसलमान न केवल राज्यार्थ, वरन् गाजी बनकर हमें धर्म सिखलाने आए, सो भी बल-पूर्वक। उन्होंने हमारा राज्य जीतकर संतोष न किया, वरन् हिंदू-समाज में भी अनंत युद्ध छेद दिया। उन्होंने हममें मुशरिकपन तथा प्रतिमा-पूजन के दो भारी दोष समझे, जिन्हें हटाने के लिये न केवल तकों का, वरन् खड्ग तक का प्रयोग किया। हमारे यहाँ अनंत काल से मत-परिवर्तन होता आया था, किंतु ऐसा चल में न होकर तर्क द्वारा होता था। मुसलमानों ने तर्क न करके हमारे समाज पर मत-परि-

/ वर्तनार्थ बल का प्रयोग किया। उनके लिये यह एक साधारण घटना थी क्योंकि ऐसा वे अपने भाई-विरादरों तक से कर चुके थे, किंतु हमारे लिये यह अनहोनी-सी घटना हुई। हम ईश्वर से कैसा भी संबंध रखें, इसमें दूसरे से क्या प्रयोजन? हिंदू वास्तव में मुशरिक हैं भी नहीं, क्योंकि वे ईश्वर का कोई सामोदार नहीं मानते। हमारे ब्रह्मा, विष्णु और महेश ईश्वर न होकर उसकी शक्ति अथवा भाव-मात्र हैं। वे व्यक्ति नहीं हैं, वरन् एक ईश्वर के पृथक् भावों अथवा शक्तियों का बोध-मात्र कराते हैं। प्रतिमा-पूजन भी हमारे यहाँ बौद्धकाल से ही कुछ अधिकता से चला था, और तुकों के प्रभाव से प्रबल पडा था। फल यह हुआ कि तुकों ने हमारे यहाँ प्रतिमा-पूजन का प्रचार बढ़ाया, तथा अरुगानों ने उसे बल से हटाने का प्रयत्न किया। हमने उसे प्रेम-पूर्वक माना था, किंतु बल से छोड़ने से इनकार किया। जब मुसलमानों ने बल-पूर्वक हमारा धर्म बदलना चाहा, तब जो काम औरों द्वारा प्रेम-पूर्वक होता आया था, वही खड्क द्वारा फैलाए जाने से हमने इनकार कर दिया, और ऐसे उच्च विषय पर बल-प्रयोग करते देख उन्हें बहुत ही नीच मानकर उनका सामाजिक बहिष्कार किया। उनके साथ खाने-पीने, वरन् उन्हें छूने तक में हमने पाप माना। यही मुख्य स्ेद था, जिसने मुसलमाना-गमन को हमारे लिये क्रांति-काल कर दिया। इसी समय से हमारे समाज का मुसलमानों से धार्मिक युद्ध हुआ, जो प्रायः सं० १०८० से चलकर अकबर के समय (१६१३-१६६२) में जाकर समाप्त हुआ। इस लंबे काल में हमारे समाज ने राजकीय बल खोकर भी अपनी पृथक् सत्ता कैसे स्थापित रखी? इसी प्रश्न के उत्तर में हमारा समाज-शास्त्र तथा तत्कालीन साहित्य बहुत कुछ बतलाता है। संतों तथा संत कथियों ने भी इस विषय पर बहुत कुछ प्रयत्न करके समाज-संगठन में योग दिया था। देखने में यह एक बहुत बड़ी घटना है कि पराजित समाज पर कम-से-कम संवत् १२-४९ से १६१३ तक मत परिवर्तनार्थ प्रायः साढ़े तीन सौ वर्षों तक निरंतर बल-प्रयोग होता रहा, तथा मुसलमानी गृहीत हिंदुओं को भौति-भौति से प्रोत्साहन मिलते रहे, यहाँ तक कि कई भाइयों में यदि एक मुसलमान हो गया तो उसी को सारी संपत्ति मिल गई, किंतु तो भी समाज ने मत परिवर्तन न किया। जिन

लोगों ने पहले से आए हुए विजातियों के प्रेम-पूर्ण व्यवहार से अपने मत पर सुख-पूर्वक उनका थोड़ा-बहुत प्रभाव मानकर उसमें धीरे-धीरे बहुत भारी परि-
वर्तन कर डाला (क्योंकि उन विजातियों ने विदेशीपन छोड़कर अथवा हमारे
समाज के अंग होकर एवं हमारे बहुमत में मिलकर स्वाभाविकरीत्या अपना प्रभाव
डाला था, वरन् यों कहें कि उनका प्रभाव क्या, हमारे समाज के अंगों का प्रभाव
पारस्परिक आदान-प्रदान द्वारा, पूरे समाज पर पड़ा था ।) उन्हीं हिंदुओं ने
प्राण, धन, महत्ता आदि सभी वस्तुओं को जोखिम में डाला, किन्तु बल-पूर्वक
पर-मत ग्रहण न किया । अकसर से पूर्ववाला मुसलमान कालीन भारतीय इति-
हास इसी भारी प्रश्न पर हिंदू-मुसलमान-संघर्ष के प्रभाव दिखलाता है । सामा-
जिक बहिष्कार के इस प्रश्न ने, समय पर धार्मिक रूप, तत् ग्रहण किया, किन्तु
अब तक इसका उचित निर्णय नहीं हो पाया है । चन्द्र-पूर्वीय हिंदी साहित्य इस
भारी प्रश्न पर कोई प्रकाश नहीं डालता । इतना ही समझ पड़ता है कि पृथ्वी-
राज से पहलेवाले हिंदुओं ने इसे अयोचित-रीत्या अग्रगत नहीं कर पाया था ।
महमूद ने उत्तरी पंजाब तक अपना राज्य फैला लिया था । किन्तु उसके उत्तरा-
धिकारी बल-रहित ग्रासक थे, सो उनके कोई कयनीय संघर्ष हिंदू-मस्जिदों से नहीं
हुआ । बीसलदेव ने मुसलमान भूपालों को परास्त अवश्य किया, किन्तु उन्हें
भारत से निकालने में वह कृतकार्य न हुए । संभवतः उनकी वृद्धि भर रोका
पाग । भारत ने स्वामी शकटाचार्य के पीछे दो सी वर्षों तक कोई महापुरुष न
उत्पन्न किया । सिकंदर के पीछे, केवल छ सत्रों में भारत ने ग्रीक-प्रभाव यहाँ
से लुप्त कर दिया था, किन्तु इस काल का समाज ऐसा करने में समर्थ न हुआ ।
इतनी क्षीणता रहते हुए भी पीछे उसने सामाजिक-महत्ता के रक्षण में अचूक
पुरुषार्थ दिखलाया । मुसलमानों ने वास्तव में हमारी केवल राजसत्ता को अवश्य
जीता, किन्तु समाज को जीतने के प्रयत्न में उन्होंने ऐसा धोखा खाया कि वे
अपना राज-पाट, सब कुछ खो बैठे ।

इस अध्याय में हमें ३६ कवि मिलते हैं, जिनमें नंबर १, १६, २१, २२,
२५, २७, २८, ३१, ३२, ३४, ३५ और ३६ साधारण समाज के थे, और शेष
सत्र नाथ-संप्रदाय के । नाथों की शिक्षा जाति-मत की थी, जिसमें वामनाथ

की प्रधानता है। इनमें दारिकपा (नं० १०) उड़ीसा-नरेश थे, तथा सोमेश्वर (नं० ३५) महाराष्ट्र-नरेश। राजा नंद (नं० ३१) कालिंजर-पति कहे जाते हैं, किंतु यह बात अनिश्चित है। मसजद (नं० ३३) तथा कुनुबअली (नं० ३४) मुसलमान थे। शेष कवियों में जैन, ब्राह्मण, क्षत्रिय, कोरी, मल्लाह, कायस्थ आदि कई जातियाँ मिलती हैं। देशानुसार उज्जैन, राजपूताना, आसाम, उड़ीसा, कर्णाटक, महाराष्ट्र, गुजरात, आवस्ती, बिहार आदि मिलते हैं। सबसे अधिक कवि बिहार, विशेषतया नालंद के थे। मीनपा (नं० १५) मछंदरनाथ (मत्स्येन्द्रनाथ, महात्मा गोरखनाथ के गुरु) के पिता थे, और कंबलपाद (नं० १९) उन्हीं (मछंदरनाथ) के गुरु। मीनपा का समय सं० ८८० और कंबलपाद का ९२९ माना गया है। इस हिसाब से महात्मा गोरखनाथ का भी समय बहुत पुराना पड़ता है। इस विषय पर आगे भी कथन होंगे। स्थानों के वर्णन से प्रकट है कि हिंदी का क्षेत्र उस काल विस्तीर्ण था। दो मुसलमान कवि ऐसे पुराने समय में हैं, जिससे उनमें उन्नति और विद्या-प्रेम प्रकट होते हैं। इन कवियों में से कुछ की भाषा तो अच्छा हिंदी-पन लिए हुए है, और कुछ में प्राचीनता के अंश विशेष हैं। ऐसी पुरानी रचनाओं में भी बीच-बीच में हिंदीपन का रूप आ जाता है, जिससे प्रकट है कि यद्यपि अपभ्रंश का अंश उनमें अधिक है, तथापि हिंदीपन की भी प्रस्तुति से ये लोग भी प्राचीन हिंदी-कवि माने गए हैं। कुछ कवियों में बँगलापन भी है। कुल मिलाकर हमारा चंद-पूर्व का हिंदी-विभाग समय को देखते हुए अब संपन्न देख पड़ने लगा है। अपभ्रंश में साहित्य छठी शताब्दी से प्रारंभ होकर अठारवीं तक चला। यह साहित्य बहुत था, किंतु आकार में संस्कृत या प्राकृतवाले के समान न था।

तीसरा अध्याय पूर्व प्रारंभिक हिंदी

(०) रासोकाल (१२०१—१३४७)

(३७) अकरम फ़ैज़ डॉटवोणा माणवार-निवासी ने संवत् १२८५ से १२५८ तक वर्तमान-काव्य की रचना और श्रुतरत्नाकर का अनुवाद किया । हमके आश्रयदाता महाराज भाधवसिंह जयपुर-नरेश थे । इस कवि का जन्म-काल संवत् ११७९ सुनने में आया है ।

(३८) नरपति नाल्ह कवि के समय में विनोद में पहले भ्रम पट गया था । इनका उचित समय सं० १२१२ है, जैसा कि अभी दिखलाया जायगा । इनकी भाषा राजपूतानी की ओर झुकी हुई उस काल की कविता का उदाहरण दिखलाती है । यथा—

हंसवाहण मृगलोचनि नारी सांस समारह दिन गिराइ ;
भीण सिरजह उलि गाणा घरी नारि जाई दीहा उणि झुरिती । ।
जब लागि महियल ठगइ सूर, जब लागि गंग ग्रहइ जल पूर ;
जब लागि प्रांथिमी नइ जगन्नाथ, जाणी राजा सिर दीधौ हाथ ।

रास पहुँतो राव को आजै पढ़ह पखावज भेर ;

फर जोरे नरपति कहई अघोचल राज कीजो अजमेर ।

नरपति नाल्ह ने अपना समय निम्न-लिखित छंद में लिखा है—

बारह सौ बहोत्तरा भंकारि, जेठ बदी, नवमी बुध चारि ;

नाल्ह रमायण आरंभइ, सारदा तूटी ब्रह्मकुमारि ।

बहोत्तरा का अर्थ बावू श्यामसुंदरदास ने २० लिखा था, जिसे हमने भी मान लिया था । पीछे से लेखकों ने कहा कि बहोत्तरा का अर्थ बरहोत्तरा अर्थात् बारह ऊपर है । छंद बारह सौ बहोत्तरा कहता है, जिसका अर्थ है, बारह सौ के ऊपर बारह अर्थात् सं० १०१२, सो अन्य प्रमाणों से भी ठीक बैठता है । नरपति नाल्ह बालदेव की प्रशंसा में गीतात्मक रचना करता है ; यह ग्रंथ हाल में हमने भी देखा है । प्रायः ११५ पृष्ठों का ग्रंथ है । हममें बालदेव का वर्णन वर्तमान काल में है, और उधर उनके शिला-लेख

सं० १२२० तथा १२१० के मिले हैं। अतएव नरपति नाल्ह का समय १२१२ युक्ति-सगत बैठता है। नरपति बीसलदेव द्वारा मुसलमान-पराजय का कथन नहीं करता, यद्यपि उन्हें कई युद्धों में बीसलदेव ने हराया था। जिन लड़ाइयों का वर्णन उनके राजकवि श्रीसोमदेव ने 'ललितविग्रहराज-नाटक'-नामक संस्कृत-ग्रंथ में किया। नाल्ह-कृत रासो के चार खंड हैं, जिनमें बीसलदेव का भोज (वंशी) की पुत्री से विवाह कथित है, तथा रानी से कुछ अनबन के कारण उनका उड़ीसा-प्रांत में ससैन्य जाना, वहीं बारह वर्ष रहना, रानी का विरह तथा विरह निवेदन से राजा की वापसी के कथन हैं। भाषा इसकी साहित्यिक अर्थात् पिंगल है। टीकाओं का थोड़ा-सा सहारा लेने से वह सुगमता-पूर्वक समझ में आ सकती है। इसमें साहित्योत्कर्ष साधारण श्रेणी का, छंदों पर भी ग्रंथ में वर्णन-पूर्णता का कुछ स्वाद मिलता है। कुछ ऐतिहासिक अशुद्धियाँ भी हैं, किंतु वे भाग प्रक्षिप्त मानने चाहिए। प्राचीनता के कारण तथा इतिहास पर कुछ प्रकाश डालने से यह ग्रंथ बहुत उपादेय है। श्रीमान् ओम्काजी का विचार है कि बीसलदेव रासो की भाषा इसे हस्मीरदेव के समय की रचना प्रमाणित करती है। वर्तमान काल के लेखक में ऐतिहासिक अशुद्धियों का होना खटकता अवश्य है, किंतु इसकी भाषा समय के साथ बदली है ही, तो ग्रंथ में कुछ नए भागों का जुड़ जाना स्वाभाविक है। गीत-काव्य में ऐसा हो ही जाता है, हमारे यहाँ वीर-गाथाएँ प्रबंध-काव्य और गीत-काव्यों के रूपों में मिलती हैं। पृथ्वीराज-रासो प्रबंध-काव्य है, और बीसलदेव-रासो गीत-काव्य, इस ग्रंथ में एक वीर का वर्णन अवश्य है, किंतु शौर्य का कथन न करके यह उनके अन्य चरित्रों-मात्र का विवरण देता है। इस कारण यह वीर-गाथा है भी नहीं। बीसलदेव ने दिल्ली और हाँसी के प्रांत अपने राज्य में मिलाए, यही उनके द्वारा मुसलमान-पराभव का फल था।

हमारे बहुतेरे वीर-वर्णन मुक्तकात्मक भी हैं। जय-काव्य से वीरों का प्रोत्साहन एवं वीर-पूजन द्वारा देश-हित होता है। वीरों द्वारा कवि-प्रोत्साहन भी होकर साहित्य-वृद्धि होती है। किन्हीं ग्रंथों में वीरों की प्रधानता है, तथा प्रोत्साहन गौण है, और कहीं-कहीं शौर्य-प्रोत्साहन के प्राधान्य से वीरों के कथन

उद्धारण से हो जाते हैं। किसी-किसी अंश में एक शूर का कथन है, और किसी में रघुवज की भांति अनेक का। कहीं कभी प्रधान है, और कहीं मुक्तता। इनमें कहीं-कहीं साहित्यांग भी प्रधान हो जाते हैं। मुक्तकों का चलन मुज और भोज के समय (सं० १०३६) में चला, और, वह अब तक चला जा रहा है, यद्यपि उसके विषयों में फेरफार होता रहा।

काशी-नागरी-अचारिणी सभा के खोज में रावल समरसिंह तथा महाराजा पृथ्वीराज के नौ दानपत्र मिले हैं। उनमें अनट-सवत् लिखा है, सो प्रचलित संवत् उसमें ९० जोड़ देने से मिल सकता है। उन लेखों में से सवत् १०२९ और १२३५ के दो लेख हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

सही

स्वस्ति श्री श्री चंद्रकोट महाराजाधीराज तपे राज श्री श्री रावल जी श्री समरसी जी वचनातु डा अमा आचारज ठानर स्त्रीकेष कस्य थाने दर्लीसु डायजे लाया अर्णाराज में औपद थारी लेवेगा औपद उपेर माल की थार्की है औ जनाना में थारा बसरा टाल औ दुतो जावेगा नर्हा और थारी चेटक दर्ली में री जी प्रमाणे परधान बरोबर कारण देवेगा और थारा बस का सपूत कपूत वेगाजीने गाम गोणों अणी राज में खादया पादया जायेगा और थारा चाकर घोडा को नामो कोठार मूँ मला जायेगा और थूं जमाग्वानरी रीजो मोई में राज थान बाद जो अणी परवाना री कोई उलगण करेगा जी ने श्री गुरूलीगजी की आण है, दुवे पंचोली जानकीदास सं० ११३९ काती घोड ३

अर्थ

टीक

श्री सपत्त चित्तार स्थान के गासक महाराजाधिराज तपेराज श्री श्री रावलजी समरसीजी की आज्ञा से आचार्य ठाकुर ऋषीकेष को दिया गया। हम तुमको दिल्ली से डायज में लाए हैं। इस राज में तुम्हारी औपध की जायगी। औपध-विभाग के तुम निरीक्षक रहोगे। जनाने में तुम्हारे वंशधरों को छोड़कर दूसरा नहीं जायगा। दिल्ली में जैसे तुम्हारी दरबारी चेटक प्रधान के पास थी, वह यहाँ भी रहेगी। तुम्हारे वंशज चाहे सपूत हों, चाहे कपूत, उन्हें जागीर

का गाँव खाने-पीने को मिलेगा, और घोड़ा भी मिलेगा, और तुम्हारे घोड़े और नौकरों का पालन सरकारी कोठार से होगा। तुम खातिरजमा रखो, और मोई-ग्राम में अपना घर बनाओ। जो कोई इस परवाने को उल्लंघन करे, उस पर श्रीएकलिंगजी का क्रोध पड़े। यह आज्ञा दुबे पंचोली जानकीदास के द्वारा दी गई। कार्तिक बदी ३, सवत् ११३९।

सही

श्री श्री दलीन महाराज धीराजनं हिंदुस्थानं राजंधानं संभरी नरस पुरब-दजी तपत श्री श्री माहानं राजधीराजनं श्री पृथ्वीराजी सु साधनं आचारज रुपी-केस धनंत्रि अप्रन तमने काकाजीन के दुवा की आरामं चओजीन के रीज में राकड़ रुपीआ ५०००) तुमरे आहाती गोड़े का परचा सीवाअ आवेंगे। यजानं से इन को कोई माफ करेंगे जीन को नेर को के अधंकारी होवेंगे सई दुबे हुकम के हडमंत राअ संमत ११४५ वर्षे आसाढ-सुदी १३

अर्थ

ठीक

श्री श्री महाराजाधिराज पृथ्वीराजजी (शासक) सुस्थान दिल्ली पूर्वी हिंदुस्तान के महाराजाधिराज संभरी राजाओं की राजधानी ने आचार्य ऋषीकेश धन्वंतरि को (दिया) अपर तुमने काकाजी की दवा करके उन्हें अच्छा किया है, जिस कारण ५०००) नक़द और हाथी-घोड़े का खर्चा तुम्हें राजकोष से भेज जायगा। इस आज्ञा के पूरे होने में जो कोई बाधा करेंगे, वे नरक जायेंगे। हनुमंतराय द्वारा यह आज्ञा हुई। सवत् ११४५, आषाढ-सुदी १३।

इनमें प्रथम लेख में राजपूतानी-भाषा का संसर्ग है, और द्वितीय उस समय की साधारण हिंदी में है। इस समय देश में कविता की भी अच्छी चर्चा थी, जैसा कि चंद बरदाई के रासो से प्रकट है।

श्रीमान् ओम्कार्जी का विचार है कि उपर्युक्त पद्य-परवाने जाली हैं। इस अनोखे कथन का कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है, अतएव अभी तक ये ठीक माने जाते हैं।

(३६) महाकवि चंद वरदाई

हिंदी का वास्तविक प्रथम महाकवि चंद वरदाई ही कहा जा सकता है, और इसका रासो अब तक प्रसिद्ध है। इसके पहले हिंदी प्रायः नाम-मात्र को पाई जाती है। इस महाकवि की गणना हमने हिंदी के नव सर्वोत्तम कवियों में की है। इसका जन्म अनुमान से संवत् ११८३ में, लाहौर में, हुआ था; परंतु यह बाल्याख्या ही से अजमेर में रहने लगा। यह ब्रह्मभट्ट था, और इसी कारण जान पड़ता है कि इसे हिंदी-कविता में रुचि थी, तथा जालंधरी देवी का इष्ट था। अजमेर में रहते-रहते चंद पृथ्वीराज का कृपा-पात्र हो गया, और जब उन्होंने दिल्ली का राज्य पाया, तब उनके तीन भ्राताओं में चंद भी एक हुआ। इसका पृथ्वीराज के यहाँ बहुत मान था, और यह स्वजनों की भौति प्रतिष्ठा पाता था। जिस समय पृथ्वीराज की भगिनी पृथाकुंवरि का विवाह चित्तौड़-नरेश समरसिंह के साथ हुआ, तब चंद-पुत्र जलहन को रावलजी ने दायज में पाया। चंद के १२ पुत्रों में, जान पड़ता है, केवल जलहन ही सुकवि था। एक बार मंत्री कैमास एक खत्री-बालिका पर आसक्त होकर पृथ्वीराज को छोड़ उसके शत्रु भोराभीमग में मिल गया, और नागौर पर उसने भीम का अधिकार करा दिया। इस समय चंद ने ससैन्य जाकर, भीमग के ढल को परास्त करके, जान पर खेलकर कैमास को समझाया, और इस प्रकार उसे फिर पृथ्वीराज का महा-यक बनाया। जब संवत् १२४८ में पृथ्वीराज मोहम्मद गौरी द्वारा पकड़े गए, तब चंद ने अपनी रचना जलहन को देकर अपने स्वामी के उद्धारार्थ गोर-देश को प्रस्थान किया, और वहीं स्वामी-समेत उनका, संभवतः स० १०४९ में देहांत हुआ। चंद के पिता वेण और गुरु गुरुप्रसाद थे।

चंद ने एकमात्र ग्रंथ पृथ्वीराज-रासो बनाया, जो प्रायः ढाई हजार पृष्ठों का है। इसमें कोई ढाई सौ पृष्ठों में और-और विषय वर्णित है, और शेष ग्रंथ में पृथ्वीराज का हाल त्रिदे विस्तार-पूर्वक लिखा है। कुछ पंडितों की मदेह हो गया है कि रामो उस समय का ग्रंथ नहीं है, वरन् किसी ने मोलहरी गतावर्दी में चंद के नाम से उसे बना दिया। ऐसा कथन रासो में फारसी-जब्तों के आने तथा उसकी समय-विषयक श्रुतियों के कारण किया गया है। महामहोपाध्याय

रायबहादुर प० गौरीशंकर-हीराचंद ओझा ने भी बहुतेरे पुष्ट ऐतिहासिक प्रमाण देकर रासो को सोलहवीं शताब्दी का ग्रंथ माना है। हमें यह समझते हैं कि रासो में बहुतेरे इतिहासिक अशुद्धियाँ हैं, और समय के साथ उसमें नए भाग जुड़ गए हैं, किंतु उसका मूल भाग प्राचीन अवश्य है। इतना श्रीमान् ओझाजी भी मानते हैं कि रासो में कुछ प्राचीन अंश अवश्य हैं। इतना हम भी कहेंगे कि सैयफ-बाहुल्य से रासो का कोई अंश इद ऐतिहासिक तथ्यों का आधार नहीं माना जा सकता। कुछ साहित्य पुराना है ही।

यहाँ शिला-लेखों का भी कुछ कथन अनुपयुक्त न होगा। जो शिला-लेख अब तक इस विषय पर मिले हैं, उनका व्योरा इस प्रकार है—

पृथ्वीराज-सबधी चार, सं० १२२४-४४ के बीच के।

जयचंद-सबधी बारह, सं० १२२४-४३ के बीच के।

परमर्दिदेव-सबधी छै, सं० १२२३-५८ के बीच।

इन अंतिम लेखों में सं० १२३९ वाला परमर्दिदेव का पृथ्वीराज से युद्ध कथित है।

पृथ्वीराज-विजय के पाँचवें सर्ग में विग्रहराज के पुत्र चंद्रराज का वर्णन करता हुआ तत्कालीन कवि जयानक लिखता है—

तनयश्चन्द्रराजस्य चन्द्रराज इवाभवत् ;

सग्रहं यस्सुवृत्तानां सुवृत्तानामिव व्याधात् ।

इसकी टीका लिखते हुए सोलराज का पौत्र तथा तोनराज का पुत्र जोनराज (सं० १४७४-१५२४) कहता है—

चन्द्रराजाख्यश्चन्द्रो ग्रन्थकारस्य इवास्य पुत्र चन्द्रराजाख्यो भवत् । शोभमानाना वृत्ताना बसन्ततिलकादीनानिव सुवृत्ताना सदाचाराणां पुरुषाणा यस्संग्रहमकरोत् ।

इस प्रकार जोनराज चंद्रराज को अच्छे छंदों का बनानेवाला तत्कालीन ग्रंथकार कहता है।

इस विषय में हमने हिंदी-नवरत्न में कुछ विशेष कथन किए हैं। कुल बातों का फल यह समझ पड़ता है कि रासो में चंद तथा तत्पुत्र जलहन ने बहुत-से

चंद्र बनाए, जो समय के साथ बिखर गए। ऐसी दशा में स०-१६३६-से १६४२ तक किसी समय मेवाड़ के, महाराणा अमरसिंह की आज्ञा से किसी ब्रह्मभट्ट कवि ने उन्हें एकत्र किया, तथा बहुतेरे नवीन पद्य मिलाकर रासो का वर्तमान रूप प्रस्तुत किया। इस कारण से यह नहीं कहा जा सकता कि रासो द्वारा ज्ञात कितनी बातें उस काल की शुद्ध ऐतिहासिक-घटनाएँ हैं तथा कितनी पीछे से प्रक्षिप्त। इतना निश्चय अवश्य है कि चंद्र उस काल एक सुकवि था, और वर्तमान रासो प्रक्षिप्त होकर तेरहवीं तथा सत्रहवीं शताब्दी का एक उत्कृष्ट काव्य-ग्रंथ माना जा सकता है। चंद्रवशी नानूरामजी नागौर-निवासी थे। आप हर-प्रसादजी शास्त्री से मिले थे। नानूराम का कहना है कि चंद्र ने तीन-चार हजार श्लोक सख्या में अपना काव्य लिखा था। चंद्र-पुत्र जवहन ने अंतिम दस समयों को बनाकर ग्रंथ समाप्त किया। अनंतर उसमें दोषक जुड़ते रहे। अकबर के समय में ग्रंथ ने परिवर्तित रूप धारण किया। नानूराम ने मल्लोबा-समय की काफी शास्त्रीजी को दी थी। कथनों से उपर्युक्त विचारों का भी समर्थन होता है।

रासो काल

रासो में बड़ा ही सर्वांग प्रवरण है। इसमें बहुत-से युद्धों के वर्णन कई स्थानों पर भिन्न-भिन्न प्रकार से किए गए हैं, और वे सब प्रशंसनीय हैं। इसी प्रकार सृगया, नख-शिर आदि के कथन इसमें बहुत ही मनोहर हुए हैं, और नीति, चरित, उपवन, वाग, पक्षी, नलवार, सवारी, गेमे, मिह, वन, घराँ, शरद्, भोजन, राज्याभिषेक, विवाह, स्तुति आदि सभी विषयों के उत्कृष्ट रीति से, सफलता-पूर्वक वर्णन किए हैं। समस्त पदता है, कवि इन विषयों का अच्छा ज्ञाता था। उपमा, रूपक आदि का भी समावेश इस काव्य में अच्छे प्रकार किया गया है। रासो में प्रधानयता युद्ध, सृगया और रूप के वर्णन हैं, और विशेषतया यह शृंगार-प्रधान ग्रंथ है। कवि ने आदिम समय की भाषा का व्यवहार किया, जिसमें संस्कृत और फारसी के अतिरिक्त राजपूतानी और पंजाबी भाषाओं का विशेष प्रयोग हुआ है। विविध छंद लिये गए हैं, और छंदों को विशेष प्रादर मिला है। कुल मिलाकर यह एक बड़ा ही उत्कृष्ट कवि है।

उदाहरण—

हरित कनक कांति कापि चंपेव गौरी,

रसित पदुम गंधा फुल्ल राजीवनेत्रा ;

उरज जलज शोभा नाभिकोशं सरोजं ,

चरण कमल हस्ती लीलया राजहंसी ।

नमो आदि नाथ स्वयम्भू-सनाथं , नहीं मात तातं न को मंगि बात ।

जटा जूट्यं सेषरं चद्र भाल , उरं हार उद्धारयं मुंढ मालं ।

अनील असन्नं उपव्यीत राजं , गलं काल कूटं करं सूल साजं ।

वरं अग ओधूत बिम्भूत ओपं , प्रलै कोटि उग्रंसि कालं अनोपं ।

करी चर्म कंधं हरी पारिधानं , वृष बाहनं बास कैलास थानं ।

उमा अंग वामं सुकाम पुरणं , सिरं ग ग नैत्र त्रय पंच मुणं ।

नम सभवायं सरब्बाय पायं , नमो रुद्राय ब्रह्माय सायं ।

यसूपत्तये नित्तये मुग्गायाए ; कपर्दी महादेव भीमं भवाए ।

नैवा दुप्य न सुप्य साहस रने नैवा न काल कृतं

नैवां मात पिता न चैव धनय नैवां न किन्ती रतं ;

नैवा नं हित मित्त साजन रस नैवां किं रुण्ठयं

त्व तेवं तुअ सेव देव मरन तोयं जय राजयं ।

सीतल बारि सुचग तहाँ गय चलि निसाचर ;

लगि पियास स्रम अग बारि पिन्नो अँदोलिबर ।

भी सीतल सब अंग करै अति बारि बिहारह ;

रिप हारिफ गुह तपै सोर सुनि आप निहारह ।

दिपि प्रबल रिप्य पुछ्यो प्रसन कवन रूप कीलै सुजल ;

निसि मद्धि अद्ध रापिस बचहि पाइ परस पुब्बह सकल ।

ढग जुगिनि पुर सरित तट अचवन उदक सुआर ,

तहँ इक तापस तप तपत वाली ब्रह्म लगाय ।

ताली पुत्तिय ब्रह्म दिपि इक असुर अदम्भुत ,

दिध्व देह चख सीस मुप्य करुना जस जप्पत ।

तिन अपि पुच्छिय ताहि कवन कारन इत अंगम ;
 कवन थान मुम नाम कवन दिसि करिय सुजंगम ।
 सो नाम हुंढ वीसल नृपति साप तेह लम्बिय दयत ;
 छुटन सु देह गंगा दरस तजन देह जन मंत कृत
 दिमि वाच बाल दानव सुराज ; सज्ज्यो सु अप्पवर बचन साज
 उदि चल्थो अप्प कासी समग ; आर्यो सु गंग तट कज्ज जग ।
 मत्त अट्ठ पंड करि अंग अट्ठि, होमे सु अप्प घर मट्ठि हट्ठि ।
 मंग्यो सु ईस पहि घर पमाय ; सत्त अट्ठ पुत्र अचतरन काय ।
 उत्पत्ति वास मामत्त चंड , पाधरी छद्द धर्त्री सु बंद ।
 दस तीन हुण दिल्ली प्रमान , हरि सिंघ वयं गड्ढह बयान ।

चंद के पीछे उसका पुत्र (४०) जल्हन ही प्रधान कवि हुआ
 चंद के कमला और गौरी-नाम्नी दो स्त्रियाँ थीं, जिनमें उसके दस पुत्र और
 राजवाई-नाम्नी एक पुत्री उत्पन्न हुई । चंद लाहौरवासी प्रथमभट्ट था, परंतु
 पृथ्वीराज चौहान का राजकवि होने से वह दिल्ली में रहता था । उसने
 अपने पुत्रों का वर्णन इस प्रकार किया है —

देहति पुत्र कवि चंद सूर सुंदर सुजानं ;
 जल्ह बल्ह बलिभट्ट कविय केहरि बकमानं ।
 वीरचद् अवधूत दसम नदन- गुन राज ,
 अप्प अप्पक्रम योग बुद्धि भिन भिन कर काजं ।

जल्हन जिदाज गुन साज कवि चंद छद्द साथर निरन ।

अप्यौजि दत्त रासो मरस चल्थो अप्प रजन मरन ।

रासो में यह वर्णन है कि जल्हन रैनसी पृथ्वीराज के पुत्र के साथ खेलता
 था । इसके पीछे पृथाकुंवरि के विवाह में पृथ्वीराज ने इसे राणा समरसिंह को
 दायज में दे दिया । इस विवाह का समय रासो में नहीं लिखा है, परंतु इसके
 कुछ ही साल पीछे पृथ्वीराज ने कोय खुदाया, जिसका समय १२२८ संवत् रासो
 में दिया है । हमने नवरत्न में चंद की अग्रस्था ६५ या ६६ साल की अनुमाना
 है, और उसका मृत्यु-काल संवत् १२४९ के लगभग है, तो जन्म-काल संवत्

११८३ निकलता है। जल्हन उसका चौथा पुत्र था, और ये पुत्र दो माताओं के थे, सो सम्भवतः चंद्र की बीस-बोईस वर्ष की अवस्था में मल्हन उत्पन्न हुआ होगा। पृथा कुँवरि का विवाह संवत् १२२५ के लगभग हुआ, और उस समय जल्हन इतना गुणी हो चुका था कि रावल समरसिंह ने उसे सहठ दायज में लिया। अतः उसका जन्म-काल सं० १२०५ के लगभग बैठता है। जब पृथ्वीराज संवत् १२४८ वाले युद्ध में शहाबुद्दीन गोरी द्वारा पकड़ लिए गए, तब चंद्र उनके छुड़ाने के विचार से बाहर गया। उस समय लिखा है कि उसने जल्हन को रासो देकर गजनी की ओर प्रस्थान किया। यथा—

देहति पुत्र कवि चंद्र कै सुंदर रूप सुजान,

इक जल्ह गुन बावरी गुन समुंद ससि मान।

आदि अंत लागि वृत्ति मन वसि गुनी गुनराज,

पुस्तक जल्हन हथ्य दै चलि गजान नृप-काल।

इसके पीछे रासो में जो वर्णन है, वह सब जल्हन-कृत है। जान पड़ता है कि पृथ्वीराज के अंतिम संवत् १२४८ वाले युद्ध का भी कुछ भाग जल्हन ही ने बनाया, क्योंकि चंद्र उस समय गजनी-जाने की शीघ्रता में था, सो इच्छा वर्णन को उसे अधूरा ही छोड़ना अधिक युक्ति-संगत जान पड़ता है।

रासो से अपने संबंध को जल्हन ने इस प्रकार लिखा है—

प्रथम वेद उद्धार बभ मल्लहत्तन किन्तो,

दुतिय वीर बाराह धरनि उद्धरि जस लिन्तो।

कौमारक नभ देस धरम उद्धरि सुर सणिय,

कूरम सूर नरेस हिंद हृद उद्धरि रणिय।

रघुनाथ चरित हनुमंत-कृत भूप भोज उद्धरिय जिमि;

पृथिराज सुजस कवि चंद्र-कृत चंद्र-नंद उद्धरिय तिमि।

पृथ्वीराज-कृत अंतिम युद्ध के पीछे जल्हन ने रासो में ज्ञानबोध और रैनसी समय कहे। इनकी कविता चंदीय कविता ही के समान है। ढंग और बोल-चाल में चंद्र-कृत से वह निलकुल मिलती है। दिल्ली का हाल वर्णन करते हुए भी जल्हन सदैव चित्तौर ही के राज में रहा। कहते हैं, मेवाड़-राज्य का

राजोरा रायवंश जल्हन में ही प्रारंभ होता है। रामो में चेपकों के कारण उसके आधार पर जो कथन है, वे अनिश्चित हैं ही।

यह किंवदन्ती प्रसिद्ध है कि शहाबुद्दीन गोरी को यह विदित हुआ कि पृथ्वीराज शब्दवेधी वाण चलाना जानते हैं, अतः उसने उनका यह कौशल देखना चाहा। वह दुमंजिले मकान पर जा बैठा, और एक तोता पिंजड़े में वहीं टोंगा गया। तब नेत्र-हीन पृथ्वीराज को नीचे बुलाकर अपने मुसाहबों से उसने चौहानराज-प्रति कहलाया कि वह निशाना लगावें। इस पर पृथ्वीराज ने उत्तर दिया कि हम महाराज हैं, नौकरों के कहने से निशाना नहीं लगा सकते। हाँ, यदि बादशाह अपने मुख से आज्ञा दे, तो कोई हर्ज नहीं है। चंद भी उस समय पृथ्वीराज के साथ था। इस पर बादशाह ने स्वयं आज्ञा दी कि हाँ, निशाना लगाओ। उसी समय चंद ने ढोरा द्वारा पृथ्वीराज से पूरा वर्णन शहाबुद्दीन की बैठक इत्यादि का करके कहा कि इस समय अब चूकना न चाहिए। यथा— $\times \times \times$ अंगुल चारि प्रमान, साथ बार तब चुकियो अय न चुक्कु चौहान।

पृथ्वीराज ने तुरंत वाण संधानकर मारा, जिसमें गोरी मरकर गिर गया। इस कथावत का प्रमाण इतिहास में नहीं मिलता, परंतु रामो में इस विषय पर यह छंद दिया है—

नयन बिना नरवात कही ऐसी कहुँ किन्ही ;

हिंदू तुलक अनेक हुण पै सिद्धि न सिद्धी ।

धनि साहस धनि हथ्य धन्य जम रामनि पायो ;

ज्यों तरु द्रुष्ट पत्र उदत अप सतियो आयो ।

टिकल सुमध्य यों साह कौ मनु नछिग्र नभ तें तरयों ;

गोरो नरिंद कपि चंद करि आय धरपर धम परयों ।

जल्हन की कविता में उदाहरण-स्वरूप दो छंद उपर दिए जा चुके हैं, और कुछ नीचे लिखे जाते हैं। यथा—

परयो संभरी राय दीये उतंगा ; मनौ मेर यज्जी कियं जंग भंगा ।

जिन बार बार सुरत्तान सागो , जिन मोज के भीम चालुष गारो ।

११८३ निकलता है। जल्हन उसका चौथा पुत्र था, और ये पुत्र दो माताओं के थे, सो सम्भवतः चंद्र की बीस-बोईस वर्ष की, अवस्था में, मल्हन उत्पन्न हुआ होगा। पृथा कुँवरि का विवाह संवत् १२२५ के लगभग हुआ, और उस समय जल्हन इतना गुणी हो चुका था कि रावल समरसिंह ने उसे सहठ दायज में लिया। अतः उसका जन्म-काल सं० १२०५ के लगभग बैठता है। जब पृथ्वीराज संवत् १२४८ वाले युद्ध में शहाबुद्दीन गोरी द्वारा पकड़ लिए गए, तब चंद्र उनके छुड़ाने के विचार से बाहर गया। उस समय लिखा है कि उसने जल्हन को रासो देकर गज़नी की ओर प्रस्थान किया। यथा—

देहति पुत्र कवि चंद्र कै सुंदर रूप सुजान,

इह जल्ह गुन बावरी गुन समुद ससि मान।

आदि अतः लगी वृत्ति मन अग्नि गुनी गुनराज,

पुस्तक जल्हन हृत्थ है चलि गजन नृप-काज।

इसके पीछे रासो में जो वर्णन है, वह सब जल्हन-कृत है। 'जान पड़ता है कि पृथ्वीराज के अंतिम संवत् १२४८ वाले युद्ध का भी कुछ भाग जल्हन ही ने बनाया, क्योंकि चंद्र उस समय गज़नी-जाने की शीघ्रता में था, सो इस वर्णन को उसे अधूरा ही छोड़ना अधिक युक्ति-संगत जान पड़ती है।

रासो से अपने संबंध को जल्हन ने इस प्रकार लिखा है—

, प्रथम वेद उद्धार बंभ मछहत्तन किन्धो ;

, दुतिय चीर बाराह धरनि उद्धरि जस लिन्धो।

, कौमारक नभ देस धरम उद्धरि सुर सखिय,

, कूरम सुर नरेस हिंद हृद उद्धरि रषिय।

रघुनाथ चरित हनुमंत-कृत भूप भोज उद्धरिय जिमि ;

पृथिराज सुजस कवि चंद्र-कुत चंद्र-नंद उद्धरिय तिमि।

पृथ्वीराज-कृत अंतिम युद्ध के पीछे जल्हन ने रासो में बानबोध और रैनसी समय कहे। इनकी कविता चंदीय कविता ही के समान है। ढंग और बोल-चाल में चंद्र-कार्य से वह निलकुल मिलती है। दिल्ली का हाल वर्णन करते हुए भी जल्हन सदैव चितौर ही के राज में रहा। कहते हैं, मेवाड़-राज्य का

राम की कविता पृथ्वीचंद राजा के समय में लिखी है, जिसका काल सवत् १२२५ में कहा गया है। उदाहरण—

का होत सुड़ाण मृद वार , का होत रखाण जटा-भार ।
का होत भामिनी तजे भोग, जौ लौं न चित्त थिर जुरे जोग ।
थिर चित्त करै सुमिरन मम्हार ; ऊपर माधै मय लोचनार ।
सुग्य मारग यह पृथिचंदराज , यहि मम न आन नम है इलाज ।

यह भाषा आधुनिक-सी दिखाई पड़ती है। जान पड़ता है, पृथ्वीचंद नाम मे सरोजनार को पृथ्वीराज का भ्रम हो गया, अतः उन्होंने इतना प्राचीन सवत् लिख दिया। यह कविता वास्तव में अक्षर अनन्य हो सकते हैं, जिनका वर्णन उचित स्थान पर इस ग्रंथ में मिलेगा। चंद-कृत रामो में लिखा है कि उस समय राजदरबारों में हिंदी का अच्छा मान था, और उनमें कवि रहते थे। इसमें देश में भी हिंदी-रवियों का बहुतायत से होना अनुमान-सिद्ध है, परंतु काल-गति से उन कवियों के नाम तक अब ज्ञात नहीं है। इस समय के ज्ञात कवियों में ब्राह्मण एक भी न था। इससे सिद्ध है कि बहुतेरे ब्राह्मण अब तक संस्कृत को प्रज्ञान नानकर हिंदी को तुच्छ समझते थे। आगे चलकर केशवदास तथा तुलसीदास तक भाषा-कविता करने में कुछ लज्जा-सी बोध करते थे।

(४५) कवि मोहनलाल द्विज सं० १९७६ के खोज में मिला है। इसका ग्रंथ पत्तलि है, जो सं० १२४७ में बना। यह बलदाऊ जिला मथुरा के पंडित श्यामलाल शर्मा के पास है। इसमें भगवान् के विवाह में नंद की ज्योनार का वर्णन छंदों में है।

उदाहरण—

सुनो करौ यह संगत जानो ; बारह सौ जो मेतालानो ,
साउन सुदि सातन मन रगी , छंद नृभगी पत्तलि पंगी ।
शोश भाल श्रुति नासिका ग्रीवा डर कटि बाहु ;
मूल पानि श्रृंगुरी चरन भूपन रचि श्रवगाहु ।

स्वामी माधवाचार्य (सं० १२५४ से १३३४ तक) दाक्षिणान्य ब्राह्मण एवं संन्यासी थे। निमार्क स्वामी की भाँति आपने भी अर्द्धत एवं भाषावाद के

जिनैं भंजि मैवात द्वे बार बंध्यो, जिनैं नाहरं राइ गिरनार संध्यो ।
 जिनैं भजि थट्टा सुकश्यो निकंदं, जिनैं भंजि महिपाल रिन थंम दंढं ।
 जिनैं जीति जहों ससीधत्त आनी, जिनैं भंजि कमधज्ज रक्खो जुपानी ।
 जिनैं भंजि पंढा सुउज्जैन मांही, परंमार भीमंग पुत्री बिवाही ।
 जिनैं दौरि कनवज्ज साहाय कीयो, जिनैं कंगुरा स्त्रेय हम्मीर दीयो ।
 जिनैं बीलि द्वज बालुका घेत ढाढ्यो, जिनैं गाहिरा पंग संजोग लायो ।
 इस जल्हनवाले लेख के लिखने में हमें घाबू श्यामसुंदरदासजी से बहुत सहायता मिली है ।

चंद कवि का समकालीन (४१) जगनिक वंदीजन था, जो महोबा के राजा परिमाल के यहाँ रहता था । इस कवि ने आल्हा बनाया, जो अब तक गाया जाता है, पर अब का आल्हा केवल ढग में शायद जगनिक से मिलता हो । जगनिक का एक भी छंद अब नहीं मिलता । इसी समय के एक (४२) केदार कवि का भी नाम शिवसिंहजी ने लिखा है, पर उसकी कविता नहीं देख पड़ती है । तो भी रासो में एक स्थान पर केदार भट्ट का चंद से सवाद कथित है । यह भी कहा जाता है कि चंद के समान केदार ने भी जयचंद-प्रकाश ग्रंथ अपने स्वामी की प्रशंसा में लिखा था, किंतु वह अब तक अप्राप्य है । कहते हैं, इसी समय के एक (४३) मधुकर कवि ने 'जयमयकयश-चंद्रिका'-नामक जयकाव्य लिखा, किंतु यह भी अप्राप्य है । इन दोनों ग्रंथों का उल्लेख 'राठौडारी-ख्यात'-नामक एक उस ग्रंथ में है, जो सिंघायच दयालदास-कृत है, अथच श्रीकानेर के राज्य पुस्तकालय में वर्तमान कहा जाता है । चंद-कृत रासो में प्रसिद्ध भाग इतने अधिक हैं कि रासो का कोई कथन बिना अन्य प्रकार से समर्थित हुए ऐतिहासिक मूल्य नहीं रखता ।

शिवसिंहसरोज में कन्नौज के राजा बरचै सीता को भी कवि माना गया है, परंतु इस नाम का कोई राजा कन्नौज में इस समय नहीं हुआ । (४४) बार-दरवेणा-नामक एक भाट कवि महाराज जयचंद के पुत्र गिबजी के साथ था, पर उसकी भी कविता हस्तगत नहीं होती । सरोज में चंदेदा गोंदावाले एक, अनन्य

राम की कविता पृथ्वीचंद्र राजा के समय में लिखी है, जिसका काल संवत् १००५ में कहा गया है। उदाहरण—

का होत सुदाण मूढ चार ; का होत रग्गाण जटा-भार ।
 का होत भामिनी तजे भोग, जौ लौ न चित्त थिर जुरै जोग ।
 थिर चित्त करै सुमिरन संभार ; ऊपर मार्य मर लोकरचार ।
 सुख मारग यह पृथ्वीचंद्रराज , यहि सम न आन तम है इलाज ।

यह भाषा आधुनिक-गो दिखाने पड़ती है। जान पड़ता है, पृथ्वीचंद्र नाम से मराजकार को पृथ्वीराज का भ्रम हो गया, अतः उन्होंने इतना प्राचीन सवन् लिख दिया। यह कविजी वास्तव में अक्षर अनन्य हो सकते हैं, जिनका वर्णन उचित स्थान पर इस ग्रंथ में मिलेगा। चंद-कृत रामो में लिखा है कि उस समय राजदरबारों में हिंदी का अच्छा मान था, और उनमें कवि रहते थे। इससे देश में भी हिंदी-कवियों का बहुतायत से होना अनुमान-सिद्ध है, परंतु काल-गति ने उन कवियों के नाम तक अब ज्ञात नहीं हैं। इस समय के ज्ञात कवियों में ब्राह्मण एक भी न था। इससे सिद्ध है कि बहुतेरे ब्राह्मण अब तक संस्कृत की प्रधान नानकर हिंदी को कुछ समझते थे। आगे चलकर केजवदाम तथा तुलसीदास तक भाषा-कविता करने में कुछ लज्जा-सी बोध करते थे।

(४५) कवि मोहनलाल द्विवेद सं० १९७६ के खोज में मिला है। इसका ग्रंथ पत्तलि है, जो सं० १२४७ में बना। यह बलदाऊ जिला मधुरा के पंडित श्यामलाल शर्मा के पास है। इसमें भगवान् के विवाह में नद की ज्योनार का वर्णन छंदों में है।

उदाहरण—

सुनो करौ यह संवत् जानो ; बारह सौ जो सैतालानो ,
 सावन सुदि सावन मन रंगी , छंद तृभगी पत्तलि चंगी ।
 शीश भाल श्रुति नासिका ग्रीवा डर कटि बाहु ;
 मूल पानि अंगुरी चरन भूपन रचि अवगाहु ।

स्वामी माधवाचार्य (सं० १२५४ से १३३४ तक). दाक्षिणात्य ब्राह्मण एवं सन्यासी थे। निर्वार्क स्वामी की भाँति आपने भी अद्वैत एवं मायावाद के

प्रतिकूल लिखकर लक्ष्मी और विष्णु की भक्ति को प्रधान माना, अथच राधा-कृष्ण की भक्ति का मान न करके केवल कृष्ण की भक्ति *बढ़ाई, अर्थात् कृष्ण-भक्ति को मानते हुए भी वाममार्ग का पोषण न किया। विष्णु स्वामी भी एक प्रसिद्ध वैष्णवाचार्य थे, जिन्होंने इस भक्ति में दार्शनिक विचारों का आधिक्य रक्खा। आपके विषय में कुछ अधिक ज्ञात नहीं है। श्रीवल्लभाचार्य ने अपने दार्शनिक सिद्धांत विष्णु स्वामी की दार्शनिकता पर अवलंबित किए और भक्ति निबार्क के सिद्धांतों पर। अतएव हम देखते हैं कि कुछ आचार्य दार्शनिकता को प्रधानता देते थे, और कुछ भक्ति को। मध्व स्वामी ने द्वैतवाद चलाया। आपके माध्व-संप्रदाय में राम और कृष्ण-पूजन की उप-शाखाएँ हैं। इनमें नारायण का उपासना प्रधान है, और भक्ति पर जोर दिया गया है। चैतन्य महाप्रभु एवं हित हरिवंश इसी संप्रदाय में हैं, किंतु महाप्रभु की शाखा-संप्रदाय गौडीय है, अथच हितजी की राधा-वल्लभीय। विष्णु स्वामी का कुछ संकेत शिवोपासना की ओर भी है। विष्णु स्वामी का भी एक संप्रदाय है। आपने भी राधा-कृष्ण का माहात्म्य कहा है। यह माहात्म्य निबार्क स्वामी में और भी बढ़ा हुआ है। विष्णु स्वामी माधवाचार्य (उपनाम मध्वाचार्य) के अनुयायी थे, और निबार्क रामानुजाचार्य के। हित हरिवंश की राधावल्लभीय संप्रदाय में राधा रानी हैं, और कृष्ण उनके दास-मात्र। मध्वाचार्य उदीची-निवासी होने से औदीच्य कहलाते थे। आपके संप्रदाय का मान गुजरात में विशेष हुआ।

(४६) सं० १२४१ में सोमप्रभाचार्य ने 'कुमारपाल-प्रतिबोध' बनाया। इनकी भाषा अपभ्रंश कही जाती है।

नाम—(४७) धर्मसूरि-जैन।

ग्रंथ—जंबूस्वामी-रासे।

रचनाकाल—१२६६।

विवरण—महेंद्रसूरि के शिष्य थे।

उदाहरण—

जिन चउविस पय नमेवि गुरु चरण नमेवि ;

जंबू स्वामिहि तणू चरिय भविउ गि सुयेवि ।

करि मानिष मरसति देवि जायिरय कशाण्ड ,
 जवु स्वामिहिं गुण गहण सखेवि बखाण्ड ।
 जंबु दीवि सिरि भरत खिति तिहिं नयर पहाण्ड ,
 राज ग्रह नामेण नयर पुहुवी प्रक्खाण्ड ।
 राज करइ मेणिय नरिंद नगवर हं तु सारो ;
 तामु तणह बुद्धिधत्त मति अभय कुमारो ।

(४८) ज्ञानेश्वर

यह नाथ-पर्याय महात्मा मयवत् १२८६ में हो गुजरें हैं । यह मराठाष्ट में स्थापित बारकरी-नामक भक्ति-संप्रदाय के मुख्य आचार्य कहलाते हैं । यह यमुवेंद्री ब्राह्मण थे, और इनका उपनाम मरिणें था । इनके पूर्वज श्यवर पंत बड़े प्रसिद्ध थे । इनकी समाधि श्रीवे।गांव में है । महात्मा ज्ञानेश्वर के पिता विट्ठल पंत भी वेदशास्त्रपाठी विद्वान् थे । इनकी वृत्ति वास्तव में कुलकर्णी या पटवारगीरी थी । इन्होंने आगे वैराग्य धारण करके कशी को प्रयाण किया, और वहाँ प्रसिद्ध संत श्रीरामानंदजी सन्यास-आश्रम की दीक्षा ली, किंतु अपने पूज्य गुरु के अनुरोध से विट्ठल पंत ने फिर से गृहस्थाश्रम धारण किया, और लौटकर यह अपने निवास-स्थान आलंदी में रहने लगे । पुनः गृहस्थाश्रम स्वीकार करने पर ही इनके निवृत्तिनाथ, ज्ञानदेव (ज्ञानेश्वर) और सोपानदेव, ये तीन पुत्र और मुकाबाई नाम की एक पुत्री हुई । यह सन्यास के अनंतर फिर से गृहस्थाश्रम स्वीकार करनेवाले पुरुष की सतान देने के कारण दुर्भाग्य-वश समाज की घृणा के पात्र हुए, और गाल्यावस्था ही में तीर्थ-यात्रा करने लगे । इनके ज्येष्ठ भ्राता निवृत्तिनाथ ने गैनीनाथ से उपदेश लिया था, और इन्होंने स्वयं अपने उक्त ज्येष्ठ भ्राता से उपदेश ग्रहण किया । श्रीज्ञानेश्वर महाराज की गुरु-परंपरा यों है—आदिनाथ, मच्छेंद्रनाथ, गोग्गनाथ, गैनीनाथ तथा निवृत्तिनाथ । आपके चित्र में कहा जाता है कि एक नम्रव आप यात्रा करते हुए पंजन (प्रतिष्ठानपुर) पहुँचे । मार्ग में इन्होंने एक पत्वालची (भिन्नी) को अपने भेमे को निर्दयता-पूर्वक मारते हुए पाया । भगवान् बुद्धदेव की तरह आपकी पत्वालची के इस दुर्वर्तन पर विजय हुआ, और आपने उसी स्थान पर

आत्मा की एकता बतलाकर उच्च उपदेश दिए। इस घटना के कारण तत्काल ही देवगिरि के राजा के मंत्री हेमाद्रि, बोधदेव आदि विद्वानों ने इन्हें शुद्ध होने का प्रमाण-पत्र दिया, और समाज ने इनके प्रति सद्गर्वन करना प्रारंभ किया। इनकी महत्त्व-पूर्ण रचना श्रीज्ञानेश्वरी अर्थात् श्रीमद्भगवद्गीता की टीका है। इनका यह प्रसिद्ध ग्रंथ महाराष्ट्र में बड़े आदर की दृष्टि से देखा जाता है। यद्यपि यह प्राचीन ग्रंथ दुर्बोध है, तथापि मनोहर रचना, प्रसाद, उपमा आदि विशेषताओं के कारण महाराष्ट्र-साहित्य का अमूल्य रत्न है। आपकी रचनाओं में और भी फुटकर ग्रंथ और कविताएँ हैं। केवल इन्हीं एक महाराष्ट्रीय संत को भगवान् श्रीशंकराचार्य के बराबरी का महत्त्व वहाँ के कुछ लोग देते हैं। हर्ष का विषय है कि श्रीज्ञानेश्वर महाराज के-से भारत के प्राचीन संत तथा महात्मा ने हिंदी-भाषा में कविताएँ रचकर उसे सुशोभित किया। आप भागवत-धर्म के मुख्य स्थापक हो गए हैं। आपकी रचना सबल, भाव-पूर्ण, धार्मिक समालोचना-गर्भित, शुद्ध उपदेश-प्रद है। का-१ खड़ी बोली में है।

उदाहरण—

सो ही कच्चा वे कच्चा वे नहीं गुरु का बच्चा ।
 दुनिया तजकर खाक ल आई, जाकर बैठा बन मौ ।
 खेचरि मुद्रा बज्रासन मौ, ध्यान धरत है मन मौ ॥१॥
 तीरथ करके उमर खोई, जोग जगत में सारी ।
 धन, कामिन औ' कुंजर त्यागे, जोग कमाया भारी ॥२॥
 गुप्त होयकर परगट होवे, गोकुल मथुरा कासी ।
 सिद्ध हुए जी प्राण जु निकले, सत्यलोक के वासी ॥३॥
 शास्त्रों में तो नहीं रखा कुछ पुरान गायन माया ।
 भेद विधी का मारग चलता, तन का लकड़ा काया ॥४॥
 कुंडलिनी कूँ खूब चढ़ावे, ब्रह्म-रघु को जोवे ।
 चलता है पानी के ऊपर, बोलत सोई होवे ॥५॥
 हुकुम निवृत्ति का ज्ञानेश्वर कूँ, तिनको ऊपर जाना ।
 सद्गुरु की जहाँ कृपा भई, तहाँ आपहि आप पिछाना ॥६॥

x

x

x

नाम—(४९) विजयसेन सूरि जैन ।

ग्रंथ—रेवतिगिरि-रासा । रचना-काल—१२८८ ।

विवरण—वस्तुपाल मंत्री के गुर थे ।

उदाहरण—

परमेसर तित्येसरह पय पंकज पणमेवि ;

भणि सुरास रेवत-गिरि अवकि द्विवि सुमिरंवि ।

गामागर पुर चरग गहण-सरिसरवरि सुप एसु ;

देवि भूमि द्विसि पच्छिमह मणहरु सोरठ देसु ।

जिणु तहि मडल मंडणउ मरगय मउढ मरतु ,

निम्मल सामल मिहिर भर रूढ गिरि रेवंतु ।

तसु सिरि मामिउ सामलउ सोरग सुदर सारु ,

X X X इव निम्मल कुल तिलउ निवसइ नेमि कुमार ।

तसु सुह दसणु दम द्विमवि देसि मिसतरु सध ,

अवइ भाव रसाल मण उहलि रग तरंग ।

पोरवाइ कुल मडणउ नंदणु आसा राय ,

वस्तुपाल वर मति तहि तेज पालु दुइ भाइ ।

गुर्जर धरि धुरि धवलि नीर धवल देवि राजि ;

विठ वधवि अवयारियउ समउ दूसम माकि ।

सरोज में १३१९ के नवलदास-नामक एक कवि की रचना दी हुई है । यथा—

भक्त एक ते एक है जानि कोउ करो गुमान ,

कोउ प्रकट कोउ गुप्त है जानि रहे नगवान ।

इस कवित्त की भाषा आधुनिक जान पड़ती है, सो यह सबव संदिग्ध है ।

नाम—(५०) दामोदर पंडित, महाराष्ट्र देश ।

ग्रंथ—(१) वसहरण, (२) स्फुट कविताएँ ।

रचनाकाल—सं० १३२५ के लगभग ।

विवरण—आप, चक्रधर के समकालीन तथा शिष्य थे ।

उदाहरण—

स्फुटिक मध्ये हीरा वेध कर गया ;

उजयडी लापली भिंग कला ।

नाम—(५१) अज्ञात ।

ग्रंथ—सप्तशेत्रिरास ।

रचनाकाल—१३२७ ।

उदाहरण—

सात चैत्र हम बोलिया पुण एक कही सिद्ध ;

कर जोड़ी श्रीसव पासि अविणउ मागी सद्ध ।

दाई उउण आगउ बोलिउ उत्सूत्र ,

ते बोल्या मिच्छादुक्कय श्रीसघ वदीतुं ।

मृ मूरख तो ह्ये कुण मात्र दुण सुगुरु पसाओ ।

अनइज त्रिभुवन सामि बसद्ध हियडद्ध जगनाहो ,

तीणि प्रमाणद्ध सात चैत्र इम कीधउ रासो ;

श्रीसंघु दुरि यह अपहरउ सामी जिणि पासो ।

सवत तेर सतावीसए माह मस [वाडद्ध ,

गुरु वारिआघोय दसभि पहिलद्ध पख वाडद्ध ।

तहि पुरुहुव रासु सिव सुख निहाणुं ,

निण चउ बीसद्ध भवियणद्ध करि सिद्ध कल्याणु ।

नाम—(५२) चक्रधर, मराराष्ट्र देश ।

रचनाकाल—स० १३२९ (शाके ११९४) ।

ग्रंथ—स्फुट छंद ।

विवरण—महाशय भालेरावजी का कथन है कि दसवीं शताब्दी (शाके) में महाराष्ट्र में बौद्ध-धर्म महानुभाव-नामक एक पंथ परिवर्तित स्वरूप में स्थापित हुआ, और यह इसके आचार्य थे । स्वयं इनके और इनके ५०० शिष्यों के लिखे हुए फुटकर गद्य-पद्य-ग्रंथ मराठी की आदि रचनाएँ कही जाती हैं । इस पंथ का प्रचार काबुल-पंजाब तक हो गया, और उस प्रांत में यह मत जयकृष्णी-पंथ के नाम से प्रख्यात है । इनके निम्न-लिखित उदाहरण से महा-

राष्ट्र की चंदकालीन हिंदी का परिचय मिलता है। इनका फल भालेरावजी महाशय के कथनानुसार दिया गया है।

उदाहरण—सुती वशी स्थिर होई जेणे नुगही जाई ,
मो परो मोरो वैरी आणता काई ।

X

X

X

X

पद्य पुरोहो मनिस्थिर करो हो चढा मेली वा मान अयागमन इं जे वारो
बुद्धि राखो अपनेय ।

नाम—(७३) उमांचा, महाराष्ट्र देश ।

प्रय—स्फुट छंद ।

विवरण—महाशय भालेरावजी का कथन है कि यह चक्रधर (सं० १३२९)
की समकालीन तथा उनके शिष्य नागदेवाचार्य की भगिनी थी ।

उदाहरण—

नगर द्वार हो भिच्छा करो हो वापुरे मोरी अवस्था लो ,
जिहा जावों तिहा आप मरिमा कोठ न करो मोरी चिंता लो ।
हाट चौहाटा पद रहूँ माग पंच घर भिच्छा ,
वापुड लोक मोरी अवस्था कोऊ न करी मोरी चिंता लो ।

सं० १३३० तथा १३३६ के गद्य उदाहरण नीचे लिखे जाते हैं—

सं० १३३० का उदाहरण

. अठार पापस्थान त्रिविधिहि मनि-वचनि-काट करणि-कथावणि अनु-
मति परिहरहु । अर्थात् निंदउ, उर्तमानु संवारहु, अनागत पारग्वड । पच
परमेष्टि नमस्कार जिन शामनि-सारु चतुर्दश-पूर्व-समुदार सपादित-सकल कल्याण
संभार विहित दुरितापहार सुटोपटव पर्वत उज्ज-प्रहार लीला दलित संसार सु
नुनि अनुसरहु ।

सं० १३३६ का उदाहरण

स्वर केता १४ । समान केता १० । सवर्ण १० । तरस्व ५ । दीर्घ ७ ।

लिंगु ३ । पुल्लिंगु, स्त्रीलिंगु, नपुसकलिंगु । भलउ पुल्लिंगु, भली स्त्रीलिंगु, भलु नपुसकलिंगु ।

(ये दोनो उदाहरण हिंदोस्तानी एकेडेमी की तिमाही पत्रिका जुलाई-१९३५ में हैं ।)

(५४) मुक्ताबाई

आप ज्ञानेश्वर महाराज की भगिनी थीं । उक्त महाराज के बड़े भाई निवृत्ति-नाथ तथा छोटे भाई सोपानदेव थे । मुक्ताबाई अपने बधुओं में सबसे छोटी थीं । आप मराठी भाषा की आदि स्त्री-कवि हैं । आपका रचना-काल संवत् १३४५ के लगभग कहा जाता है । हिंदी-भाषा का सौभाग्य है कि मुक्ताबाई-सदृश महाराष्ट्रीय विदुषी ने इसे अपनी कृति से अलंकृत किया है । चंद-कालीन स्त्री-कवियों में आप ही की रचना उपलब्ध हुई है । कहा जाता है, कौमार्य अवस्था ही में आपकी मृत्यु, स० १३५४ में, हुई ।

उदाहरण—

वाह वाह साहबजी सद्गुरु लाल गुसाईं जी ,
लाल बीच में उदला काला ओंठ पीठ सों काला ।
पीत उन्मनी भ्रमर गुँफा रस झूलनेवाला ,
सहस्रदल में उलझली खाय आज लौ परमाना ।
जहाँ-तहाँ साधु दसवा, आपहि आप ठिकाना ।
सद्गुरु चले दोनो बराबर, एक दसा में भाई ,
एक से ऐसे दरसन पाए, महाराज मुक्ताबाई ।

यही से रासोकाल समाप्त होता है । अब तक ५४ कवि मिले हैं ।

इस रासोकाल में हमें जो १८ कवि मिलते हैं, उनमें नरपति नाल्ह (न० ३८), महाकवि चंद बरदाई (३९), ज्ञानेश्वर (४८), उमाबा (५३) और मुक्ताबाई (५४) की प्रधानता है । अकरम फ़ैज़ (३७) इस काल के सुसलमान कवि थे । उमाबा और मुक्ताबाई की प्रधानता उनके कवयित्री होने से है । ज्ञानेश्वर महात्मा थे । नरपति नाल्ह का गीत-काव्य अब तक प्राप्त है । उसमें मनोहर साहित्य है । जल्हन की गणना चंद के साथ ही होती है । महा-

कवि चंद अत्र तक हिंदी-नवरत्न में परिगणित हैं। इनका रासो कुछ तो प्राचीन ग्रंथ है, किन्तु उसका अधिकांश १६३६ से १६४२ तक किसी समय बना। चाहे जब जितना बना हो, यह ग्रंथ (पृथ्वीराज-रासो) अब तक हिंदी-काव्य का शृंगार है। चंद-पूर्व काल में हिंदी का दामन अपभ्रंश कुछ-कुछ पकड़े हुए था। इस रासो-काल में उसका रूप बहुत कुछ विकसित हुआ, और सब कवियों के साथ उसमें खड़ी बोली का भी प्रादुर्भाव हुआ। जैनों ने भी कई रासो-ग्रंथ धार्मिक विषयों पर बनाए। स्वामी मध्वाचार्य तथा विष्णु स्वामी इस काल के भारी धर्मोपदेशक थे। ये हिंदी लेखक न थे, वरन् संस्कृत-भाषा के ग्रंथकार दक्षिणान्ध्र महात्मा थे। इनके प्रभाव समय पर सारे भारत पर पड़े। इस काल माडवार, अजमेर, दिल्ली, कन्नौज, मथुरा, महाराष्ट्र आदि स्थानों के कवि मिले हैं, जिससे हिंदी का क्षेत्र अत्र तक भी व्यापक रहा है। साहित्यिक उन्नति पहले की अपेक्षा रासो-काल में बहुत देख पड़ती है। हमारे कवियों ने धार्मिक एवं राजकीय रासो कहे, तथा धार्मिक शिक्षाओं भी दीं। चंद-पूर्व काल में केवल एक खुमान-रासो बना था, किन्तु इस काल कई रासो बने। कुछ ऐतिहासिक इसे वीर-गाथा समय का भाग कहते हैं, किन्तु १८ कवियों में केवल पृथ्वीराज-रासो में कुछ वीर-काव्य मिलता है, शेष नहीं। पृथ्वीराज-रासो भी प्रधानतया शृंगारी वर्णन करता है। इन कारणों से वीर-गाथा-काल मानने-वालों से हमारा मत नहीं मिलता। उस काल भारत वीर न होकर कादर था। कुछ खुशामदियों द्वारा कादरों के यशोगान में वीर-गाथा-काल अप्राप्य है।

रासो काल में मुसलमानों ने उत्तरी पंजाब में बढ़कर सारे उत्तरी भारत पर अधिकार कर लिया। इस दुर्घटना का विवरण हमारा साहित्य विस्तार-पूर्वक सुनाता है, किन्तु खड्ग द्वारा जो मन-परिवर्तन होने लगा, उस पर मौन है। फिर भी भक्ति-मत्त पर जोर देकर वह साहित्य समाज-संगठन में प्रवृत्त बसक पड़ता है। रामो-काल में प्राप्त कवियों की रचनाओं में प्रकट है कि धार्मिक शिक्षा पर ही हमारा मुख्य बल रहा। यही उस काल का देश-प्रेम था। हमारे दिल्ली, काशी, कन्नौज, मगध और बंगाल के राज्य पत्तों की भौति ज़रा-से झोंके से उलट गए। मुसलमान अपने बल से न जीतकर हमारी निर्यलता से जीते।

उनके जिस सेनापति ने हँसते हुए हमारे पाल तथा सेन-राज्य उखाड़ दिए, उसी का छोटे-से आसाम ने मान मर्दन कर डाला। मुसलमान हमारे फाटक को आय ५०० वर्षों से खटखटा रहे थे, किंतु हम सँभले तो भी नहीं। अब उन्होंने सुख-पूर्वक भारत पर अपना प्रभुत्व फैलाया।

भारत में गज़नी-वंश स० १०५८ से १२३२ तक चला, गोरी-वंश १२४९ से १२६३ तक, तथा गुलाम-वंश १२६३ से १२८७ पर्यंत। गज़नी का राज्य केवल उत्तरी पंजाब में था। १०९८ में सल्जूकों से हारकर महमूद-वंश पंजाब ही में रहने लगा। १२३२ में गोड़मूद गोरी उत्तरी पंजाब का स्वामी हुआ। उत्तरी भारत में उस काल चौहानों, परिहारों, पालों और सेनों के राज्य थे। इनसे कुछ दक्षिण उतरकर गुजरात, विजयपुर, ग्वालियर और बुंदेलखंड भी कुछ महत्ता-युक्त थे। इनसे भी दक्षिण मध्यभारत, दक्षिण, तथा ठेठ दक्षिण की रियासतें थीं। मोहम्मद गोरी ने दिल्ली (सं० १२४९) काशी (सं० १२५०) ग्वालियर (१२५१), मगध और गुजरात (सं० १२५४) तथा बगाल (सं० १२५६) जीत लिए। अनंतर स० १२६० में बुंदेलखंड भी जीतकर १२६३ में वह घुसूरों द्वारा मारा गया। दासों में कुतुबुद्दीन, अलतमश और बल्लन मुख्य शाह थे। इनके समय में भारत पर मंगोलों के चार धावे स० १२९९ तक हुए, जिनमें १२७८-७९ वाला चंगेज़खॉ हलाकू का धावा मुख्य था। इसमें बहुत मार-काट हुई। अतएव, हम देखते हैं, रासो-काल पर्यंत भारत में कोई दृढ़ शासन न था, वरन् बहुत कुछ लूट-मार मची थी, खड्ग द्वारा मुसलमानी मत की वृद्धि हो रही थी, तथा जजिया भी हिंदुओं को केवल स्वमत न छोड़ने के कारण देना पड़ता था। सामाजिक संग्राम शांति में भी जारी था।

चौथा अध्याय

उत्तर प्रारंभिक हिंदी

(सं० १३४८-१४४४)

नाम—(७७) जज्जल । समय—सं० १३५७ ।

विवरण—महाराजा हम्मीरसिंह ग्गधं-भौरनरेण के मंत्री थे । उनके कवि शाङ्गधर का निम्न-लिखित कथन इस विषय पर है—

ढोला मारिय दिल्ली महं मुच्छिउमेच्छु सरीर ।

पुर उज्जल्ला मायवर चलिय वीर हम्मीर ।

चलिय वीर हम्मीर पात्र भर मेहणि कंपट्ठ ,

दिग पग उह अधार धूलिसुरि रह अच्छा इहि ।

उदाहरण (उज्जल का)—

पथ भरु दर भरु धरणि तरणि रह गुल्लिअ कंषिअ ;

कमठ पिट्ट टरपरिअ मेरु मदर सिर-कंषिअ ।

कोट चलिअ हम्मीर वीर गद्य-जूह सेजुत्ते ;

किअठ कट्ट आवंड मुच्छि स्तेच्छुह के पुत्ते ।

पिंधउ दिट्ट सण्णाह वाह-उप्पर पक्खर दइ ,

चंधु समदि रण घसठ सामि हम्मीर वअण लइ ।

उठुल राट-पर ममठ खग रिठ सोमहि डारउ ;

पक्खर पक्खर ठिल्लि पिण्लि पव्यअ उप्फालट ।

हम्मीर कज्जु जज्जल भणह, कोटाणल मुह मठ जलेउ ;

सुलतान सीम करवाल दइ, तेजि फलेवर दिअ चलेउ ।

यह उदाहरण प्राकृत पैगल (रॉयल एशियाटिक सोसाइटी) में उद्धृत है । प्राकृत की कुछ छाया लिए हुए यह रचना श्लोक-पूर्ण तथा मधुर है । जज्जल अपने विषय में महदयता रखते हैं, और राजभक्त भी हैं ।

नाम—(५६) विनयचंद सूरि ।

ग्रंथ—(१) नेमनाथ चठपट्ट, (२) उवणम माला के शृंगार छप्परय ।

रचनाकाल—१३५६ के पूर्व ।

उदाहरण—

सोहत सुदर धण लावन्नु , सुमिरवि सामल वन्नु ।
 सखि पति राजल चहि उत्तरिय , बार मास सुणि निम बजरिय ।
 नेमि कुमर सुमिरवि गिरनारि , सिद्ध राजल कन्न कुमारि ।
 श्रावणि सरवाण कहुए मेहु ; गज्जइ बिरहि रिभिज्जहु देहु ।
 बिउजु ऋवक्कइ रक्खसि जेब , नेमिहि विणुसहि ससियइ केब ।
 सखी भणइ सामिणि मन भूरि , दुज्जण तणा मनवच्छित पूरि ।
 गयउ नेमि तउ बिन ठउ काइ , अछइ अनेता बरह सयाइ ।
 बोलइ राजल तउ इह बयण , नथि नेमि बर सम बर रयण ।
 धरइ तेजु गहगण सविताउ , गयणि न उगगइ दिणयर जाउ ।
 भाद्र विभरिया सर पिक्खेवि , सकरण रोवइ रालज देवि ।
 हा एक लढी मइ निरधार ; किम उवे पिसि करुणा सार ।

(५७) नल्लसिंह भाट सिरोहिया ने विजयपाल-रासा अनुमान से सवत् १३५८ में बनाया । यद्यपि उसमें विजयपाल यादव राय की लड़ाई का समय १०९३ दिया हुआ है, और यह भी लिखा है कि उन्होंने ग्रंथकर्ता को सात सौ ग्राम तथा और बहुत-सा सामान पारितोषिक में दिया, तथापि ये बातें इतिहास के प्रतिकूल जान पड़ती हैं, और इसकी भाषा रासो से पहले की कदापि नहीं समझ पड़ती । इससे अनुमान होता है कि यह ग्रंथ संवत् १३५८ के लगभग बना होगा । इनकी भाषा प्राकृत के रूप से मिश्रित होती हुई भी कुछ त्रिक-सित है ।

उदाहरण—

दशशत वर्ष निरान मास फागुन गुरु ग्यारसि ;
 पाय सिद्ध बरदान तेग जहव कर धारसि ।
 जीति सर्व तुरकान बलख खुरसान सु गजनिय ,
 रूम स्वाम अम्फहों फांग हबसान सु भजनिय ।
 ईराण तोरि तूराण असि खौसिर बग खंधार सब ,
 बलबंद पिंड हिंदुवान हट चदिव बीर विजैपाल तब ।

(५८) ज्योतिरीश्वर ठाकुर कविशेखराचार्य सं० १३५७ के लगभग मैथिल-नरेश राजा हरिहरदेव की मभा में थे । संस्कृत-भाषा के ग्रंथों के अनिरिक्त आपने वर्णरत्नाकर अथवा वर्णनरत्नाकर-नामक आठ कल्लोलों का गद्य-ग्रंथ लिखा (देखिए हिंदोस्तानी एन्केडेमी की जनवरी, १९३४ की तिसाही पत्रिका) । ग्रंथ खंडित मिला है । इसके ७ कल्लोल में नगर, नायिका, आस्थान, ऋतु, प्रयानरु, भट्टादि और रमणान-वर्णन है । ग्रंथ में कवि के पांडित्य का पता चलता है । इसमें वर्णन-वाहुल्य है । यदि महात्मा गोरखनाथ का समय १४०० के लगभग हो, अथवा इसके बहुत पहले का न हो, जैसा कुछ लोग करते हैं, किंतु अभी सर्वमान्य नहीं हुआ है, तो ज्योतिरीश्वर महाशय हिंदी के प्रथम गद्यकार रहेंगे । इनका गद्य सांस्कृत शब्द-गर्भित शुद्ध मैथिली-भाषा में है, और काव्योत्कर्ष देसते हुए बहुत ही प्रशंसनीय है । ऐसा उत्कृष्ट गद्य परिवर्तन-काल के पूर्व नहीं लिखा गया ।

उदाहरण—

अथ वर्पा-रात्रि का वर्णन—काजर क भीति तेलें मोचलि अइसन रात्रि, पछेयों काँ वेगें काजर कमोट फूनल अइसन मेव निविड मांसल शंभकार देव । मेव पूरित आकाश भए गेलते अछ । विद्युल्लता क तरंग ते पथ दिश जान होइते अछ । लोचन क व्यापार निष्फल होइते अछ य रात्रि पात क शब्दें तरु ज्ञान, दहुर का शब्दें जलाशय ज्ञान, घटक क शब्दें वन ज्ञान, मिस्त्रवा क शब्दें पृथ्वी ज्ञान, मेव का शब्दें आकाश ज्ञान, मनुष्य क शब्दें गृह ज्ञान, अग्नि क चोतें पुर ज्ञान, चरण क शब्दें पथ ज्ञान, वचन क शब्दें परापर ज्ञान, विज्ञान जनहुँ दिग्भ्रम जं रात्रि ।

सब प्रमाणों पर ध्यान देकर गोरखनाथ ही पहले गद्य-लेखक माने जाते हैं । उनका स्थान जहाँ पहले रखा गया था, वहाँ से हटाया नहीं जाता, किंतु है कुछ पहले का । उनकी भाषा बहुत पुरानी नहीं समझ पड़ती, सो पूर्ण निश्चय के अभाव में उनका स्थान ग्रंथ में हटाया नहीं गया है । ज्योतिरीश्वर ठाकुर को गद्य का दूसरा लेखक मानना चाहिए ।

सं० १३७९ के गद्य का उदाहरण

माहरठ नमस्कार आचार्य दुःक । किसानजी आचार्य ? पंचविश आचार जि

परिपालइ ति आचार्य भणियइ । तोह आचार्य माहरउ नमस्कारु हुउ ६ ईणि
सांसारि दधि चदन दूर्वादिक मंगलोक भणियइ । तोह मंगलीक सर्व ही मॉष्टि
प्रथम मंगलु एहु । ईणि कारणि शुभ कार्य आदि पहिलउँ जिव ति कार्य एहु
तणइ प्रभावइ वृद्धिमंता हुयउ ।

(हिंदोस्तानी एकेडेमी ति० प० जुलाई, १९३५)

संवत् १३६० के लगभग रणथभार के महाराजा हम्मीरदेव के यहाँ
(५९) शाङ्गधर-नाम के एक कवि ने शाङ्गधर-पद्धति, हम्मीर-काव्य और
हम्मीर-रासो-नामक तीन ग्रंथ बनाए । शाङ्गधर की भाषा वर्तमान ब्रजभाषा
और अवधी से बहुत कुछ मिलती है । हम्मीर-रासो दुष्प्राप्य ग्रंथ है, किंतु
प्राकृत पिंगल-सूत्र में उसके कुछ उदाहरण कहे जाते हैं ।

जजल कवि के उपर्युक्त वर्णन में इनका भी एक छंद है ।

उदाहरण—

सिंह-गमन, सुपुरुष बचन, कदलि फरै इक सार ,

तिरिया-तेल, हमीर-हठ चढ़ै न दूजी बार ।

(६०) इन्हीं के समय (सं० १३६१) में प्रेम तुंगाचार्य ने प्रबध—
चिंतामणि ग्रंथ अपभ्रंश भाषा में लिखा ।

सं० १३६९ की प्राकृत का उदाहरण

मृषावादि मृषोपदेश दीधउ, कूदउलेख, लिखिउ कूड़ी साखि थापन मोसउ,
कुणहइ—साउँ राणि भेलि कलहु विदाविदु जु कोइ अतिचार मृषावादि वृत्ति
भव संगलाइ यादि हुव त्रिविधि त्रिविधि । मिच्छामि दुक्कदे ।

(हिंदी-एकेडेमी ति० प० जुलाई, १९३५)

नाम—(६१) अवडव जैत ।

ग्रंथ—सवपति समरा रास ।

रचनाकाल—१३७१ ।

विवरण—नागेंद्र गच्छ के आचार्य पासड सूरि के शिष्य थे ।

उदाहरण—

बाजिय मख अमख नादि काहल दुहु दुडिया ,

घोडे चटय सल्लार सार गइत सोंगडिया ।
 तउ देवाल उजोत्रि वेगि घाघरि खु नूनकइ :
 सन विसन नवि गणइ कोई नवि चारि उयकइ ।
 सिजवाला घर घड हसुइ चाहिणि बहु वेगि :
 घरणि घइकइ खु उइय नवि सुनइ नेगि ।
 हय हौनह चार सइ कह वेगि यहइ बहल्ल :
 साइ किरा या हरइ अवर नवि देइ बुल्ल ।
 निशि जीवि नल हलहि जेनि अगिउ तारायपु :
 पावल पार न पानिय वेगि यहइ चुत्तासपु ।
 आगे वापिहि संचरण संवपति साहु दे सलु :
 बुद्धिवंतु बहु पुनिवंतु परि कनिहि सुनिश्चलु ।

इस कवि के पीछे प्रसिद्ध कवि अनीर त्रुसरो का नाम आता है, जिनके बाद महात्मा गोरननाथ ऋषिराज का कविता काल है।

(६२) अनीर त्रुसरो का देहांत संवत् १३८२ में हुआ। यह महाशय फारसी के एक प्रसिद्ध कवि थे, पर हिंदी-भाषा के भी छंद इन्होंने रचे। सुप्रसिद्ध कोष-ग्रंथ खालिक्वारी इन्हीं का लिखा हुआ है। यह उस समय लिखा गया, जब फारसी और हिंदी का मेल होकर वर्तमान उर्दू की नींव पड़ रही थी। इन्होंने खड़ी बोली की भी कविता की है। त्रुसरो ने दिल्ली के ११ बादशाह देखे, तथा ७ की सेवा की। इनकी पहिलियाँ अच्छी होती थीं। मुख्यतया यह फारसी के उद्भट कवि थे। इनकी मसनवियों की प्रशंसा है। त्रुसरो का कथन है कि फरबी तो श्रेष्ठ है, किन्तु अच्छी तरह मोचने पर हिंदी-भाषा फारसी से कम नहीं जात हुई। रई और रूम की प्रचलित भाषाएँ समझने पर हिंदी से कम मालूम हुई। हिंदी की उस काल भी एक सुसलमान के मुख से इतनी श्लाघा सुनकर प्रमदता होती है, और जान पड़ता है, उस समय भी इसमें अच्छा साहित्य था।

उदाहरण—

खालिक्वारी सिरजनहारः बहिद एक विदा करतार ।

रसूल पैगंबर जान बसीठ, यार दोस्त बोलै जो ईठ ।

×

×

×

ज हाले मिसकीं मकुन तगाफ़ुल, दुराए नैना बनाए बतियाँ,
 कि ताबे हिजरत न दारमैजाँ न लेहु काहे लगाय छतियाँ ।
 शबाने-हिजरत दराज़ जूँ, जुल्फो रोज़े वस्लत चु उअ्र कोता ,
 सखी, पिया को जो मैं न देखूँ, तो कैसे काहूँ अँधेरी रतियाँ ।
 इनकी खड़ी बोली के भी उदाहरण नीचे लिखे जाते हैं—
 आदि कटे से सबको पालै, मध्य कटे से सबको घालै ।
 अंत कटे से सबको मीठा, सो खुसरो मैं आँखों ढीठा । (काजल)
 अंधा, गूँगा, बहरा बोले गूँगा आप कहाए ,
 देख सफ़ेदी होत अँगारा गूँगे से भिड़ जाए ।

बाँस से मंदिर वाका बासा बासे का वहँ खाजा,
 संग मिठै तो सर पर राखैं वाको रावल राजा ।

सीसी करके नाम बताया तामें बैठा एक,
 उल्टा सीधा हिर फिर देखो वही एक का एक ।

भेद पहेली मैं कही, सुन ले मेरे लाल;
 अरबी हिंदी फारसी तीनों करो खयाल ।

यकायकज़िदल दो चश्मे जादू वसद फ़रेबम् बेबुर्द तस्की ;
 किते पढ़ी है जो जा सुनावे पियारे पो को हमारी बतियाँ ?
 चुँ शमअ सोज़ाँ चुँ ज़रँ हैराँ हमेशा गिरियाँ बइश्क आहम् ,
 न नौद नैना, न अंग चैना, न आप आवें, न भेजें पतियाँ ।
 बहक़, रोज़े-विसाल दिक्कर कि दाद मारा फ़रेब खुसरो ;
 सपीतमन को दुराय राखूँ जो जान जाऊँ पिया कि घतियाँ ।

खुसरो रैनि सोहाग का जागी पीके सग ,
 तन मेरो मन पीउ को दोऊ भए इक रंग ।
 गोरी सोवै सेज पर मुख पर द्वारे केस ;
 चल खुसरो घर आपने रैनि भई चहुँ देस ।

अमीर खुसरो की भाषा गठी हुई, सुग्यवस्थित, परिपक्व और सबल है। शब्द-चयन मिठास लिए हुए भाव-व्यंजना सुचारुरूपेण करता है। रचना-कल्पना की कोमलता से सौरभित और स्वाभाविकता से अलंकृत है। भाषा में प्रवाह है, तथा कथन में मार्मिकता।

यह बात ध्यान देने-योग्य है कि खुसरो उर्दू का नाम भी न लेकर हिंदी को अरबी और फारसी के साथ स्थान देता है। इसकी भाषा बहुत मीठी और प्यारी होती थी। शब्द तुले हुए तथा भाव सुगठित है। यह उच्च श्रेणी का सुकवि है।

(६३) मुल्ला दाऊद अमीर खुसरो का समकालीन था। इसका कविता-काल सवत् १३८५ के लगभग था। इसने नूरक और चंदा की प्रेम-कथा हिंदी-पद्य में रची। यह ग्रंथ हमारे देखने में नहीं आया।

नाम—(६४) जिनपन्न सूरि।

ग्रंथ—थूलिभद्र फागु।

रचनाकाल—चौदहवीं शताब्दी का अंत।

विवरण—खरतर गच्छ के आप आचार्य थे।

उदाहरण—

पणमिय पास जिणंद पय अनु सर सह समरेवि ;
थूल भद्र मुणिवद्र भणिसु फागु बंध गुण केवि ।
अह सोहग सुंदर खवंतु गुण मणि भंडारो ;
कंचण जिम भलकंत कंति संजम सिरि हारो ।
थूलि भद्र मुणि राठ जाम महियली बो हंतउ ;
नयर राय पाडलिय माँहि पहुतउ विहरंतउ ।

(६५) महात्मा श्रीगोरखनाथजी

यह महाशय पूर्ण ऋषि और बड़े सिद्ध करामाती हो गए हैं। इनका समय सवत् १४०७ खोज में लिखा है। राहुल सांकृत्यायनजी इनके दादा गुरु, जालंधरपाद का समय लगभग सं० ९२५ बतलाते हैं। इनका समय अनिश्चित है। इसवीं-ग्यारहवीं शताब्दी से १४वीं शताब्दी विक्रमी तक कभी हो सकता है

(ऊपर का कवि नं० २० देखिए) । किंवदंतियों द्वारा यन्साइकोपीडिया ब्रिटैनिका (विश्वकोश) में इनका समय ईसवी बारहवीं शताब्दी है । भाषा ऐसी कुछ पुरानी नहीं समझ पड़ती ।

यह भी सुना जाता है कि यह आल्हा के समय में हुए, और अमर हैं । यह मत्स्येंद्रनाथ (मुछंदर) के शिष्य थे । यह महाराज सिद्ध हो गए थे, परंतु मुछंदरजी संसारी जाल में फँसे पड़े रहे । उन्हें इन्होंने फिर उससे छुड़ाया । इनकी रचना में लेखकों की अपावधानी से कुछ छंदोभंग आ गए हैं । इनके ११ ग्रंथ खोज (१९०२ व १९०३) में मिले हैं—

गोरखबोध, दत्त-गोरख-सवाद, गोरखनाथ-जीरापद, गोरखनाथजी के स्फुट ग्रंथ, ज्ञानसिद्धांतयोग, ज्ञानतिलक, योगेश्वरी-साखी, नरवैबोध, विराट पुराण, गोरखसार और गोरखनाथ की बानी । इन ग्रंथों के अतिरिक्त गोरखनाथजी ने गोरखशतक (ज्ञान-शतक) चतुरशीत्यासन, ज्ञानासृत, योगचिंतामणि, योगमहिमा, योगमार्ग, योगसिद्धापद्धति, विवेकमार्तंड और सिद्ध-सिद्धांतपद्धति-नामक नव ग्रंथ संस्कृत में बनाए । यह महाशय शैव थे । इनका मंदिर गोरखपुर में बना है । यह देवताओं की भक्ति पूजे जाते हैं । इन्होंने गोरख-पथ चलाया, जिसके लाखों अनुयायी यत्र-तत्र उत्तरी भारत में पाए जाते हैं । उपर्युक्त ग्रंथों के अतिरिक्त गोरखनाथजी के सत्ताईस छोटे-मोटे अन्य ग्रंथों के नाम खोज १९०२ के ४४ वें पृष्ठ पर लिखे हैं । गोरखनाथजी का लिखा हुआ एक गद्य-ग्रंथ भी खोज में मिला है । अतः सबसे प्रथम गद्य-लेखक गोरखनाथजी ही हैं । इनकी कविता साधारण है ।

महात्मा गोरखनाथ का आविर्भाव नेपाल अथवा उसकी तराई में हुआ । गोरखपुर आपका मुख्य स्थान है, जहाँ एक मंदिर में यह देवता की भक्ति, मूर्ति के रूप में, पूजते हैं ।

महात्मा गोरखनाथ की भाषा न तो खुसरो की-सी ग्रांजल है, न रोज़ाना बोलचाल की, फिर भी उसमें सौंदर्य तथा हिंदीपन की अच्छी कलक है । संत लोग देशाटन बहुत करते थे, सो उनकी भाषा में प्रातिक शब्द आ जाते थे, जैसे गोरखनाथ ने नी, चा, बोलिवा आदि लिखे हैं । फिर भी प्राकृत प्रणाली

छोड़कर आपने तत्सम शब्दों का अच्छा प्रयोग किया है, यद्यपि प्राकृत अपभ्रंश शब्द आपने पाए जाते हैं ।

बौद्ध धार्मिक संप्रदाय के तत्कालीन रूप पर प्रसिद्ध बौद्ध पंडित राहुल साकृत्यायन की सम्मति 'गंगा'-पत्रिका के प्रवाह १, तरंग १ से यहाँ दी जाती है—

“भारत से बौद्ध-धर्म का लोप तेरहवीं-चौदहवीं शताब्दी में हुआ । आठवीं शताब्दी में एक प्रकार से भारत के सभी बौद्ध-संप्रदाय वज्रयान गर्भित महायान के अनुयायी हो गए थे, और भैरवी चक्र के मज्ञे उठा रहे थे । बड़े-बड़े विद्वान् और प्रतिभाशाली कवि आधे पागल हो, चौरासी सिद्धों में दाखिल हो, संच्या-भापा में निर्गुण गा रहे थे । महायान ने ही धारणीयों और पूजाओं से निर्वाण को सुगम कर दिया था । वज्रयान ने तो उसे एकदम सहज कर दिया । इसी-लिये आगे चल वज्र सहजयान (सहजिया) भी कहा जाने लगा ।

“वज्रयान के विद्वान् प्रतिभाशाली कवि चौरासी सिद्ध विलक्षण प्रकार से रहा करते थे । कोई पनही बनाया करता था, इसलिये उसे पनहिपा कहते थे । (इसी प्रकार कमरिया, डमरुवा, ओखरिया आदि नाम पड़े ।) ये लोग शराब में मस्त, खोपड़ी का प्याला लिए श्मशान या विकट जंगलों में रहा करते थे । जन-साधारण को ये जितना ही फटकारते थे, उतना ही वे इनके पीछे दौड़ते थे । लोग इन्हें अद्भुत चमत्कारों और दिव्य शक्तियों के धनी समझते थे । ये लोग खुल्लमखुल्ला स्त्रियों और शराब का उपभोग करते थे । नाटक (Hypnotism) के बल पर कभी-कभी भोले लोगों को कुछ चमत्कार दिखा देते थे ।”

महर्षि गोरखनाथ ने उच्च शैव-मत निकालकर इन सहजिया-वालों को अपने मत में ले लिया । शायद गोरख-पथ के अघोर पथ एवं वाममार्गी भाग इन्हीं के अस्तित्व के अनिवार्य फल थे । गोरख-पंथ में वद्रात की विशेष विभूतियाँ एवं शिव की उपासनावाली ऐसी प्रणालियाँ भी हैं, जो इनके मत को लोक द्वारा ग्रहण के योग्य बनाती हैं । तत्कालीन समाज पर इस मत का प्रभाव अच्छा पड़ा । इसका कुछ विवरण यहाँ भी दिया जाता है ।

गोरख-पंथ में उपासना तथा तंत्र-वाद दोनों हैं। इसमें कर्म-कांड तथा कुछ शारीरिक क्रियाएँ भी हैं, और यह मत योग से संबद्ध है। इसमें विवेकावाद तथा दार्शनिक विषयों का अभाव-सा है। यह मत विशेषतया साधुओं में प्रचलित है। गोरखपुर के इधर-उधर बहुत-से गोरख-पंथी हैं, और कुछ महाराष्ट्र-प्रांत में भी पाए जाते हैं। इसमें कुछ वाममार्ग भी है, और इसका एक भाग अघोर-यथ है। गोरख-पंथ का प्रचार अब अपढ़ तथा निम्न श्रेणी के लोगों में अधिक है, और इतरों में कम। महात्मा गोरखनाथ का समय अभी पूर्णतया स्थिर नहीं है। आजकल बहुमत का झुकाव जैसा है, वही समय हमने ऊपर लिखा है, किंतु आल्हखेड में आप आल्हा के समकालीन माने गए हैं, तथा कोई-कोई आपको आठवीं शताब्दी का भी मानते हैं। श्रीयुत राहुल सांकृत्यायन एक बौद्ध पंडित हैं। आप भी मुहूर्द्धरनाथ का पुराना समय देते हैं, जैसा ऊपर कहा जा चुका है। महात्मा गोरखनाथ ने तांत्रिक शैव-मत को स्वच्छ करके उसे दक्षिणमार्ग की ओर लाने का प्रयत्न किया है, तथा शंकर स्वामी के निर्गुण शैव-वाद को कुछ सगुणत्व देकर अधिक लोकोपयोगी बनाया है, यद्यपि ऐसा करने में तार्किक शुद्धता की कुछ कमी आ ही जाती है।

कविता के उदाहरण—

स्वामी तुम्हें गुरु गोसाईं । अम्हें जा सिष, सबर एक पुछिबा ।

दया करि कहिबा, मनहु न करिबा रोस ; मारभी चेला कैसे रहै ;

नीरामे चेला कूण बिधि रहै, सतगुरु होय सुपुछया कहै ।

अबधू रहिया हाटे बाटे रूख बिरष की छाया ;

तजिबा काम क्रोध लोभ मोह संसार की माया ।

आपु सुगुनरि यनत बिचार, पडित निद्रा अलप अहार ।

आओ भाई धरि-धरि जाओ, गोरख बाला भरि-भरि लाओ ।

झरै न पारा बाजै नाद, ससिहा सूर न वाद-बिबाद ।

पवन गोटिका रहनि अकास, महियल अंतरि नभक बिलास ।

पयलनिडीबी सुन्न चढ़ाई, गोरख कथत मर्छाई अताई ।

चार पहर आलिगन निद्रा, संसार जाच बिखिया थाही ।

उभय हाथों गोरखनाथ पुकारै, तुम्है भूल महारौ माझा भाई ।

बामा अंगे सोहवा जम चा भोगिवा सगे न पिवणा पाणी ।

इमतो अजरारव होई मर्छींद्र ओल्यो गोरख याणी ।

उदाहरण गद्य

सो वह पुरुष संपूर्ण तीर्थ स्नान करि चुकौ, अरु संपूर्ण पृथ्वी ब्राह्मणनि को
दैं चुकौ, अरु सहस्र जज्ञ करि चुकौ, अरु देवता सर्व पुजि चुकौ, अरु पितरनि
को संतुष्ट करि चुकौ, स्वर्गलोक प्राप्त करि चुकौ, जा मनुष्य के मन छन-मात्र
ब्रह्म के विचार बैठौ ।

श्रीगुरु परमानंद तिनको दंडवत है । हैं कैसे परमानंद आनंद-स्वरूप है
सरीर जिन्हि को । जिन्ही के नित्य गायै ते सरीर चेतनि अरु आनंदमय होतु हैं ।
मैं जु हौं गोरिप सो मछंदरनाथ को दंडवत करत हौं । हैं कैसे वै मछंदरनाथ ।
आत्मा जोति निश्चल है अतइकरन जिनिकौ अरु मूल द्वार तै छह चक्र जिनि
नीकी तरह जानै , अरु जुग काल कल्प इनकी रचना तत्त्व जिनि गायो सुगंध
को समुद्र तिनिकौ मेरी दंडवत । स्वामी तुमे तौ सत गुरु अम्है तौ सिपसबद
एक पुछिवा दया करि कहिवा मनि न करिवा रोस ।

पराधीन उपराति बंधन नाही सुआधीन उपराति मुक्ति नाही चाहि
उपराति पाप नाही अचाहि उपराति पुनि नाही क्रम उपराति मल नाही
निहिक्रम उपराति निरमल नाही दुप उपराति कुबधि नाही निरदोष उपराति
सबधि नाही घोर उपराति मंत्र नाही नारायण उपराति ईसद नाही निरंजन
उपराति ध्यान नाही ।

कुछ लोगों का विचार है कि यह भाषा उस काल के लिये बहुत मँजी हुई
होने से गोरखनाथ की न होगी । यदि इनका समय दसवीं से बारहवीं शताब्दी
तक मानें, तो यह कथन ठीक बैठेगा, किंतु यदि उसे उपर्युक्त ज्योतिरीश्वर के
समय के लगभग समझें, तो कोई सदेह नहीं रह जाता । गोरखनाथ का समय
वही है, जो सहजिया-मत के अंत का है, क्योंकि गोरख-पंथ में ही वह
मिल गया ।

नाम—(६६) जलंधरनाथ ।

समय—सं० १४०७ अदाज्ञ से । आप गोरखनाथ के चाचा गुरु, अर्थात् मछंदरनाथ के गुरुभाई थे । इस सबध में कवि नं० २० भी देखिए ।

उदाहरण—

थोढ़ो खाय तो कलपै-कलपै, घणों खाय तो रोगी ,
दुहूँ पर बाकी संधि विचारै ते कोइ बिरला जोगी ।
यहु ससार कुबुधि का खेत, जब लगि जीवै तब लगि चेत ,
आख्या देखै काणों सुणै, जैसा बाहै तैसा तुणै ।

नाम—(६७) चौरगीनाथ ।

समय—सं० १४०७ ।

विवरण—नहात्मा गोरखनाथ के गुरुभाई ।

उदाहरण—

मरिबा तौ मन मीर मरिबा लुटिवा पवन भँडार ;
साधिबा तौ पँच तत्त साधिबा, सेइबा तौ निरंजन निरंकार ।
माली लौं भल माली लौं जो सींचै सहज कियारी ,
उनमनि कला एक पहूपनि पाइले आवागवन निवारी ।

नाम—(६८) कणोरीपाव, जलंधरनाथ के शिष्य थे ।

समय—सं० १४०७ ।

उदाहरण—

आछै-आछै महिरे मंडल कोई सुरा , मारया मनुवाँ नै समुझावै रे लो ।
एहि रस लुब्धी मै गल मातो , स्वादि पुरुष तैं भौरा रे लो ।

नाम—(६९) चरपटनाथ (मछंदरनाथ के शिष्य थे) ।

समय—१४०७ ।

उदाहरण—

किसका घेटा किसकी बहू, आप सवारथ मिलिया सहू ;
जेता पूला तेती आल, चरपट कह सब आल जंजाल ।
चरपट चीर चक्रमन कंथा, चित्त चमाऊँ करना ;
ऐसी करनी करो रे अचधू, यहुरि न होई मरना ।

नाम—(७०) चुणकरनाथ ।

समय—१४०७ । चरपटनाथ के समकालीन ।

उदाहरण—

साधी सूधी के गुरु सेरे, बाई सूँ व्यंद गगन में फेरे,
मनका बाकुल चिड़ियाँ बोलैं, साधी ऊपर क्यों मन डोलैं ।

बाई बध्या सयल जग बाई किनहुँ न बध ;

बाइ बिहूण ढहि परै जोरै कोइ न सध ।

जलंधरनाथ से लेकर चुणकरनाथ तक के नामादि श्रीयुत अयोध्या-सिंह उपाध्याय के साहित्य-इतिहास में प्राप्त हुए हैं । इन पाँच कवियों के समय गोरखनाथ के अनुसार है ।

सं० १४११ का उदाहरण

ईहाँ जि जंवूद्वीप माहि भरतक्षेत्र माहि मगध नामि जनपदु छइ । तिहाँ विजयवती नामि नगरी । तिहाँ नरवामि नाम राजा, रतिसुंदरी नामि पट्ट महादेवी हुँती । हरिदत्त नामि पुत्तु हूँतउ । मतिसागर दिक्, अनेकि, महामात्य हुँता । अनेरइ दिवसि राजेंद्र आगइ सभा । माहि धर्मविचार विखइ आलापु नीपनउ । . . एह माहरउ धनु तउँ लय ।

(हिं० एकेडेमी ति० प० जुलाई, १९३५)

नाम—(७१) विनयप्रभु उपाध्याय जैन ।

ग्रंथ—(१) गौतम-नासा, (२) हंसवच्छरान, (३) शीलरास ।

रचनाकाल—१४१२ ।

उदाहरण—

विनय विवरु विचार सार गुण गणह मनोहरु ;

सात हाथ सु प्रणाम देह रूपिहि रभावुरु ।

नयण वयण कर चरणि जिणवि पंकज जलि पाडिय ;

तेजिहि तारा चंद सूर आकासि ममाडिय ।

रुविहि मयणु अनंग करवि मेल्हिउ निहाडिय ;

धीरिम मेरु गंभीरि सिंधु चगिम चय चाडिय ।

नाम—(७२) हरसेवक मुनि ।

ग्रंथ — ममणरेहा-रास ।

रचनाकाल—१४१३ ।

नाम—(७३) विद्धगु जैन ।

ग्रंथ—ज्ञानपचमी चउपड़ ।

रचनाकाल—१४२३ ।

विवरण—ठक्कर माल्हे के पुत्र तथा जिन उदय गुरु के शिष्य थे ।

उदाहरण—

जिनवर सासणि आछड़ सारू , जासु न लब्भइ अंत अपारू ।

पढ़हु गुनहु पूजहु निसुनेहु , सिय पंचमि फलु कहियउ एहु ।

सजम मन धरि जो नरु करई , सो नरु निस्चइ दुत्तर तरई ।

नाम—(७४) सिद्धसूरि जैन ।

ग्रंथ—शिवदत्त-रास ।

रचनाकाल —१४२३ ।

नाम—(७५) हीरानंद मूरि जैन

ग्रंथ—कलिकाल-रास ।

रचनाकाल—१४२६ ।

इस उत्तर प्रारम्भिक काल में पूर्व-काल की अपेक्षा हिंदी ने बहुत संतोषदायिनी उन्नति की । इस समय उसे अपभ्रंश से बहुत करके छुटकारा मिल गया, और उसने वह रूप धारण किया, जिसकी उन्नति होते-होते दो शताब्दियों में सूर एवं तुलसी की रचनाएँ दृष्टिगोचर हुईं । इसी समय से महात्मा गोरखनाथ और ज्योतिरीश्वर ठाकुर के साथ गद्य-रचना का प्रारम्भ होता है । इस काल में अनेकानेक कविजन हुए होंगे, परन्तु समय ने उनके यशों को नष्ट करके उनके नाम भी लुप्त कर दिए । खोज से इस समय के कुछ कवियों तथा ग्रंथों का पता लगा है । आशा है, आगे चलकर अन्य उपयोगी बातें भी विदित होंगी । इस काल के दो मुसलमान कवियों की भी रचनाएँ मिलती हैं, अर्थात् अमीर खुसरो तथा मुल्ला दाऊद की । पूर्व-काल में राजाओं के यश-कीर्तन की प्रथा हिंदी में मुख्य-

तथा स्थिर थी। इस प्रणाली पर इस काल में भी कुछ-कुछ अनुगमन हुआ। धर्म-ग्रंथ लिखने के ढंग ने महात्मा गोरखनाथ से विशेष बल पाया। दाऊद ने एक प्रेम-ग्रंथ रचा, और खुसरो ने खड़ी बोली में भी रचना की। अतः इस उत्तर-काल में राज-यश-गान की चाल कुछ शिथिल हुई, धर्म-ग्रंथों के प्रचार का हुआ, और प्रेम-कहानी लिखने की जड़ पड़ी। प्रायः ये सब बातें पृथ्वीराज-रासो में वर्तमान हैं, परंतु मुख्यता वह नृप-यश कीर्तन का ही सदिग्ध ग्रंथ है। उत्तर काल में यद्यपि ऐसे कवि गणना में अधिक हुए, जिनकी रचनाएँ अब तक मिलती हैं, परंतु पूर्व-काल का रासो एक ऐसा ग्रंथ है, जिसकी तुलना इस उत्तर-काल की सब पुस्तकें मिलकर भी नहीं कर सकतीं, हाँ, इतना अवश्य है कि इस समय लेखनशैली ने बहुत उन्नति पाई। अब तक कोई विशेष भाषा हिंदी में स्थिर नहीं हुई थी। चंद अपभ्रंश को छूती-हुई प्राकृत-भाषा में रचना करता था। पीछे इस उत्तरकाल में अवधी, ब्रजभाषा, राजपूतानी, जाबरी, खड़ी बोली आदि सभी भाषाओं में कवियों ने कविता रची। महात्मा गोरखनाथ ने, पूर्वीय प्रांत के निवासी होने पर भी, गद्य में ब्रजभाषा का प्राधान्य रक्खा। इससे विदित होता है कि उस समय अवधी गद्य का विशेष प्रयोग ग्रंथों में नहीं होता था, परंतु ब्रजभाषा में गद्य-ग्रंथ लिखे जाते थे, जिनका अभी तक पता नहीं लगा है। गोरखनाथजी प्रथम प्रसिद्ध ब्राह्मण कवि हैं, जिन्होंने हिंदी को आदर दिया।

उत्तर प्रारंभिक काल में नवर ५५ से ७५ तक के २१ कविगण मिले हैं। इनमें ज्योतिरीश्वर ठाकुर, जज्जल, शाङ्गधर, अमीर खसरो और गोरखनाथ की प्रधानता है। रासो-काल के कुछ पट्टे-परवाने गद्य में मिले हैं, किंतु ओझाजी उन्हें जाली कहते हैं। ठीक भी होने पर वे साधारण गद्य के उदाहरण हैं, न कि साहित्यिक के। गोरखनाथ का गद्य उपदेश-पूर्ण एवं कुछ-कुछ साहित्यिक है, तथा ज्योतिरीश्वर का पूर्णतया साहित्यिक। अतएव गद्य-साहित्य का जन्म इसी समय हुआ। नल्लसिंह तथा शाङ्गधर ने नृप-यश-गान किया। जज्जल-कृत वीर-काव्य का उत्कृष्ट उदाहरण मिलता है। इन तीनों कवियों तथा पृथ्वीराज-रामो के सहारे कुछ लेखक वीर-गाथा-काल का कथन करते हैं, यद्यपि इन समयों

के अन्य कवियों की अपेक्षा वीर कवियों की गणना बहुत स्वल्प है। इन चार-पाँच कवियों से इतर कोई इद वीर-वर्णन उपलब्ध नहीं है। शाङ्गधर की भाषा बहुत विकसित है। अमीर खुसरो बहुत ही उच्च श्रेणी के कवि थे। गोरखनाथ ने एक पंथ ही चला दिया।

इनके तथा आगे आनेवाले पथ-प्रवर्तकों के प्रयत्नों से बल द्वारा बढ़नेवाले मुसलमानी धर्म की अनुचित वृद्धि रुकी। समाज के अधो-भागों में इन पंथों की विशेष वृद्धि हुई, जिससे उन लोगों की उदासीनता ने उमंग का रूप ग्रहण करके हिंदू-मत की सहायता की। इस काल के कविगण मिथिला, मेवाड़, नैपाल, राजपूताना के अन्य भाग, मध्यभारत, दिल्ली, गोरखपुर आदि में मिलते हैं। कुछ जैन कवियों के धार्मिक उपदेश भी चलते आए। साहित्य-चिरचन की शक्ति बढ़ी, और विषयों का क्षेत्र कुछ विस्तृत हुआ। जज्जल, शाङ्गधर और खुसरो इस समय के सुकवि थे।

इस काल मुसलमानी राजवंश खिलजी (सं० १३४७-१३७७) तथा तोगलक (सं० १३७७-१४५५) हुए। दक्षिण में हिंदू विजयनगर-साम्राज्य (सं० १३९३-१६२३) तथा बहमनी-साम्राज्य (सं० १४०४-१५८३) स्थापित हुए। बहमनी महाराष्ट्र देश की ओर था, और विजयनगर मदरास-प्रांत की ओर। यद्यपि बहमनी मुसलमानी राज्य था, तथापि इसमें ब्राह्मणों का प्राधान्य था।

खिलजियों में अलाउद्दीन सर्व-प्रधान हुआ। मुसलमानी कुल सम्राटों में अकबर, औरंगज़ेब और अलाउद्दीन प्रधान थे। अलाउद्दीन ने महाराष्ट्र देश (१३५१-६८) चित्तौर (१३६०) तथा रणथंभौर (१३६१) जीते, किंतु केवल २५ वर्ष के पीछे विजयनगर-साम्राज्य स्थापित हो ही गया। अलाउद्दीन ने जजिया में कड़ाई की। सं० १३७४-७५ में एक हिंदू जैन दिल्ली का शासक हो गया, किंतु इसका कोई स्थायी फल न निकला। फीरोज़ तोगलक ने जजिया ब्राह्मणों को छोड़कर शेष हिंदुओं से लिया जाता था, उसे ब्राह्मणों से भी लेना आरंभ किया। अलाउद्दीन के पीछे (सं० १३७१) से अकबर के राज्यारंभ-काल तक दिल्ली का मुसलमानी साम्राज्य बलहीन रहा। उत्तरकालीन दास-बल

भी शिथिल था। कश्मीर को १३८२ में एक स्वतंत्र मुसलमान शक्ति ने जीता।
२६ राज्या १६०७ के लगभग तक चला।

पाँचवा अध्याय पूर्व माध्यमिक हिंदी

(सं० १४४५-१५६०)

(७६) विद्यापति ठाकुर

महामहोपाध्याय श्रीविद्यापति ठाकुर का जन्म बिसपी ग्राम, मिथिला में हुआ। यह मैथिल ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम गणपति ठाकुर, पितामह का जयदत्त ठाकुर और प्रपितामह का धीरेश्वर ठाकुर था। बिसपी ग्राम इन्हें राजा शिवसिंह देव से मिला, जिसका दानपत्र अब तक इनके वंशजों के पास है। वह लक्षणसेनी सन् २९३ का लिखा है, जो स० १४५९ में पढ़ता है। इससे इनके जन्म-संवत् का अनुमान १४२० होता है। इनका कविता-काल १४४५ में समझना चाहिए। यह महाशय सस्कृत के अच्छे विद्वान् थे, जिसमें इनके पाँच नामी ग्रंथ हैं, जिनकी मिथिला-प्रांत में बड़ी प्रशंसा है। आपके दो ग्रंथ अपभ्रंश में भी हैं। इन्होंने मैथिल-भाषा में बहुत से पद बनाए, जो मिथिला में काम-काज के अवसर पर गृहस्थों के यहाँ गाए जाते हैं, और इनके पदों का वग देश में भी विशेष आदर है, यहाँ तक कि बंगाली महाशय इन्हें वंगदेशी कहते हैं, यद्यपि वंग-दर्शन के द्वितीय वर्ष की द्वितीय सख्या से इस मत का खंडन होता है। यह महाशय दीर्घजीवी हुए हैं। बिहारी और बंगाली इनकी कविता को परमपूज्य दृष्टि से देखते हैं। उसका संग्रह आरानागरी-प्रचारिणी सभा ने अपने उपहार में वितरित करके प्रशंसनीय काम किया, और इनकी पदावली सन् १९१० में नगेंद्रनाथ गुप्त द्वारा संकलित होकर अच्छे रूप में निकली, जो हमारे पास प्रस्तुत है। इसमें ८४१ पद राधा-कृष्ण के शृंगार-विषयक, ४४ पद शिव-पार्वती के, ३१ पद विविध विषयों के और अत में २० पद कूट और पहेलियों के हैं। आपके पदों का संग्रह हाल में छपा है, जो बढ़िया है। आपकी कविता में विशेषतया शृंगार-रस प्रधान है। इनकी

महानुभाव की रचनाएँ बड़ी ही सजीव, श्रुति-मधुर, तल्लीनता-पूर्ण और उमंगवर्द्धिनी हैं। आप शैव थे।

चित्तौर के प्रसिद्ध महाराणा (७७) कुंभकर्ण ने स० १४१९ से १४६९ पर्वत राज्य किया। यह महाराणाजी हिंदी के कवि थे, और बहुत-से कवियों को इन्होंने आश्रय दिया, पर उनमें से अब किसी का पता नहीं लगता। इन्होंने गीतगोविंद की टीका बनाई। यह टीका का ग्रंथ भी लुप्त हो गया है। कुछ लोगों को भ्रम है कि प्रसिद्ध मीराबाई इन्हीं की पत्नी थीं, पर यह बात अशुद्ध है।

नाम—(७८) फरीद, महाराष्ट्र प्रांत।

समय—सं० १४५०।

रचना—स्फुट।

विवरण—यह महाशय शैख सुल्तान के साथी और सेन नाई के समकालीन थे। श्रीकृष्ण-भक्ति पर आपने अधिकांश रचनाएँ कीं।

नाम—(७९) शैख सुल्तान, महाराष्ट्र प्रांत।

समय—स० १४५०।

रचना—स्फुट।

विवरण—यह सेन नाई के समकालीन कवि थे। मुसलमान होते हुए भी इन्होंने श्रीकृष्ण-भक्ति पर भाव-पूर्ण रचनाएँ कीं। इनके अतिरिक्त काज़ी मुहम्मद जिंदा फकीर, सैयद हुसैन, बहादुर बाबा, लतीफ, शाह मुनीर, फ़ाज़िलख़ां, शाहबेग, सुल्तान शाहिद, कादिर, शैख मोहम्मद आदि हिंदी के मुसलमान कवि इस प्रांत में हो गए हैं।

सं० १४५० का उदाहरण

जु करइ, सुइ, दिइ, पठइ, हुइ—इत्यादि बोलिवइ उक्ति माहि किया
करवइ जु मूलिगउ हुइ सुकर्ता। तिहाँ प्रथमा हुइ चंद्र उगइ—उगइ इसी
क्रिया। कउण उगइ ? चंद्र। जु उगइ सुकर्ता तिहाँ प्रथमा। जं पीजइ त कर्म।
तिहाँ द्वितीया।

(हिं० एकेडेमी ति० प० जुलाई, १९३५)

नाम—(८०) सोमसुंदर सूरि।

ग्रंथ—आराधनारास ।

रचनाकाल—१४५०

संवत् १४५३ में (८१) नारायणदेव कवि ने 'हरिचंद्र पुराण कथा'-नामक प्रसिद्ध दानी राजा हरिश्चंद्र की कहानी कही । इसकी भाषा प्राचीन भाषा से मिलती है, और इसमें छंदोभग बहुत हैं ।

उदाहरण—

चौदह सड़ त्रिपनो विचार ; चैत्र मास दिन आदित वार ।

मन माहि सुमरियो आदीत , दिन दुसरा है कियो कबीर ।

एहि कथा को आयो छेव ; हम तुम जपो नारायण देव ।

नाम—(८२) मुनि सुंदर जैन ।

ग्रंथ—शांतरसरास ।

रचनाकाल—१४५५ ।

नाम—(८३) सदन भक्त ।

इनका स्वामी रामानंद के ठीक पहले होना ग्रंथसाहब के आधार पर कहा जाता है । इनका उदाहरण नंबर ८७ के नीचे है ।

(८४) श्रीस्वामी रामानंदजी एक प्रसिद्ध वैष्णव-मत-संस्थापक संवत् १४५६ के लगभग हुए । यह महाराज सिद्ध योगी हो गए हैं । महात्मा कबीर-दास इन्हीं के शिष्य थे, और गोस्वामी तुलसीदासजी इन्हीं का (रामानंदी)-मत मानते थे । रामानंदी संप्रदाय के हजारों साधु आज तक हैं । इन महाराज ने भाषा के कुछ पद भी बनाए, और इसीलिये कवियों में भी इनकी गणना हुई है ।

इनकी भक्ति-प्रगाढ़ता एवं काव्य-प्रेम के कारण इनके पथियों द्वारा हिंदी का बड़ा उपकार हुआ है । वल्लभ महाप्रभु की भाँति यह महात्माजी भी हिंदी के बड़े उपकारक थे । आप श्री-संप्रदायवाले महात्मा राघवानंद के शिष्य, वे, जिनके गुरु हरिनंदजी थे । हरिनंदजी प्रसिद्ध महात्मा रामानुजाचार्य के शिष्य, देवाचार्य के चेले थे । महात्मा रामानुजाचार्य का समय ११५० संवत् माना जाता है । बाबू राधाकृष्णदास ने रामरक्षा-स्तोत्र और रामानंदीय वेदात-नामक इनके दो

अंथ लिखकर उनके विषय में सदेह भी प्रकट किया है । च० त्रै० खोज में राम-रक्षा और ज्ञानतिलक-नामक दो ग्रंथ इनके मिले हैं ।

रामानंद कान्यकुब्ज ब्राह्मण प्रयाग के निवासी थे । आपका प्रभाव उत्तरी वैष्णवता पर बहुत अच्छा पड़ा । स्वामी रामानुजाचार्य शूद्रों को अपने संप्रदाय में नहीं रखते थे, किंतु आपने उन्हें भी अपनाया । स्वामी रामानुजाचार्य ने नारायणोपासना पर बल देकर अहिंसा का प्राधान्य तथा हिंसा-युक्त बलि एवं ऐसे ही कर्म-कांड का निरादर किया । इधर स्वामी रामानंद ने रामोपासना पर बल दिया । उन्होंने सस्कृत में शिक्षा दी, और इन्होंने हिंदी में । आपके शिष्यों तथा शिष्य-परंपरा में कबीरदास और तुलसीदास भारी महात्मा हुए । गोस्वामी तुलसीदास के पूर्व रामानंदियों में अध्यात्म रामायण की मुख्यता थी । पीछे से न केवल रामानंदियों में, वरन् सारे भारत में तुलसी-कृत रामायण की महत्ता हुई । उत्तरी भारत में दक्षिण मार्ग की शुद्ध वैष्णवता के प्रचार में सर्वप्रथम तथा श्रेष्ठ प्रभाव स्वामी रामानंद का ही पड़ा । गोस्वामी तुलसीदास तथा कबीर-साहब के जो प्रभाव हैं, उनका बहुत बड़ा श्रेय रामानंद ही को है जो पद दक्षिण में स्वामी रामानुजाचार्य का है, वही उत्तर में इनका है आपने सीताराम-सर्वधिनी पवित्र भक्त का प्रचार किया । आपने परमेश्वर को भुलाया तो नहीं, किंतु ईश्वर पर प्रधानता रखी । ईश्वर के आपने चार आदर्शिकरण माने, अर्थात् अर्चा (मूर्ति) गृह-विभव (अवतार), पर (चतुर्भुज नारायण) और अंतर्धामी (सर्वव्यापी) । गृह में मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार को मानकर उनके अवतार क्रमशः भरत प्रद्युम्न, राम कृष्ण, शत्रुघ्न अनिरुद्ध और लक्ष्मण बलदेव माने । उपदेश हिंदी में देते हुए भी आपने सिद्धांत संस्कृत में लिखे । आपने सारे भारत का पर्यटन किया, तथा संसार के लिये वर्ण-भेद मानकर उपासना-मात्र में उसका तिरस्कार किया । आपकी हिंदी-रचना बहुत कम मिलती है । एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है ।

आरति जै हनुमान लला की , दुष्ट-दलन रघुनाथ कला की ।
आनि सजीवनि प्राण उबारयो , मही सयन कै भुजा उपारयो ।
गाढ़ परे कपि सुमिरौं तोहीं , होहु दयाल देहु जस मोही

लंका कोट समुंदर साई, जात पवनसुत बार न लाई।

जो हनुमत की आरति गावै ; बसि बैकुण्ठ परम पद पावै।

महात्मा रामानंद के शिष्यों में पद्मावती तथा सुरसरो नाम्नी महिलाएँ भी थीं, और आगे चलकर इस मत को सहजोबाई ने भी अपनाया।

सं० १४५७ के लगभग का उदाहरण

दृढ़ प्रहार पल्लीपति धादि सङ्गि एकि गामि पडिओ। एक ब्राह्मण-नई
घरि चीरनु भोजन ब्राह्मणी अनइ बालक बाहावती हूतां लीधउ। तेतकई
ब्राह्मम स्नान करि बागिओ हूतओ, ते आविओ। तीणइ रास लगई भोगल
लेइ केतलाइ चोर बिणासिया।

(हि० एकेडेमी ति० प० जुलाई, १९३५)

(८५) जैदेव मैथिल का समय संवत् १४५७ है। यह महाशय मैथिल कवि विद्यापति के समकालीन थे। इनका कोई ग्रंथ हमारे देखने में नहीं आया, पर इनकी कविता मिथिला में प्रसिद्ध है।

(८६) सेन नाई रीवाँ-निवासो का भी कविता-काल संवत् १४५७ के लगभग था। यह स्वामी रामानंद के शिष्य थे। इनकी कविता सिक्खों के ग्रंथ-साहब में है। सरोजकार ने एक सेन का समय संवत् १५६० लिखा है, पर वह रचनाकार इनसे पृथक् व्यक्ति-सा समझ पड़ता है, जिसका वर्णन उचित स्थान पर किया जायगा। उनकी कविता भी इसकी रचना से नहीं मिलती। कहते हैं, रीवाँ के महाराजा इस महात्मा के शिष्य हो गए थे।

(८७) स्वामी भवानंदजी महात्मा रामानंद के शिष्य संवत् १४५७ के लगभग थे। आपने अमृतधार-नामक चौदह अध्यायों का वेदात पर एक ग्रंथ लिखा।

उदाहरण—

सेन नाई के

धूप-दीप घृत साजि आरती, बारने जाऊँ कमलापती।

मंगला हरि मंगला नित मंगल राजा राम राय को,

उत्तम द्वियरा, निरमल चाँदी, तुही निरंजन कमलापाती।

राम भगति रामानंद जानै, पूरन परमानंद बखानै ,
मदन मुरति भय तारि गुबिंदे, सेन भणाय भजु परमानंदे ।

पीपा महाराज के

काया देवा काया देवल काया जगम जाती ,
काया धूप-दीप नैवेदा काया पूजौ पासी ।
काया बहु खँउ खोजत-खोजत नव निद्धी धरि पाई ,
न कछु आइबो न कछु जाइबो रामहि केरि दोहाई ।
जो ब्रह्म'दै सोई दिंहे जा खोजै सो पावै ,
पीपा प्रणवे परम तत्त्व है सतगुर होय लखावै ।

धना के

अमत फिरत बहु जनम बिलाने तनु मनु धनु नहिं धीरे ;
लाजब काम लुब्ध बिस्वुराता मन विसरे प्रभु हीरे ।
बिस्वुफल मीठ लगै मन बडरे चार बिचार न जाना
गुनते प्रीति बढ़ी अन भौंती जनमु मरनु फिरि ताना ।
जोति समाय सामने जाके अछली प्रभु पहिचाना ;
धनै धन पाया धरनी धर मिलि जन संत समाना ।

सदना के

एक बँद जल कारने चातक दुख पावै ,
प्राण गह सागर मिलै पुनि काम न आवै ।
प्राण जो थाके थिर नहीं कैसे बिरमाओं ;
बूझिरुब नौका मिलै कहु काहि चढ़ाओं ।
मैं नाहीं कछु हौं नहीं कछु आहि ना मोरा ,
औसर लज्जा राखिए सदना जन तोरा ।

(८८) पीपा महाराज भी रामानंदजी के शिष्य और एक प्रसिद्ध कवि थे । आप नागरीनगर के राजा थे, परंतु सब छोड़ फकीर होकर स्वामीजी के साथ द्वारका गए । वहाँ से लौटते समय कुछ पठानों ने इनकी स्त्री सीता का हरण करना चाहा, परंतु, कहते हैं, स्वयं भगवान् ने उनकी रक्षा की । ऐसी और भी

प्रसिद्ध हैं। कई कवियों ने इनका हाल लिखा है।
। पता द्वि० त्रै० रि० में है।

०) रैदास भी महात्मा रामानन्द के शिष्यों में कवि
। महात्मा रैदासजी काशी के रहनेवाले चमार थे,
। बढ़ा मान था। रैदास की बानी, साखी और पद-
१९०२ की खोज में मिले हैं।

रैदास के

नरहरि चंचल है मति मेरी, कैसे भगति करैं मैं तेरी।

तू मोहि देखै हौं तोहि देखूँ प्रीति परस्पर होई,

तू मोहि देखै तोहि न देखूँ यह पति सब विधि खोई।

सब घट अंतर रससि निरंतर मैं देखत नहिं जाना;

गुन सब तोर, मोर सब अवगुन कृत उपकार न माना।

मैं तौ तोर मोर असमझ सों कैसे करि निस्तारा,

कह रैदास कृष्ण करुणामय जै-जै जगदाधारा।

इन महात्माजी की प्राय ३० कविताएँ सिक्खों के आदि ग्रंथ में संगृहीत
कही जाती हैं।

पीरा, धना, रैदास आदि की भाषा सुगवस्थित और भावप्रकाशन में सक्षम
है। वह यथार्थि सब ओर मुबती, और मार्मिकता से। भक्ति 'का' उद्गार करती,
है। शब्द-संगुंफन भी सबल और सुरुचि-पूर्ण है। भावुं ऊँचे और शुद्ध भक्ति
के योग्य है।

(९१) महात्मा अ गढ़ का भी यही समय समझ पड़ता है। इनका वर्णन
भक्तमाल की टीका में है, जहाँ लिखा है कि यह रायसेनगढ़ के राजा सिलहदीन
के चचा थे। इनसे एक रत्न के कारण राजा से झगड़ा हो गया, परंतु इन्होंने
उस रत्न को जगन्नाथजी पर चढ़ा ही दिया। इनकी रचना अयसाह्व में है।

(९२) उमापति मैथिल-कवि विद्यापति के समकालीन १४५७ के लगभग
हुए। इनकी कविता बिहार में प्रसिद्ध है। वह बड़ी लोक-प्रियता को प्राप्त है।

इनके छंद विद्यापति के ही समान होते थे । यहाँ तक कि इन दोनों महात्माओं की रचनाएँ ऐसी मिल गई हैं कि बहुधा उनका अलग करना कठिन हो जाता है ।

(९३) भोमाचारण कोलावाले का समय १४६१ सुन पड़ता है । इनकी कविता देखने में नहीं आई ।

सं० १४७० के लगभग का उदाहरण

महाराजाजी विसक्रमाजी बोलाया । ..हुकम थारा । बिसनपुरी रुद्रपुरी ब्रह्मपुरी विचै अचलपुरी बसावड । बिसनपुरी का बिसनलोक आया । रुद्रपुरी का रुद्रलोक आया । ब्रह्मपुरी का ब्रह्मलोक आया । इन्द्रपुरी का इन्द्रलोक आया ।

(हि० एकेद्वेमी ति० प० जुलाई, १९३५)

(४६) महात्मा कबीर दासजी

अब तक चंद बरदाई, महात्मा गोरखनाथ, खुसरो और विद्यापति ठाकुर को छोड़ कोई तादृश नामी कवि हिंदी में उत्पन्न नहीं हुआ था, पर अब एक अन्य सुप्रसिद्ध कवि का प्रादुर्भाव हुआ । सं० १४५५ से १५७५ तक महात्मा कबीरदासजी का समय समझा जाता है । इनके बनाए हुए अमरमूल, अनुराग-सागर, उग्रज्ञानमूल-सिद्धांत, ब्रह्मनिरूपण, इससुकावली, कबीरपरिचय की साखी, शब्दावली, पद, साखिया, दोहे, सुखनिधान, गोरखनाथ की गोष्ठी, कबीरपंजी, बलक्की रमैनी, विवेक-सागर, विचारमाल, कायापंजी, रामरक्षा, अठपहरा, कबीर और धर्मदास की गोष्ठी, अगाध मंगल, बलक्की पैज, ज्ञान-चौतीसा, मंगल-शब्द, रासानंद की गोष्ठी, आनंदरामसागर, मंगल, अनाथमंगल, अक्षर-भेद की रमैनी, अक्षरखंड की रमैनी, अर्जुनासा, आरती, भक्ति का अंग, छप्पय, चौका-घर की रमैनी, ज्ञानगूदरी, ज्ञानसागर, ज्ञानस्वरोदय, कबीराष्टक, करमखंड की रमैनी, मुहम्मदबोध, नाम-माहात्म्य, पिया पहिचानवे को अंग, पुकार शब्द अलहदुक, साध कौ अंग, सतसग कौ अंग, स्वसंगुंजार, तीसाजंत्र, जन्मबोध, ज्ञानसबोध, मखहोम, निर्भय ज्ञान, सतनाम या सत कबीर, बानी, ज्ञानस्तोत्र, सत कबीर बंदो छोरो, शब्दवशावली, उग्र गीता, वसंत, होली, रेखता, झूलना, खसरा, हिंडोला, शब्द, राग गौरी, राग

मैरव, राग काफ़ी, फगुवा आदि ग्रंथ, वारहमासा, चौचरा, चौतीसा, अलिफ-नामा, रमैनी, वीजक, आगम, रामसार, सोरठा, कवीरजी की कृत, -शब्द पारस्ता और ज्ञानवत्तीसी-नामक ग्रंथों का पता नागरी-प्रचारिणी सभा की, खोज प्रथम तथा द्वितीय त्रैवार्षिक में लगा है। इनमें से कई ग्रंथ संदिग्ध भी हैं। कवीरजी का एक अन्य ग्रंथ ज्ञानतिलक रियासत छतरपुर में मौजूद है। कवीर-वचनावली की प्राचीनतम प्रति सं० १५६१ की लिखी हुई मिलती है। यह महाशय जाति के जोलाहे थे, पर हिंदू-धर्म के एक प्रसिद्ध सुधारक हो गए हैं। इनका चलाया हुआ मत कवीर-पथ कहलाता है, और लाखों मनुष्य अब भी कवीर-पंथी हैं। रीवाँ के महाराज वीरसिंह देव इनके शिष्य थे। कविता की दृष्टि से इनकी ऊल्टवाँसी बहुत प्रसिद्ध है। इनकी गणना नवरत्न में है। इन्होंने खरी बातें बहुत उत्कृष्ट और साफ-साफ कही हैं, और इनकी कविता में हर जगह सच्चाई की झलक देख पड़ती है। इनके-ऐसे बेधड़क कहनेवाले कवि बहुत कम देखने में आते हैं। कवीरजी का अनुभव खूब बढ़ा-चढ़ा था, और इनकी दृष्टि अत्यंत पैनी थी। कहीं-कहीं इनकी भाषा में कुछ गँवारूपन आ जाता है, पर उसमें ठहंडता की मात्रा अधिक होती है। इनका विशेष वर्णन हिंदी-नवरत्न में देखना चाहिये।

उदाहरण लीजिए—

नैया विच नदिया बूझी जाय ।

अपने हाथे करें- थापना अजया का सिर काटी ;

सो पूजा घर छैगा माली, मूरति कुत्तन चाटी ।

दुनिया मूमड आमड़ अटकी ।

दुनिया ऐसी बावरी पत्थर पूजै जाय ;

घर की चकिया कोई न पूजै जेहिका पीसा खाय ।

चकिया सब रागन की रानी ।

जेहि की चकिया बंद परी है तेहि की सबै सुलानी ;

भोर होय ते छुघरी पहिले घर-घर घरानी ।

जो कविरा कासी-मरै, तौ रामै कौन निहोर ।

कांसी का मैं बासी बाँभन नाम मेरा परबीना ,
 एक बेर हरिनाम बिसारा पकरि जोलाहा कीना ।
 माई मोरे कौन बिनैगो ताना ।

महात्मा कबीरदासजी ने प्रायः साधारण बातों ही में ज्ञान कहा है । यह महात्मा रामानंद के शिष्य थे, और गोरखनाथजी को भी मानते थे । इन्होंने इन दोनों महात्माओं के विषय में दो ग्रंथ भी बनाए । इनके कथन देखने में तो साधारण समझ पड़ते हैं, परंतु उनमें गूढ़ आशय छिपे रहते हैं । फिर भी सूफी कवियों की भाँति इनका रहस्यवाद माधुर्य-भावना-गर्भित न होकर दार्शनिक है । इन्होंने रूपकों, दृष्टान्तों, उल्लेखों आदि से धर्म-संबंधी ऊँचे विचारों एवं सिद्धांतों को सफलता-पूर्वक व्यक्त किया है । साधारण भजनों में प्रायः कबीरदास ने संसार की असारता दिखाई है । यथा —

दुलहिनी गाओ मंगलचार , हम गृह आए रजा राम भरतार ।
 तन रत करिहौं मन रत करिहौं पाँचो तत्त्व बराती ;
 राम हमारे पहुने आए मैं जोबन-मद-माती ।
 सुर तेतीसौ कौतुक आए, मुनिवर कोटि अठासी ;
 कह कबीर मोहिं व्याहि चले है पुरुष एक अविनासी ।

ससंक्रित है कूप-जल, भाषा बहता नीर ,
 भाषा सतगुरु-सरिस है, सतमत गहिर गभीर ।
 कह कबीर हम जुग-जुग कही ,
 जबहीं चेतौ तबहीं सही ।
 जो कोई होइ सत्य किनका सो हमको पतियाई ,
 और न मिलै कोटि करि थाकै बहुरि काल धर जाई ।
 जंबूदीप के तुम सब हंसागहि लो सबद हमार ,
 दास कबीरा अब की दीहल निरगुन कह टरुसार ।
 जहिया किरतिम ना हता, धरती हता न नीर ;
 उत्पति-परलै ना हती, तब की कही कबीर ।
 सुर नर मुनि जन औलिया, यह सब उरली तीर ;

अलह राम की गम नहीं, तहँ घर किया कबीर ।
 चार बेद पट शास्त्रक औ' दसअष्ट पुरान ;
 आसा है जग बाँधिया तीनौ लोक भुलान ।
 औ' भूले पट दर्शन भाई , पाखंड भेष रहा लपटाई ।
 ताकर हाल होय अब कूचा , छु दर्शन में जौन विगूचा ।
 ब्रह्मा त्रिण्डु महेसुर कहिए इन सिर लागी काई ,
 इनहिं भरोसे मति कोइ रहियो इनहु मुक्ति न पाई ।

माया ते मन ऊपजै मन ते दस अवतार ,

ब्रह्म विन्दु धोले गए भरम पग संसार ।

कबीर ने योग एवं शिवा के अच्छे कथन किए हैं। इनके निर्गुणवाद का मूल गुरु गोरखनाथ का ज्ञान और योगवाद हो सकता है। इसी विषय पर पुराने सिद्धों के कथन भी इसी प्रकार के थे। नामदेव के भी विचार कबीर से मिलते हैं।

कबीर साहब का भी पंथ चल रहा है, जो कबीर-पंथ कहलाता है। इसमें योग-संबन्धी शारीरिक क्रियाओं तथा चरित्र-संबन्धी बातों की विशेषता है, किंतु विवेक-वाद का अभाव-सा है। निर्गुण-वाद का इसमें प्राधान्य है, और यह गोरख-पंथ से बहुत कुछ मिलता है। हिंदू और मुसलमान दोनों धर्मों के कुछ नियम इसमें पाए जाते हैं। गोरख-पंथ और कबीर पंथ में जाति-प्राप्तिका विचार कम हुआ। इनमें सामाजिक और व्यक्तित्व की महत्ता है। इनका प्रभाव युक्तपात पर कम पड़ा, क्योंकि यहाँ पौराणिक धर्म का अच्छा बल था। इन पंथों के प्रभाव से जो कट्टर-पन और बल के साथ मुसलमानी धर्म का वेग बढ़ रहा था, वह कम हुआ। कबीर-पंथी अन्य महात्माओं के द्वारा हिंदी का कोई विशेष हित नहीं हुआ। इनके मत में उपासना की प्रधानता न होने से और अद्वैत-वाद की ज्ञानात्मिका-मात्र की महत्ता से यद्यपि इसका प्रभाव समाज पर पड़ा, तथापि संप्रदाय-रूप में यह बहुत चल न सका। इसमें हिंदू और मुसलमान दोनों पाए जाते हैं। कबीर साहब ने योगिक ज्ञान को अद्वैत एवं सूफी-वाद से मिलाकर उपदेश दिया था। इस हिंदू मुसलमानी मतों के ऐक्य में नामदेव, नातक, कबीर और

दादू का उत्तरोत्तर प्रकर्ष है। कबीर की रचना में खड़ी बोली, विहारी, बनारसी तथा अवधी भापाएँ पाई जाती हैं। भक्ति तथा उपासना में कबीरदास कहीं-कहीं द्वैत पर भी चले गए हैं, यद्यपि बल अद्वैत पर ही देते हैं। सूफी-मत की भी पुट आपमें है। इनके ग्रंथों में साखी और बीजक की प्रधानता है। इनमें बहुत-से कथन लोकोक्तियों में परिगणित हो गए हैं। इनमें विचार-स्वातंत्र्य औवल दर्जे का है। उपदेशों से अपने प्रतिकूल विचारों के लिये इन्होंने समाज की प्रतारणा तीव्र शब्दों में की है। यह फटकार हिंदू और मुसलमान दोनों मतों को मिली है। इनमें न तो कला-गुण की महत्ता है, न हृदय-गुण की, किंतु मस्तिष्क-प्रबलता इनमें बहुत चोखी है। ज्ञान का विवेचन बहुत ऊँचा है, जो तथ्य-निरूपण के रूप में चलता है। विचार-सबलता के साथ भाषा बहुत ऊँची नहीं है। यह सच्ची अनुभूति के प्रदर्शक हैं।

(६५) भगोदास या भग्गूदास

भगोदास ने बीजर-नामक ग्रंथ बनाया। यह महात्मा कबीरदास के शिष्य थे। इनका समय सवत् १४७७ के लगभग है।

(९६) श्रुतिगोपाल ने सुखनिधान ग्रंथ सं० १४७७ में रचा यह भी कबीरदास के चेले थे।

सं० १४७८ का उदाहरण

तीह माहि बखाणी इह मरहठ देश। जीणइ देसि ग्राम, अत्यंत अभिराम। भला नगर, जिहाँन मागीपइ कर। दुर्ग, जित्या हुइ स्वर्ग। धान्य, न नीपजइ सामान्य। आगर, सोना-रूपा-तणा सागर। जेह देस माहि नदी बहइ, लोक सुखइँ निर्वहइ। इसिव देश, पुण्य तणउ निवेश, गरुअउ प्रदेश।

(हिं० एकेडेमी लि० प० जुलाई, १९३५)

(९७) नामदेव

कहते हैं, यह महाशय वैष्णव-संप्रदायवाले स्वामी ज्ञानदेव के शिष्य थे, जो वल्लभाचार्य के पहले हुए थे। इससे इनका कविता काल १४८० के लगभग समझना चाहिए। कुछ लोग इन्हें स्वामी रामानंद के कुछ ही पूर्ववर्ती मानते हैं। इनके कुछ पद तथा छंद ग्रंथसाहच में गुरु नानकजी ने रखे।

नामदेव की बानी नामक संवत् १७४० का लिखा हुआ इनका एक ग्रंथ द्वि० त्रै० खोज में मिला है। इन्होंने नामदेवजी की 'साखी, नामदेवजी का पद और राग सोरठा का पद-नामक ग्रंथ बनाए, तथा दोहे और भजन अच्छे कहे हैं। इनकी भाषा मिश्रित ब्रजभाषा है। उसमें खड़ी बोली, विहारी, अवधी आदि का भी लगाव है। इनकी कविता से इनकी अखंड भक्ति टपकती है।

उदाहरण—

अभिअंतर काला रहै बाहेर करै उजास ;
 नाम कहै हरि-भगति यिनु निहचै नरक-निवास ।
 अभिअंतर रातो रहै बाहेर रहै उदास ;
 नाम कहै मैं पाइयों भाव-भगत बिसवास ।
 कालै आरति दास करै, तीनि लोक जाकि जोति फिरै ;
 कोटि भानु जाके नप की सोभा, कहा भयो कर दीप धरै ।
 सात समुद्र जाके चरन निवासा कहा भयो जल-कुंभ भरै ।

अ यरीप को दियो अभय-पद, राज विभीषण अधिक करो ;
 नवनिधि ठाकुर दई सुदामहि, ध्रुव जु अटल अजहूँ न दरो ।
 भगत-हेतु मारयो हरनाकुस नृसिंह रूप हूँ देह धरो ;
 नामा कहै भगति-अप केसव अजहू बलिके द्वारा खरो ।
 आपुन देव देहरा आपुहि, आपु लगावै पूजा ;
 जल ते तरँग, तरँग ते है जल, कहन-सुनन को वूजा ।
 आपुहि गावै, आपुहि नाचै, आपु बजावै तूरा ;
 नामदेव तू मेरा ठाकुर, जन ऊरा तू पूरा ।
 { माइ न, होतो, बाप न होता, कर्म न होती काया ; }
 हम नहि होते, तुम नहि होते, कौन कह्यो ते आया ।
 चंद न होता, सूर न होता पानी पवन मिलाया ;
 शास्त्र न होता, धेद न होता, कर्म कह्यो ते आया ।
 पाँडे गायत्री जु तुम्हारी खेत लोध का खाती थी ;
 लैकरि ठेंगा ठेंगरी, तोरी, लंगत लंगत आती थी ।

पाँदे धौल महादेव तेरा बलद प आवत देखा था ,
 रामचंद जो पाँदे तुम्हारा सो भी आवत देखा था ।
 रावन सेती सरबरि होई, घर की जोय गँवाई थी ,
 हिंदू अंधा, तुरकौ काना, दुहौ ते ज्ञानि सयाना ।

हिंदू पूजै देहरा, मुसलमान मसीत ,
 नामा सोई सेविया, जहँ देहरा न मसीत ।

उपर्युक्त छंदों से प्रकट है कि नामदेव धार्मिक आह्वनों को हटा-कर आचार-मूलक ऐक्य-पूर्ण स्वावलंबी मत द्वारा अरमगौरव की वृद्धि चाहते थे । आप उच्च श्रेणी के धार्मिक उपदेशक थे, और विचार-स्वातंत्र्य अच्छा रखते थे ।

यह महाशय सिद्ध महात्मा समझे जाते हैं । जाति के यह दर्ज़ी या छीपी थे । महाराष्ट्र देश में आपका जन्म-काल लगभग स० ११९२ के माना जाता है, किंतु पंडितों का मत है कि यह समय उचित से बहुत पुराना है । आपने एकेश्वरवाद को प्रधानता देकर राम-रहीन की एफ़ा का उपदेश दिया, किंतु सगुणोपासना मूर्ति-पूजा को नहीं छोड़ा । आपने जाति-राँति की एकता, ज्ञानात्मक ब्रह्मवाद की महत्ता तथा भक्ति का प्राधान्य रक्खा । अरबी, फ़ारसी के शब्दों को भी कुछ मान देकर आपने भाषा अच्छी रक्खी । फिर भी इनकी रचना में सूफी-मत की प्रधानता न थी, तथा ब्रह्मवाद का प्रेम-प्रधान भाव कम था । इनका जन्म सितारा-ज़िले के नरंसीवमनी स्थान पर कहा जाता है । आप पढरपुरवाले विठोवा के भक्त थे । पहले सगुणोपासक होकर पीछे यह निर्गुण की ओर मुके । नामदेव, नानक, दादू, सुदरदास आदि ने कबीर की भाँति नाम, शब्द, सद्गुरु की महिमा आदि को बल देकर मूर्ति, अवतार, जाति आदि का मान घटाना चाहा, किंतु यह सिद्धांत देश में सबल न हो सका । यद्यपि पंथों के कारण धर्म में कोई उच्चता स्थापित न हो सकी, और नानक-पंथ से इतर से पंथ बहुधा निम्न श्रेणियों ही में प्रचलित रहे, तो भी इनके कारण बल-पूर्वक बढ़नेवाले मुसलमानी मत की रोक अवश्य हुई, और लोग बल से मुसलमान कम हो पाए । इन पंथों ने हमारी निम्न श्रेणियों में भी धार्मिक जोश उत्पन्न

करके उनमें मुसलमानी अत्याचार रोकने की शक्ति और इच्छा उत्पन्न कर दी । इन पंथों का प्रभाव युक्तप्रान्त में कम पड़ा, क्योंकि यह देश प्राचीन आर्य-धर्म, सम्यता, महत्ता आदि का केंद्र रहा है, सो यहाँ प्रायः पूर्ण समाज में ऐसा धार्मिक बल पहले ही से था कि यहाँ समाज के निम्न भागों तक पर विधर्मियों की दाल नहीं गलती, ऊँचे भागों का तो कहना ही क्या है । महात्मा तुलसीदास के प्रभाव ने भी इस प्रांत को खासी धार्मिक सबलता प्रदान की है । हम देखते हैं, जहाँ कश्मीर में जनता प्रायः ९० प्रतिशत मुसलमान हो गई है, पंजाब में प्रायः ५५ प्रतिशत और बंगाल में प्रायः ५२ प्रतिशत, वहीं हमारे यहाँ मुसलमान केवल १४ प्रतिशत है, यद्यपि यह प्रांत प्रायः ५०० वर्ष मुसलमानी शक्ति का केंद्र रहा । पंजाब में सिक्खों का प्रभाव मुसलमानी दबाव के रोक में बहुत कुछ पड़ा है, किन्तु वहाँ नानक-पंथ द्वारा भी जाति-रोंति शिथिल की गई, जिससे समाज का बंधन बहुत कुछ ढीला हो गया, और मुसलमानों की संख्या हिंदू-मत के हास के साथ-साथ बहुत बढ़ गई । बंगाल में धार्मिकता का जोश इतना था कि निम्न श्रेणियों का हिंदुओं में आदर कम था । बंगाली-भाषा भी बहुत कुछ संस्कृत-मिश्रित होने से उन श्रेणियों को बंगाली-साहित्य से लाभ कम था । बंगाल और पंजाब में गोस्वामी तुलसीदास-सा कोई कवि भी न था । इन कारणों से बंगाल में हिंदू-समाज का अधिकांश निम्न भाग स्वमत छोड़कर थोड़े ही दबाव से मुसलमान हो गया ।

नाम—(१८) उपाध्याय जयसागर जैन ।

ग्रन्थ—कुशल सूरि-स्तोत्र ।

रचनाकाल—१४८१ ।

उदाहरण—

रिसह जिणेश्वर सो जयो मंगल केलि निवास ,
वासव धदिय पय कमल जग सहू पूरे आस ।
सवत् चौदह इक्यासी वरसे मुलक वाहणपुर में ;
मन हरपै अनिय जिने 'सरवर' भवणै ।
कीयौ 'कवित्त' ए मंगलकारण विघनहरण ,

सहु पाप-निवारण कोई मत संशो धरो मनै ।
जिम-जिम सेवै सुर नर राया श्रीजिन कुशल मुनी-
सर पाया जय सायर उबझाय घुगै ।
इम जो सदगुरु गुण अभिनंदे ऋद्धि समृद्धै ,
सो चिरनदै मनबंछित फल मुझे हुवो ए ,

नाम—(९९) अज्ञात ।

ग्रंथ—विद्याविलास-रास ।

रचनाकाल—१४८५ ।

नाम—(१००) दयासागर सूरि ।

ग्रंथ—धर्मदत्त-चरित्र ।

रचनाकाल—१४८६ ।

(१०१) विष्णुदास गोपाचलगढ़ ग्वालियर में रहते थे, जो उस समय पांडववशी राजा डोंगरसिंह के अधिकार में था । इनका समय १४९२ है । ग्रंथ इनके प्रथम त्रैवाषिक खोज के अनुसार ये हैं—(१) महाभारत-कथा, (२) स्वर्गारोहण और (३) रुक्मिणी-मंगल ।

नाम—(१०२) कृष्ण मुनि, महाराष्ट्र देश ।

काल—१५ वीं शताब्दी ।

ग्रंथ—स्फुट छंद ।

विवरण—प्रथम यह पंजाब के अतर्गत सारंगगढ़ के निवासी थे, किंतु कहा जाता है कि व्यापार के उद्देश्य से दक्षिण में जाकर वहीं महानुभाव-पंथ के साधुओं की संगत में पढ़कर अंत में आप भी साधु हो गए । पंजाब में उक्त पंथ के प्रचार करने में इन्होंने बहुत कुछ योग दिया । महाशय भालेरावजी के कथनानुसार इनका समय दिया गया है ।

उदाहरण—

जड़ मूल बिन देखा एक दरखत गूलर का ,

उसको अनंत अपार गूलर लागे शुमार नहीं फूलों का ।

जमीन-आसमान बराबर देखे दो-दो चढ़ा-सूरज देखे नौलाख तारे ,

चौदह भुवन सातों दर्याव मेह पवेन नदी-नाले कई हजार ।

नाम—(१०३) चक्रपाणि व्यास, महाराष्ट्र देश ।

काल—१५वीं शताब्दी ।

ग्रंथ—रुक्मिणीहरण ।

विवरण—यह कृष्णमुनि के समकालीन थे ।

नाम—(१०४) विधिचन्द्र शर्मा, महाराष्ट्र देश ।

काल—१५वीं शताब्दी ।

ग्रंथ—(१) अवतार-रासा और (२) ब्रह्मविद्यार्यप्रकाश ।

विवरण—यह कृष्ण मुनि के समकालीन थे ।

नाम—(१०५) मिनावाई, द्वारका (गुजरात) ।

रचनाकाल—सं० १५०० (अनुमान से) ।

ग्रंथ—स्फुट कविताएँ ।

विवरण—यह राजपूत स्त्री-कवि नरसी मेहता (सं० १४७०-१५३०) की समकालीन थीं । इन्होंने गुजराती में भी काव्य-रचना की । इनका अधिकांश जीवन-काल गुजरात में बीतने से तत्प्रातीय लोग इन्हें गुजराती कहते हैं । इनके द्वारा हिंदी-भाषा का भी प्रचार गुजरात में अच्छी तरह हुआ । इनका काल महाशय भाले-रावजी के कथनानुसार सवत् १५०० के लगभग अनुमान किया गया है ।

(१०६) रामानंद ने रामरक्षा संग्रह १५०० के लगभग रची । यह कवीर के गुरु रामानंद से इतर है ।

सं० १५०० का उदाहरण

राजसिंह कुमार रत्नवती सहित नाना प्रकार भोग सुख भोगवद् छड़ । घण्ट काल हुआ । एक बार शिताई मृगांक राजाई प्रतीहार हाथि लेख मोरसीनइ कशाविउँ—बच्छ अमेवृद्ध हुआ । राज्य छांडी दोहा लेवानी उत्कठा कर छुटै । घणा काल लगइ ताहरा दर्शनिनी उत्कठा छड़ । तु वहिलु आँ हौं आत्रिजे । पड़इ राजसिंह कुमार चालिउ । अनुक्रमि पुहतउ । पिता हरई प्रणाम की धउँ । सर्व कुटुंब परिवार हपिया ।

(हि० एकेडेमी ति० प० जुलाई, १९३५)

नाम—(१०७) जनार्दन स्वामी, महाराष्ट्र देश ।

काल—संवत् १५०४ ।

विवरण—यह महाराष्ट्र देश में एक विख्यात सत हो गए हैं । आप श्रोतृशहा-
दत्त अल्प प्रभु के शिष्य तथा श्रीएकनाथ महाराज के गुरु थे । यह अपनी रचना
के कारण नहीं, वरन् अपने शिष्य-समुदाय के कारण ख्याति को प्राप्त हुए ।
महाशय भालेरावजी का कथन है कि यह निज़ामशाही में एक उच्च कर्मचारी थे,
और इनकी समाधि दौलताबाद (देवगिरि) के किले में अभी तक वर्तमान
है । इनकी जो कुछ मराठी-कविता उपलब्ध हुई है, उसमें कुछ हिंदी-पद भी
हैं, किंतु वे हमारे देखने में नहीं आए हैं ।

(१०८) कमाल काशीवासी का समय १५०७ था । यह कबीरदास
के पुत्र थे ।

कबीरदासजी का व इनका मत कहीं-कहीं नहीं भी मिलता, परंतु इन्होंने
कबीरदासजी का नाम जहाँ कहीं लिखा है, वहाँ कुछ निंदासूचक वाक्य नहीं
लिखे । कबीर-पंथ की बारह मुख्य शाखाओं में एक के नेता यह भी थे ।

उदाहरण—

राम के नाम सों काम पूरन भयो लच्छिमन नाम ते लच्छि पायो ,
कृष्ण के नाम सों बारि सों पार भे विष्णु के नाम विश्राम आयो ।
आइ जग बीच भगवंत की भक्ति की और सब छोंड़ि जंजाल छायो ,
कहत कमाल कबीर का बालक निरखि नरसिंह पहलाद गायो ।

(१०९) दामो

इस कवि ने संवत् १५१६ में लक्ष्मणसेन-पद्मावती-नामक एक प्रेम-कहानी
लिखी, जिसमें राजा लक्ष्मणसेन के दो विवाह कहे गए हैं । इनकी भाया राज-
पूतानी-भाया से मिलती है, और इनके छंदों में छंदोभंग भी हैं ।

उदाहरण—

सुणौ कथा रस लीला बिलास ,
योगी मरण (अउर) बनवास ।

पदमावती बहुत दुख सहइ ;
 मेलौ करि कवि दामो कहइ ।
 सचत पदरइ सोलोत्तरा मम्हार ,
 ज्येष्ट वदी नौमी बुधवार ।
 सस तारिका नक्षत्र दृढ़ जान ,
 वीर कथा रस करूँ बग़ान ।

नाम—(११०) हरि वासुदेव ।

अथ—महावानी—तृ० त्रै० खोज ।

रचनाकाल—१५१७ ।

नाम—(१११) जन गिरिधारी साधू अतर्वेदी ।

अथ—भक्त-माहात्म्य ।

रचनाकाल—१५२५ ।

विवरण—श्लोक-संख्या १२०० । भक्तिमयी रचना है ।

(११२) धरमदासजी कसौधन बनिया

धरमदास कबीरदास के शिष्य थे । इन्होंने कबीर के द्वादश-पंथ, निर्भय ज्ञान और कबीरवानी-नामक तीन ग्रंथ बनाए । सं० १५७५ में आप कबीरदास की गद्दी के अधिकारी हुए । आप बाधवगढ़ के वैश्य तथा सदा से संत-प्रकृति के महापुरुष थे । कबीर के शिष्य होने पर आपने अपना सारा माल-मत्ता लुटा दिया, यद्यपि ये आप धनी । आपकी रचना खंडन-मंडन से पृथक् है, जो प्रेम-पूर्ण होकर भक्तिप्रदायिनी है आप स्वभावशतः पूर्वी-भाषा पसंद करते थे ॥ धरम दासजी के अठाज्ञी जन्म और मरण-काल सं० १५०० तथा १६०० कहे जाते हैं ।

उदाहरण—

मितऊ मढैया सूनी करि गैलो ;
 अपन बलम परदेस निकरि गैलो ।
 हमरा के बिछुवौ न गुन दै गैलो ।
 हमै यक अचाज जानि परै ।

जल भीतर यक बिरछा उपजै, तामैं अगिनि जरै ,
 ठाढ़ी शाखा पवन भुकोरै, दोषक-जोति बरै ।
 माथे पै तिरछेनि बहत है, चढ़ि असनान करै ;
 लरजै गरजै दामिनि दमकै, कामिनि कलस भरै ।
 माटी का गढ़ कोट बना है, जामैं फौज लरै ।
 सूर बीर कोउ नजरि न आवै, नाहरु रारि धरै ।
 साहब अमर मरै ना कबहुँ, नाहक सोच करै ,
 धरमदास यहि पद को गावै, फिरि बखहूँ न टरै ।

सरोज में १५१२ वाले साइवार के महाराजा उदयसिंह का नाम कवियों में लिखा है, और यह भी लिखा है कि महाराजा गजसिंह इनके पुत्र और महाराजा जसवंतसिंह पौत्र थे, परंतु महाराजा गजसिंह के पिता का नाम महाराजा सूरसिंह था, और उदयसिंह १६४० सवत् में सिंहासनारूढ़ हुए थे । यह महाशय सूरसिंह के पिता थे । टॉड ने इनके कवि होने के विषय में कुछ नहीं लिखा है, अतः इनका कवि होना संदिग्ध है ।

नाम—(११३) कनकप्रभ सूरि, प्रात मालवा ।

ग्रंथ—वैद्यक ।

रचनाकाल—स० १५३० ।

विवरण—महाशय भालेरावजी द्वारा इस कवि का पता लगा है, और उन्हीं के कथनानुसार इनका रचनाकाल दिया गया ।

नाम—(११४) उपाध्याय ज्ञानसागर जैन ।

ग्रंथ—श्रीपाल-चरित्र ।

रचनाकाल—स० १५३१ ।

उदाहरण—

कर कमल जोडेवि कर सिद्ध सयल पणमेव ,
 श्री श्रीपाल नरेंद्र नो रासबंध पभयेव ।
 भविया भावे नित नमो श्रीगुणदेव सूरि पाय ;
 तास सीस ए रास रच्यो ज्ञानसागर उवकाय ।

पनर एकत्रिसे भिगसिरे उजलो बीज गुरु वार ;
 रास रच्यो सिद्ध चक्र नो गावले श्री नवकार ।
 सिद्ध चक्र महिमा सुणौ भविष्य कर्ण धरेवि ;
 मनयाद्धित फलदायक ए जे सुणै नितमेव ।
 एक मना जे नित जपे ते घर भगल माल ;
 अद्धि अनंती भोगवै जिम भूपति श्रीपाल ।

(११५) चरणदासजी

महात्मा चरणदास ने सवत् १५३७ में ज्ञानस्वरोदय-नामक एक ग्रंथ बनाया । तीन और चरणदासों के नाम विनोद में सं० १७६०, १८१० तथा १७४९ के पूर्ववाले समयों में हैं ।

उदाहरण—

चारि वेद को भेद है गीता को है जीव ;
 चरणदास लखु आपमें तौ मैं तेरा पीव ।

(११५ अ) अलि भगवानजी ने स्फुट पद लगभग संवत् १५४० में कहे । यह महाशय हितहरिवंशजी के समकालीन थे । यह भी हितसम्रदाय के वैष्णवों में माने गए हैं ।

(११६) बाबा नानक

यह महाराज सिक्ख-मत के संस्थापक बड़े भारी महात्मा खत्री-कुलभूषण पंजाब में हो गए हैं । इनका जन्म सवत् १५२६ में हुआ था, और १५९६ में यह पंचत्व को प्राप्त हुए । इन्होंने हिन्दू-मुसलमान मतों को मिलाया, और जाति-पाँति के झगड़ों से संकीर्ण किए हुए प्रति मनुष्य के अधिकार फिर से जाग्रत किए । इस बात में इनका मत महात्मा गौतमबुद्ध के मत से बहुत मिलता है । उन्होंने भी प्रति मनुष्य के गौरव को बहुत बढ़ाया था । नानकजी वेदात-मत के अनुयायी तथा एक ईश्वर के माननेवाले थे । इन्होंने हरिद्वार, काशी, गया, मक्का आदि सभी स्थानों की एक भाव से यात्राएँ कीं । आपकी भाषा पंजाबी थी, किंतु राजभाषा का भी मान करते थे, तथा उसमें भी कुछ भजन आपके मिलते हैं । ग्रंथ साहब, नानकजी की साखी, नानकजी की सुख-

मनी और अष्टांगयोग-नामक ग्रंथों में इनके विचार हैं। ग्रंथ साहब सिक्खों का वेद, कुरान आदि की भाँति पूज्य ग्रंथ है। इसमें कई गुरुओं के पद संग्रहीत हैं, और कुछ पूर्ववर्ती अन्य महात्माओं के भी पद यत्र तत्र रखे गए हैं।

उदाहरण—

गुन गोविंद गायो नहीं जनम अकारथ कीन ,
नानक भजु रे हरि मना जेहि विधि जलको मीन।
विषयन सों काहे रच्यो निमिष न होय उदास ,
कहि नानक भजु हरि मना परै न जम की पास ।

बाबा नानक के पूर्व हिंदू कुछ इच्छा से भी मुसलमान हो रहे थे। इनके मत ने ऐसी बातें रोक दीं। फिर भी हिंदू-समाज के वहाँ सुसंगठित न होने से पंजाब में मुसलमानों की संख्या में खासी वृद्धि हुई। इस मत के कुछ अन्य गुरुओं ने भी हिंदी-कविता की है। इनमें प्रथम पाँच तथा अंतिम दो गुरुओं के नाम गिनाए जा सकते हैं। पहले गुरु स्वयं नानक महात्मा थे। अन्य कवि-गुरुओं के नाम हैं अंगदजी (१५६१-१६०९), आमरदासजी (१५३६-१६-३१), रायदासजी (१५७१-१६३८), अर्जुनजी (१६३०-१६६३), तेग-बहादुरजी (१६७८-१७३२) और गोबिंदसिंहजी (१७१८-१७६५) तेगबहादुरजी को एक वाक्य के कारण हम विशेषतया कवि मानते हैं।

नाम—(११७) सवेगसुन्दर उपाध्याय ।

ग्रंथ—सारसिखामन-रासा ।

रचनाकाल—सं० १५४८ ।

विवरण—तपगच्चाके जयसु दर सूरि के शिष्य थे ।

नाम—(११८) रासचंद सूरि ।

ग्रंथ—मुनि पति राजपि-चरित ।

रचनाकाल—सं० १५५० ।

उदाहरण—

सवत् १८५ पचासो जाशि , वट्टि बैसाख मास मन आशि ।
दिन सप्तमी रचिउ रविवार , भणइ सुणइ तिह हर्ष अपार ।

नाम—भानुदास, महाराष्ट्र देश ।

काल—सं० १५५५ ।

ग्रंथ—स्फुट छंद ।

विचरण—यह एक बड़े वैष्णव भक्त तथा कवि हो गए हैं । आप महात्मा श्रीएकनाथजी के पितामह थे । कहा जाता है, इन्हीं ने श्रीविठ्ठल की मूर्ति विजयनगर से लाकर पदरपुर में स्थापित की थी । आपकी प्रभातियाँ उच्च कोटि की हुआ करती थीं ।

उदाहरण—

उठहु तात मात कहे रजनी को तिमिर गयो,

मिलत बाल सकल बाल सुंदर कन्हाई ।

जागहु गोपाललाल, जागहु गोविंदलाल, जननी बलि जाई ।

संगी सब फिरत वयन, तुम बिन नहीं छुटत धेनु ,

तजहु शयन कमलनयन, सुंदर सुखदायी ।

मुख ते पट दूर कीजो, जननी को दरस दीजो,

दधि खीर माँग लीजो, खाँड औ मिठाई ।

भक्त-भक्त श्याम राम, सुंदर मुख तव ललाम,

याली की छूट कछू 'भानुदास' पाई ।

चैतन्य महाप्रभु का प्रादुर्भाव सं० १५४२ में, नदिया में, हुआ । आप गौरांग भी कहलाते थे । १६ वर्ष की अवस्था में आप अर्ध्यापक हुए । कश्मीरी केशव मिश्र आपके मित्र थे । थोड़े ही वर्ष पीछे सन्यासी होकर आप जगन्नाथ-पुरी, वृंदावन आदि में उपदेश करते और अपनी प्रगाढ़ भक्ति से संसार को पुनीत तथा वैष्णवता को वृद्धिगत करते रहे । ४८ वर्ष की अवस्था में आपने पुरी में शरीर छोड़ा । आप ऐसे प्रेमोन्मत्त हो जाते थे कि तन-वदन का होश भी न रख सकते थे । ऐसी ही दशा में एक बार समुद्र में घुस पड़े, और इसी प्रकार आपका अंत हुआ । आपने एक बार कहा था कि मनुष्य को अवतार मानना पाप है । फिर भी कभी अपने को राधा और कभी कृष्ण कहने लगते थे । लोग आपको कृष्ण का अवतार मानते हैं । आपकी भक्ति बगाल के

शाक्त सिद्धांतों से प्रभावित होकर वाम मार्ग की ओर चली गई। यद्यपि स्वयं आपका चरित्र बहुत ही उच्च था। आपकी भक्ति का प्रभाव बंगाल, बिहार तथा वृंदावन में बहुत पड़ा है। आपका वैष्णव-संप्रदाय गौड़ीय कहलाता है। आप स्वामी वृत्तभाचार्य के सहपाठी कहे गए हैं, और पूरे ऋषि हो गुजरे हैं। आपके शिष्य रूप सनातन वृंदावन में रहने लगे। आप ही के प्रभाव से चैतन्य महाप्रभु के गौड़ीय संप्रदाय की महिमा वृंदावन में बढ़ी, तथा उसके विचारों का मान अन्य संप्रदायों में भी हुआ, जिससे वैष्णवता में वाम मार्ग बढ़ा। गौड़ीय संप्रदाय में नाम-कीर्तन की प्रधानता है। इस संप्रदाय में सेठ कुंदनलाल तथा सेठ फुंदनलाल उपनाम ललित किशोरी एवं ललित माधुरी सुकवि हो गुजरे हैं। इनका समय बहुत आगे आवेगा। राधा की भक्ति चलाई निधार्क स्वामी ने थी, किंतु चैतन्य महाप्रभु से उसकी भारी वृद्धि हुई।

(१२०) अनंतदास (१५५७)

रैदास के कुछ ही पीछे हुए। ग्रंथ इनके ये हैं—(१) रैदास की परिचर्ह, (२) ऊनीरदास की परिचर्ह और (३) त्रिलोचनदास की परिचर्ह। कविता साधारण है। इसी नाम के एक और अनंतदास हुए हैं। उन्होंने भी ग्रंथ बनाए। शायद यह अनंतदास उन अनंतदास से भिन्न हों। उनका समय १६५७ है।

नाम—(१२१) हरीराम।

ग्रंथ—गीता भानुप्रकाश।

रचनाकाल—सं० १५५८।

विवरण—महाशय भालेरावजी द्वारा इनका पता चला है।

नाम—(१२२) पुरुषोत्तम।

ग्रंथ—धर्मास्वमेध।

रचनाकाल—सं० १५५८ चैत्र शुक्ला प्रतिपदा।

विवरण—यह महाशय अयोध्यापुरी के दक्षिण १६ कोस पर, दादरनगर में, रहते थे। इनके पिता का नाम क्षेमानंद तथा पितामह का वंशविभूति था। जाति के ब्राह्मण थे। इन्होंने सन् १५५८ चैत्र शुक्ला प्रतिपदा को धर्मास्वमेध

नामक ग्रंथ, दोहा-चौपाइयों में, बनाया । यह ग्रंथ ५२०० श्लोक अनुष्टुप् के बराबर है । कविता मधुसूदनदास-श्रेणी की है ।

उदाहरण—

गननायक गिरिपति गवरि, तुम्हहिं कहौं कर जोरि ,
हरि-गुनगन बरनों कछु, विमल करौ मति मोरि ।
संकर स्वामी करौं प्रनामा , मति ग्वहि देहु जपौ गुन-ग्रामा ।
वृषभध्वज ससितिलक लिलारा ; कंठे सेस सहस फनवारा ।
महाबिभूति चढ़ाए अंगा , पारबती संतत अरधंगा ।
सुरसरि जटा सीस निसिदेवा , सुर नर नाग करै तब सेवा ।
भोरानाथ अभयपददाता ; राम नाम संतन-मन रावा ।
ह्वै प्रसन्न देवन के देवा ; देवहि भक्ति करौं जेहि सेवा ।

यह ग्रंथ संवत् १८५२ का लिखा हुआ हमारे पास प्रस्तुत है ।

नाम—(१२३) वल्लभाचार्ये स्वामी महाप्रभु ।

ग्रंथ—(१) भागवतपुराण सुबोधिनीभाष्य, (२) जैमिनी-
सूत्रभाष्य, (३) अनुभाष्य, (४) विष्णुपद, (५) वनयात्रा (हिंदी) ।

जन्म—१५३५ ।

रचनाकाल—सं० १५५८ ।

जीवित रहे—सं० १५८७ तक ।

विवरण—यह महाशय वल्लभीय संप्रदाय के संस्थापक महान् ऋषि हो गए हैं । यह संस्कृत के बड़े धुरधर पंडित और सुकवि थे । आप वल्लभीय वैष्णव-संप्रदाय में श्रीकृष्ण के अवतार माने जाते हैं, और आपकी पूजा देवताओं के समान अब तक होती है । कृष्ण-भक्ति-संबंधी वैष्णव-संप्रदायों में दो ही अधिकता से चले, अर्थात् उत्तर में वल्लभाचार्य का और बंगाल में चैतन्य महाप्रभु का । आपके बनाए संस्कृत के बहुत-से ग्रंथ हैं । भाषा में भी कुछ श्रेष्ठ पदों की रचना आपने की । मध्यकालीन भाषा-कविता-भांडार आपके शिष्यों की रचना से बहुत भरा है । उसको उच्चेजना देनेवाले यही महापुरुष

थे। आपकी कविता शुद्ध ब्रजभाषा में है। ब्रजभाषा का जो भाषा-कविता पर साम्राज्य-सा हो गया है, इसका एक प्रधान कारण यह भी है कि आपके संप्रदायवालों ने अपनी पूरी रचना इसी में की। महात्मा सूरदास तथा अष्टछाप के अन्य कविगण की रचना ब्रजभाषा की भूषण-स्वरूप है। यदि भाषा-काव्य को आपके संप्रदाय द्वारा इतना सहारा न मिला होता, तो आज शायद ब्रजभाषा की कविता इतनी परिपूर्ण न होती। यह सब महात्मा वल्लभाचार्य ही का प्रभाव है कि हिंदी-कविता की ओर ऋषिवत् साधु लोग भी झुक पड़े। बाबू राधाकृष्णदास ने लिखा है कि आपने रचना नहीं की, और इस नाम के पद इसी नाम के एक अन्य कवि के हैं।

जैसा आगे भी कहा जा चुका है, महाप्रभु वल्लभाचार्य ने अपने भक्ति-संबंधी विचार निंबार्क स्वामी पर अवलंबित किए हैं। आपके प्रभाव से वैष्णवता का प्रसार मारवाड़ और गुजरात-पर्यंत पहुँचा। अब भी गुजरात एवं राजपूताने में बहुतेरे सधन वैश्य वल्लभीय संप्रदाय में हैं। अतएव हम देखते हैं कि युक्त प्रांत में वैष्णवता के दो प्रधान अंग हुए, एक तो सीताराम संबंधी और दूसरा राधाकृष्णात्मक। पहले का केंद्र अयोध्या में हुआ, और दूसरे का वृंदावन में। महाप्रभु के पुत्र विट्ठलनाथजी तथा पौत्र गोकुलनाथ-जी के भी प्रभाव बहुत बढ़े थे। इससे इनके वंशधर कई गद्दीधर होकर अपने अनुयायियों द्वारा पुजने लगे, और उनमें से बहुतों की चरित्र-हीनता से समय पर वैष्णवता को धक्का पहुँचा। अयोध्या और वृंदावन-संबंधी दोनों शाखाएँ चली दक्षिण से थीं, किंतु अयोध्यावाली सीधी युक्त प्रांत को आई, और दूसरी बंगाल-बिहार को प्रभावित करती हुई वृंदावन में स्थापित हुई। संसार में शुद्ध दार्शनिक धर्म कम व्यापक हुआ, किंतु रागात्मक एवं विश्वासात्मक भक्ति-वाद शैव तथा वैष्णव दोनों संप्रदायों के रूपों में चला। शैवमत भी दक्षिण से चलकर बंगाल और युक्त प्रांत के मध्यभाग में स्थापित हुआ। इधर इसके मुख्य उन्नायक स्वामी शंकराचार्य तथा महात्मा गोरखनाथ हुए।

(१२४) कुतवन शेख ने मृगावती ग्रंथ संवत् १५५८ में बनाया। यह

महाशय शेख बुरहान चिश्ती के चले थे, और शेरशाह सूरी के पिता हुसैनशाह के यहाँ रहते थे। इन्होंने भी पद्यावत की भाँति दोहा-चौपाइयों में रचना की। इनकी गणना साधारण श्रेणी में है। कयात्मक रहस्यवाद द्वारा हिंदी में सूफी-मत के प्रथम प्रतिपादक आप ही हुए। भाषा अवधी है।

उदाहरण—

साह हुसैन अहै बड राजा , छत्र सिंवासन उनको छाजा
पढित औ बुधिवंत सयाना , पढ़ै पुरान अरथ सब जाना ।
धरम दुदिस्टिल उनको छाजा ; हम सिर छौँह जियो जग राजा ।
दान देइ औ' गनत न आवै , बलि औ' करन न सरवरि पावै ।

यहाँ सूफी-मत का कुछ कथन आवश्यक है। यह मत ब्रह्म एव एकेश्वर-वाद को प्रधानता देता हुआ प्रेम-पूर्ण रागात्मिका भक्ति तथा विश्वास-वाद को लेता हुआ पैगवर और खोदा-वाद का भी सहायक था। कुतबन के ढंग पर चलकर जायसी से सहायता पाते हुए जोहा-चौपाइयों द्वारा अवधी-भाषा में मुसलमानी रहस्य-पूर्ण कयात्मक रचनाएँ पीछे कह मुसलमान कवियों ने सूफी-मत के समर्जन में कीं। यह मत नवीं शताब्दी के निकट चला हुआ समरूप पड़ता है। ये लोग जीव तथा जगत् को ईश्वर से अभिन्न मानकर अद्वैत को अपनाते हैं। यह मत हमारे यहाँ पहले सिंध देश में चला, और पीछे वैष्णवता से भी प्रभावित होकर अहिंसा-वाद की ओर मुका। जायसी ने पद्यावत में अपने पहले के चार-पाँच ग्रंथों का कथन किया है, अर्थात् सपनावती, मुगधावती, मृगावती, मधुमालती और प्रेमावती। इनमें से मृगावती की खंडित प्रति के अतिरिक्त केवल मधुमालती अब तक मिल सकी है।

कुछ समालोचकों का कथन है कि सूफी कवियों ने ही पहले पहल सर्वोत्कृष्ट हिंदी लिखी। हमारा इस विचार से मतैक्य नहीं है। कबीरदास के समय तक उनका सा कोई कवि हिंदी में नहीं हुआ, और वह अशोक्ति लिखते हुए भी सूफी कवि न थे। उनके होते हुए सूफी कवि सर्वोत्कृष्ट नहीं कहे जा सकते। उनके अतिरिक्त स्वयं कवि-शिरोमणि विद्यापति ठाकुर इन सबके पहले हुए, और

भाषा-प्रौढ़ता में इनमें से कोई उनका सामना नहीं कर सकता । अचधी-भाषा का मान सूफ़ी कवियों ने अवश्य बढ़ाया ।

आध्यात्मिक रूप में सूफ़ी-मत भी एकेश्वरवादात्मक ब्रह्म-वाद को प्रधानता देता है, तथा भावात्मक रूप में प्रेम और भक्ति के आधार पर रागात्मक विश्वास-वाद के सहारे खोदा-वाद का सहायक है, अथवा पैगंबर एवं इमामों का भी उचित मान करता है, यद्यपि इस मत के बल प्रयोगवाले विभाग में न जाकर हिंदू-देवी-देवतों का भी प्रकट में मान करके लोक के ग्रहण योग्य मत चलाता है । संभव है, प्रारंभ में इसका कुछ प्रभाव हमारी अपद जनता पर पड़ा हो, यद्यपि इस बात की कोई दृढ़ साक्षी नहीं है । हम कुछ हिंदुओं द्वारा कबीरदास, जायसी आदि का मान अवश्य देखते हैं किंतु यह मान व्यक्तिगत समझ पड़ता है, धार्मिक नहीं । हिंदू लोग किसी का धर्म ग्रहण किए बिना ही इस मत के फकीरों आदि का मान, व्यक्तिगत आचरणों की उच्चता के कारण अथवा अन्य कारणों से, प्रायः करने लगते थे । सूफ़ी संतों का ऐसा ही मान समझ पड़ता है । यद्यपि सूफ़ी संत मुसलमानीपन को देखते हुए हिंदू-देवी-देवतों का उचित से कुछ अधिक ही मान करते हैं, तथापि सूफ़ी-वाद भी प्रेम-पूर्ण रीति से सही, किंतु भारत में, मुसलमानी मत चलाने के प्रयत्न में, या अवश्य, और यह अवश्य चाहता था कि हिंदू मुसलमान बनें । प्रेम-गर्भित वचनों के भीतर यह भाव बहुत दिन तक छिपा नहीं रह सकता था इसी से अतृप्त गत्वा हिंदुओं ने इससे मुख मोड़ लिया । मुसलमान सहिष्णुता के अधिक्य के कारण इसे पसंद न कर सके । अब यह थोड़े-से विद्वानों में केवल साहित्य के नाते पूज्य दृष्टि से देखा जाता है, धार्मिक शिक्षा के रूप में नहीं ।

(१२५) सरोजकार ने सेन कवि का समय १५६० लिखा है, और यह कहा है कि इनके छंद कालिदास-कृत हज़ारा-नामक संग्रह में मिलते हैं । सेन का समय अनिश्चित है । केवल इतना ज्ञात है कि यह महाशय कालिदास के प्रथम थे । कालिदास औरंगज़ेब के समय हुए । सेन की रचना उत्कृष्ट और भाषा वर्तमान समय की-सी है ।

उदाहरण—

जब ते गोपाल मधुवन को सिधारे आली,
 मधुवन भयो मधु दानव बिखम सों,
 सेन कहै सारिका सिखंडी खंजरीट सुक
 मिलिकै कलेस कीनो कालिंदी कदम सों ।
 जामिनी बरन यह जामिनी मै जाम-जाम,
 वधिक कौं जुगति जनावै टेरि तम सों;
 देह करै करज करेजो लियो चाहति है,
 काग भई कोयल कगायो करै हम सों ।

अब पूर्व-माध्यमिक हिंदी का समय समाप्त हुआ, और इसके आगे प्रौढ़ माध्यमिक काल आवेगा। इस पूर्व-काल में विद्यापति ठाकुर एवं कबीर-जैसे महाकवियों ने हिंदी का मुख उज्जवल करके उसे एक वास्तविक स्वच्छंद भाषा बना दिया, और महात्मा रामानंद, बाबा नानक और महाप्रभु वल्लभाचार्य-जैसे महात्माओं ने भी इसमें रचना करना आवश्यक समझा। वैसे ही प्रसिद्ध महाराणा कुम्भकरण ने भी स्वयं इसमें कविता की, और अनेक कवियों को आश्रय दिया। यह महानुभाव हिंदी के प्रथम टीकाकार हो गए हैं। इस काल हिंदी-साहित्य का साम्राज्य इतना फैला हुआ था कि पंजाब से लेकर बिहार तक उसकी ध्वजा फहराती थी। राजाओं के यश-कीर्तनवाली प्रथा अब बिलकुल टूट गई, और धार्मिक साहित्य का बल खूब बढ़ चला। इस काल के कवियों में अधिकांश सख्या धार्मिक महात्माओं और उनके अनुयायियों ही की निकलेगी। उधर दामो और कुतबन ने चंद और मुल्ला दाऊद की चलाई हुई प्रेम-कहानियों के लिखने की प्रणाली को बढ़ा दिया। कुल मिलाकर हिंदी की उन्नति इस काल में भी अच्छी हुई, और सौर काल के लिये राह साफ़ हो गई। इस काल तक कोई भाषा दृढ़ता से स्थिर नहीं हुई थी, और जो कवि जहाँ लिखता था, वही की भाषा वह विशेषतया व्यवहृत करता था। यहाँ तक कि महाकवि विद्यापति और कबीर भी प्रातिक्रिया में रहे। तो भी ध्यान से देखने पर स्पष्टतया विदित हो जायगा कि लोगों का रुझान ब्रजभाषा की ओर अधिक होने लगा था, और

स्थानीय भाषा के साथ साथ प्रायः कविगण उसका आश्रय लेने लगे थे । अतः व्रजभाषा के सर्वव्यापिनी होने का सूत्रपात इसी काल में हुआ । गद्य-विभाग इस काल आगे न बढ़ा । पूर्व-माध्यमिक काल में नंबर ७६ से १२५ तक ५० कवि मिलते हैं । इनमें से महाराष्ट्र देश के कई कवि हैं । मेवाड़, मिथिला, काशी, प्रयाग, रीवाँ, बाँधवगढ़, गागरौनगढ़, रायसेनगढ़, पंजाब, द्वारिका, अतर्वेद आदि के कवि इस काल पाये जाते हैं । अतः हिंदी-प्रचार का क्षेत्र ख़ासा व्यापक रहा । विद्यापति (न० ७६) ने जयदेव के ढंग पर 'हिंदी में शृंगार-कविता की नींव डाली, तथा रचना भी श्रेष्ठ की । दामो (१०९) ने धर्म से असबद्ध प्रेम-कहानी लिखी । हिंदुओं में पहले ऐसे कवि यही हैं । आपका समय सं० १५१६ है । ऐसे मुसलमान कवियों में भी केवल मुल्ला दाऊद (गत अध्यायवाले) आपके पूर्ववर्ती हैं, किंतु उनका ग्रंथ अप्राप्त है । प्राप्त ग्रंथों में प्राचीनतम ऐसे कवि आप ही हैं । इस काल के कई जैन काव भी मिलते हैं ।

यह पूर्व-मध्यकाल हमारे हिंदी-साहित्य में गुरु के समान है । इसी समय के गुरुओं के शिष्यों ने आगे चलकर हिंदी को परमोच्च बनाया । इस काल की सबसे बड़ी महत्ता धार्मिक है ? इसमें मुख्य धर्म-गुरु रामानंद, वल्लभाचार्य, नानक, चैतन्य तथा कबीर हुए । इनके अतिरिक्त मुसलमान सत कवियों ने इसी समय सूफ़ी-साहित्य को आरंभ किया । इन लोगों में गुरुपन का रूप कम था, अथच सतपन, चरित्र-गौरव तथा मधुर प्रेम-पूर्ण, सहनशील कथा कहने-वाले का विशेष । इन लोगों की कथाएँ भी अवधी-भाषा में ऐसी प्राजल होती थीं, जिन्हें सर्व साधारण सुगमता-पूर्वक समझ सकें । सूफ़ी-सिद्धांतों तथा कथाओं के विवरण कुतबन शैख तथा आगे आनेवाले जायसी के कथनों में किए गए हैं । इनकी भाषा में सांस्कृत तत्सम शब्द भी होने से वह ठेठ अवधी तो नहीं है, किंतु ग्रामीण अवधी की मुख्यता सूफ़ी कवियों में ठीक ही मानी गई है ।

इस काल युक्त प्रात और बंगाल दोनों में सूफ़ी-सिद्धांतों का प्रचार किया गया । कई मुसलमान सत बंगाल के पड़ुवा में थे, जिससे वह हज़रत कहलाने लगा । वहाँ शैख निज़ामुद्दीन औलिया अच्छे सत थे, जिनके शिष्य अलारल-

हक भी प्रसिद्ध थे । हक के पुत्र नूरकुतुबुल आलम प्रसिद्ध संत हुए । हुसैनशाह (सं० १५५० से १५६६) ने सत्य पीर का मत चलाया । इसमें हिंदू-मुसलमानों के मिलाने का प्रयत्न था, जैसा इसके नाम से भी प्रकट है । युक्त प्रांत में कौंसी के शैख तकी और जौनपुर के पीर भी मुसलमानी धर्म के प्रचार में प्रचुर परिश्रम नए प्रकार से करते थे । जैन पंडित सूरि भी स्वमत-वृद्धि में लगे थे । महात्मा गोरखनाथ के कथन में सिद्धों का तथा वहीं एवं दूसरे अध्याय में नाथ महात्माओं के कथन हुए हैं । महात्मा नानक ने इन सबकी प्रतिष्ठा में कहा है कि “सुणिए सिद्ध पीर सुरि नाथ ।” गुरु-पदवी का सूत्रपात गुरु गोरखनाथ से समझा जाता है । नानक ने गुरु-शब्द की बड़ी महिमा गाई । शैख तकी और ऊँची के पीर का कबीर से भी सत्संग होता था । तो भी इनका पथ निराला था, जिसमें मुस्लिम धर्म छू तो गया था, किंतु प्रधानता हिंदू-सिद्धांतों की थी । आपने पीरपन, सूफीपन, वेदांत, योग और वैष्णवता को मिलाकर भक्ति-पूर्ण ज्ञानाश्रयी पंथ चलाया, जो दोनों मतों के मिलाने को निकला, यद्यपि उसका यह अभिप्राय सिद्ध न हुआ । सूफी-मत की महत्ता जायसी आदि सुकवियों द्वारा सर्व-साधारण पर भासित की गई, यद्यपि इस प्रयत्न के भी धार्मिक विभाग का फल अंत में कुछ न हुआ । पूर्व-माध्यमिक काल में हिंदू मुसलमानों के मिलाने का प्रयत्न कई सतों द्वारा हुआ अच्छा, किंतु खोदा-वाद की कट्टरता, हिंदू-धर्म के मान एवं राजनीतिक स्थिति के कारण वह सफल न हुआ । नामदेव (९७) ने भी इस प्रयत्न में अच्छा योग दिया ।

सूक्तियों के अतिरिक्त वैष्णवता का मान इस काल बहुत ही अच्छा उठा । इसकी राम और कृष्ण-संबधधिनी दो शाखाएँ थीं । राम की शाखा स्वामी रामानंद के प्रभाव से अयोध्या में स्थापित होकर अवध, उसके दक्षिण तथा पूर्व में प्रभावशालिनी हुई । इसमें सीताराम के संबंध में शुद्ध दक्षिण मार्गस्थ भक्ति का मान हुआ । कई राजे-महाराजे तथा अन्य महात्मा इस शाखा में आए, तथा इसके द्वारा समाज-संगठन में भक्ति ने प्रचुर सहायता दी । शूद्रों को भी अपने संप्रदाय में लेकर रामानंद ने सारे समाज का ऐक्य दिखलाया, यद्यपि

लोक-समूह के लिये गृहस्थों में समता-सिद्धांत चलाकर खलबली न डाली। इस प्रकार बल-पूर्वक बढ़नेवाले मुसलमानी धर्म के प्रभाव को रोकने के लिये अपने हिंदू-समाज को सुव्यवस्थित करके उसे ऐक्य के सूत्र में बाँधा। पश्चिमी युक्त-प्रांत में वल्लभीय संप्रदाय बहुत चला, तथा शेष युक्त प्रांत एवं मध्य-भारत में रामानंदी। चैतन्य के गौड़ीय संप्रदाय का प्रभाव बंगाल में रहा। वल्लभीय संप्रदाय मारवाड़ तथा गुजरात में भी फैला, विशेषतया वैश्यों में। वल्लभ ने शुद्धाद्वैत भी चलाया। महाप्रभु वल्लभाचार्य तथा चैतन्य महाप्रभु के कथन ऊपर आ चुके हैं। वल्लभ द्वारा मथुरा-प्रांत में हिंदी-साहित्य की समय पर अच्छी अभिवृद्धि हुई। चैतन्य महाप्रभु का भी वृंदावन में रूप सनातन द्वारा प्रभाव पड़ा, विशेषतया अन्य संप्रदायों में अपने विचार विस्तृत करके। चैतन्य और वल्लभ के विचारों में वाम मार्ग का मान था ही।

कबीर साहब थे तो स्वामी रामानंद के शिष्य, किंतु इनका पथ अलग ही चला, जैसा ऊपर कहा जा चुका है। इनकी कविता में अद्वैतवाद की प्रधानता थी। पथ के संबंध में आपके विचार गुरु गोरखनाथ तथा अन्य सतों के सिद्धांतों से मिलते हैं, जैसा ऊपर कहा जा चुका है। आपकी शिक्षाओं में परमोच्च विचारवाले तथा बहुत असाधारण पाठक ही आनंद पा सकते हैं, साधारण श्रेणी के नहीं। उधर उच्च विचारवाले लोग पंथों में तो जाते नहीं, क्योंकि अपने ही धर्म-ग्रंथों में उच्च भावों की क्या कमी है, सो वे लोग केवल मानसिक आनंद के लिये ऐसे ग्रंथ पढ़ते हैं। फल यह हुआ कि गोरख-पंथ की भाँति केवल निम्न श्रेणी के लोग उल्टबाँसी आदि से प्रसन्न होकर कबीर-पंथ में आए। आजकल इसमें प्रायः १२ लाख लोग हैं। कबीर की ऊँची रचनाओं का प्रभाव तो उत्तरी भारत में बहुत पड़ा, किंतु उनका पंथ चला नहीं। हाँ, उस काल गोरख और कबीर-पंथों से भी हिंदू-समाज की कुछ रक्षा हुई।

बंगाल और युक्त प्रांतादि की तो उपर्युक्त दशा रही। उधर पंजाब में महात्मा नानक का गुरु पथ सिक्ख-धर्म के रूप में फैला। हिंदी का भारत पर सबसे बड़ा प्रभाव यही सिक्ख-धर्म है। कुछ लोगों का विचार है कि बाबा नानक कबीरदास को गुरुत्व मानते थे। हमारा मत इस कथन के विलकुल

प्रतिकूल है। गुरु नानकदेव बड़े ही निरभिमान एवं शुद्ध चित्त के सत थे। उन्होंने अपने ग्रंथ साहब में कबीर के अतिरिक्त नामदेव, रैदास, धना आदि अनेकानेक भक्तों की रचना रखी है। इसमें कोई गुरु भाव नहीं, वरन् सत्ता का माहात्म्य मानना-मात्र है। गुरु नानक ने घोर तपस्या, देशाटन, चिंतवन आदि करके नानक-पथ खास अपने मस्तिष्क से निकाला। अतएव जब तक सिक्ख-ग्रंथों से ऐसा सिद्ध न हो, तब तक कबीर आदि किसी में इनका गुरु भाव समझना बहुत अनुचित है। हमारे यहाँ निर्गुण भक्ति की शाखा का प्रचार कबीर, नानक, दादू, सुंदरदास के द्वारा हुआ।

हम देखते हैं, पूर्व-मध्य-काल में रामानंद, नानक, बल्लभ, चैतन्य, कबीर तथा सूफी कवियों ने देश पर काफी धार्मिक प्रभाव डाला। गत अध्याय में तो तुगलक सम्राटों का समय हम १४५५ पर्यंत देख आए हैं। इसी अंतिम संवत् में तैमूरलंग मंगोल का प्रसिद्ध आक्रमण दिल्ली पर हुआ, जिसमें मार काट, लूट-खसोट आदि की कोई सीमा न रही। वह तो अपना काम करके चल दिया, और यहाँ बल-हीन तुगलक-राज्य का अंत होकर, सं० १४७१ तक पोटशवर्षीय अराजकता रही, जिसके पीछे ३६ वर्षों तक (१४७१-१५०७) बल-हीन सैयद-वंश तथा ७६ वर्षों तक (१५०७-१५८३) लोदी-वंश का साम्राज्य दिल्ली में रहा। इस काल से बहमनी-साम्राज्य भी अगभंग होने लगा। अथ निम्नलिखित राज्य स्थापित हुए—

(१) बीजापुर (आदिलशाही) — १४४७ से १७४३ तक।

(२) गोलकुंडा (कुतुबशाही) — १५६९ से १७४४ तक।

(३) अहमदनगर (निज़ामशाही) — १५४७ से १६९४ तक।

(४) बीदर (बारीदशाही) — १५४९ से १६६६ तक।

(५) बरार (इमादशाही) — १५४१ से १६३२ तक।

(६) खानदेश (फारूकशाही) — १४४५ से १६५६ तक।

(७) मालवा (गोरी-वंश) — १४५८ से १६२१ तक।

(८) गुजरात (तुर्क वंश) — १४५८ से १६३० तक।

(९) बंगाल (पठान-वंश) — १३९७ से १६३३ तक।

(१०) जौनपुर (तुर्क-वंश)—१४५६ से १५३३ तक ।

(११) कश्मीर (स्वतंत्र वंश)—१३८२ से १७४३ तक ।

इनमें से पहले पाँच बहमनी-साम्राज्य से निकले, तथा शेष छ् दिल्ली-साम्राज्य एवं अन्य प्रांतों से । बुदेलखंड तथा राजपूताना प्रायः सदैव स्वतंत्र रहे, बहमनी-साम्राज्य था तो मुसलमानी, किंतु ब्राह्मण-प्रभाव-युक्त होने से उसके द्वारा देश पर धार्मिक दबाव नहीं के बराबर था । उसके स्थान पर नवीन राज्य स्थापित होने से यह दबाव उत्तर की भाँति तो नहीं, किंतु फिर भी कुछ पढ़ने ही लगा । अतएव महाराष्ट्र-प्रांत के वास्ते यह वही समय आया, जो हमारे लिये गोरी-विजय से आन पड़ा था । फिर भी इतना भेद था कि हमारे यहाँ अफ़ग़ानिस्तान आदि से मुसलमान आया ही करते थे, सो दिल्ली का साम्राज्य केवल मुस्लिम-बल पर स्थित था, किंतु दक्षिणात्य मुसलमानों को ऐमे सिपाही समुचित सखा में अप्राप्त थे, सो उधर की मुसलमान-शक्तियों को हिंदू-सेना से भी सहारा लेना पड़ता था, जिससे धार्मिक दबाव सीमित रहता था । फिर भी यह थोड़ा-बहुत पढ़ने ही लगा, और हम आगे देखेंगे कि जैसे नव पराजय के समय हमारे यहाँ संतों ने खड़े होकर धार्मिक प्रयत्नों से समाज का संगठन किया था, कुछ-कुछ वही दशा महाराष्ट्र-प्रान्तकी कुछ आगे चलकर हुई ।

हमारे कई हिंदी-ऐतिहासिक धार्मिक प्रयत्नों में हमारी निराशा का चिह्न पाते हैं । उन्हें जानना चाहिए कि यदि हमारा समाज निराश के गर्त में पड़ा होता, तो पाँच सै वर्षों के मुस्लिम-शासन से हिंदुओं का नाम-निशान भी न रह गया होता, जैसा कश्मीर में कई कारणों से हुआ । यों तो संहिता-काल के पीछे से धार्मिक निराशा का समावेश चला आता है, किंतु कोई वास्तविक निराश मुसलमानकाल में नहीं आया । हमारे यहाँ वास्तव में राजकीय तथा शेष समाज की दो पृथक् सस्थाएँ थीं । सामाजिक संस्था राजकीय पत्तनोत्थान से अपना विशेष संबंध न समझती थी, और न मुसलमानों के पूर्ववर्ती सात-आठ विजयिनी धाराओं ने यहाँ के राज्य मिटाकर भी समाज पर धार्मिक या सामाजिक हस्तक्षेप किया । जब मुसलमानों ने पहलेपहल समाज पर चल-पूर्वक धर्म फैलाकर एक प्रकार से राजकीय सस्था से इतर हमारी सामाजिक सस्था से भी

युद्ध छेड़ा, तब पहलेपहल समाज ने अपनी भूल देखी, किंतु भौंति-भौंति के अत्याचार सहकर भी उसने दबना पसंद न करके साढ़े तीन सै वर्षों के शांतिवाले इस समर में अपना रूप जैसे-का-तैसा स्थापित रक्खा, और उसे अशु-मात्र बिगड़ने न दिया। हमारे किसी ग्रंथ से समाज की निराशा नहीं प्रकट होती। इस साढ़े तीन शताब्दियों के लंबे, धार्मिक युद्ध में हानि सहन कर, जजिया देकर, अपमान झेलकर, राज्य से उचित न्याय न पाकर एवं अनेकानेक अन्य कष्ट सहकर समाज अपने निश्चय पर ढटा ही रहा, और अंत में विजयी हुआ, जैसा आगे प्रकट होगा। इस युद्ध में हमारी अंग-रक्षा हमारे ग्राम्य संगठन, जाति एवं सत-शिक्षा ने की। पूर्व-मध्य-काल में महाराष्ट्र देश भी इस युद्ध में आ गया। राजपूताना और बगाल बहुत करके इससे बाहर रहे। युक्त प्रांत और पंजाब में इसका केंद्र रहा। मद्रास पर कोई ऐसा दबाव न पड़ा, न ठेठ दक्षिण के अन्य प्रांतों पर। महाराष्ट्र देश, मध्यदेश तथा पार्श्वत्य प्रांत भी थोड़े ही दबाव में आए। मुख्य प्रभाव उत्तरी भारत पर पड़ा। उपर्युक्त राजवंशों की स्थितियों, समयों, आदि पर विचार करने से इस प्रश्न के संबंध में विविध प्रांतों की स्थिति ज्ञात हो सकती है।

प्रौढ़ माध्यमिक प्रकरण

प्रौढ़ माध्यमिक हिंदी

(१५६१—१६८०)

छठा अध्याय

अष्टछाप (१५६१—१६३०)

इस समय तक भाषा में कितने ही कवि हो गए, पर चंद वरदाई, अमीर खुसरो, विद्यापति और कबीरदास को छोड़कर कोई ऐसा नहीं हुआ, जो परमोत्तम कवि कहा जा सके ; हाँ, जल्हन से लेकर सेन कवि तक हिंदी उन्नति अवश्य करती गई, और जैसे जल्हन की भाषा चंदीय भाषा से पृथक् न थी, वैसे ही सेन कवि की भाषा सौर काल की भाषा से भी बहुत पृथक् नहीं समझ पड़ती । उन्नति करते-करते हिंदी ने ब्रजभाषा के सहारे अब वह रूप ग्रहण कर लिया था, जो प्राय ३०० वर्षों-पर्यंत बहुत करके जैसा-का तैसा रहा, और खड़ी बोली की कुछ कविता छोड़ वस्तुतः अद्यावधि वही वर्तमान है । इतने बृहत् काल के कवियों की भाषाओं में सामर्थ्यानुसार बहुत बड़ा अंतर भी पाया जाता है, पर वह अंतर कवियों की योग्यता के अनुसार है न कि भाषा-संबंधी किसी भारी परिवर्तन के कारण । १५६० के लगभग ब्रजभाषा कुछ-कुछ परिष्कृत हो चुकी थी, और अच्छा समय था कि शक्ति-संपन्न काव्यगणश्रेष्ठ कविता बनाते । उत्कृष्ट रचना के लिये सुंदर भाषा ही की आवश्यकता नहीं है, वरन् सबसे बड़ी शक्ति जो होनी चाहिए, वह तल्लीनता है । जब तक कवि लोक लाज और आपे तक को भूलकर किसी विषय में मस्त न हो, तब तक उसकी कविता पर-

मोक्षकृष्ट नहीं हो सकती। तल्लीनता प्रायः प्रेम में विशेष पाई जाती है, चाहे वह ईश्वरीय हो, या कोई अन्य विषय-संबंधी। भाग्य-वश इसी समय बंगाल में चैतन्य महाप्रभु ने और युक्त प्रांत में महाप्रभु वल्लभाचार्यजी एवं महात्मा श्रीहितहरिवंशजी ने कृष्ण-भक्ति की नदी का अनुपम तथा विस्तीर्ण स्रोत प्रवाहित किया। इन तीनों ऋषियों के साथ समस्त उत्तरी भारत में भक्ति का वह अद्भुत समुद्र उमड़ पड़ा, जिसकी तरंगों ने समस्त देश को प्लावित कर दिया। वल्लभाचार्यजी के पुत्र स्वामी बिट्टलनाथजी भी अपूर्व भक्त थे। इन दोनों ऋषियों ने काव्य का इतना आदर किया कि स्वयं भी कविता की। स्वामी वल्लभाचार्यजी ने वन-यात्रा-नामक एक हिंदी-ग्रंथ भी बनाया। संवत् १६०० के लगभग स्वामी हरिदासजी ने भी एक वैष्णव-संप्रदाय चलाया, और हिंदी का बहुत अच्छा समादर किया। इन पाँचों महात्माओं के शिष्यवर्ग में उस समय सैकड़ों भक्त-शिरोमणि हो गए। बिट्टलनाथजी के पुत्र गोकुलनाथजी ने ८४ और २५२ वैष्णवों की वार्ता-नामक गद्य में जो दो बृहत् ग्रंथ लिखे, उनके देखने से विदित होता है कि ये भक्तगण सदैव कृष्णानंद में ही निमग्न रहते थे। यही बात उस पद्यमय ग्रंथ के देखने से विदित होती है, जो हित-संप्रदाय के अनुयायियों के वर्णनों में लिखा गया था। यह अप्रकाशित ग्रंथ हमने दरबार छतरपुर में देखा है। इसमें इस मत के प्रायः षेड़-दो सौ महात्माओं के वर्णन है। अतः यह अच्छा समय था कि कविता की उन्नति होती। इसी समय तीन उत्कृष्ट कवियों का काव्य-काल प्रारंभ हुआ। महात्मा सूरदासजी वल्लभाचार्य महाप्रभु के शिष्य थे। मीराबाई भी भक्त-शिरोमणि थीं। १५६० संवत् से सूरदासजी का कविता-काल प्रारंभ होता है, और उनकी लेखनी ने १६२० तक पीयूष-वर्षा की। मीराबाई एवं श्रीहितहरिवंशजी ने लगभग इसी समय में कविता की। इन्हीं तीनों कवियों की कविता इस समय का शृंगार है। जायसी और कृपाराम न ऐसे भक्त थे, और न रसिया ही, अतः उनकी कविता उस दर्जे को नहीं पहुँची। कृपाराम ने १५६८ में हित-तरंगिनी बनाई, और जायसी ने १७७५ से १६०० तक पद्मावत की रचना की। इसके कुछ ही पीछे, अर्थात् संवत् १६०० के लगभग सैकड़ों भक्तजनों ने श्रेष्ठ भजनों में कृष्ण-यश-गान

किया । श्रीगोस्वामी विठ्ठलनाथजी ने वल्लभीय संप्रदाय के कवियों में से आठ उत्कृष्ट कवि छोटकर उनकी गणना अष्टछाप में की । उनमें से प्रधान श्रीसूरदास-जी थे । कहना पड़ेगा कि शेष सात कवियों की रचना मनोहर होने पर भी सौर कविता में किसी अंश में भी समानता नहीं कर सकती । उपर्युक्त वर्णन से प्रकट है कि वैष्णवता का हमारी कविता पर भारी प्रभाव पड़ा है । अतः अधिक स्पष्टीकरण के विचार से सूक्ष्मतया उसका भी कुछ हाल यहाँ लिखा जाता है । इसका सविस्तर कथन ऊपर स्थान-स्थान पर आ गया है, किंतु सूक्ष्मता के साथ यहाँ एकत्र भी लिखा जाता है ।

वैष्णव-मत में चार प्रधान शाखाएँ हैं, जो माध्वा, विष्णु, निंबार्क और रामानुज-नाम से प्रसिद्ध हैं । इन चारों संप्रदायों में राम और कृष्ण की उप-शाखाएँ हैं, जिनमें मुख्यतया इन्हीं अवतारों की उपासना होती है । माध्व में नारायण की प्रधान उपासना है । चैतन्य महाप्रभु इसी में थे । इन्होंने श्रीकृष्ण-चंद्र की भक्ति को प्रधानता दी, और नाम-कीर्तन को मुख्य माना । यह महा-प्रभुजी महाप्रभु वल्लभाचार्य के सहपाठी थे । ये दोनों महाशय भारी विद्वान् थे, और श्रीकृष्ण के अवतार समझे जाते हैं । ये उनके अटल भक्त थे । चैतन्य महाप्रभु वृंदावन को भी एक बार गए थे, पर विशेषतया बंगाल और जंगनाथ-पुरी में रहे । यह ऐसे महान् प्रेमी थे कि भक्ति की उमंग में आपे को भूल जाते थे । इनका संप्रदाय माध्व के अंतर्गत गौड़ीय कहलाता है । इसके अनुयायी बंगाल की ओर बहुत हैं, परंतु एतद्देश में भी पाए जाते हैं । चैतन्य महाप्रभु की प्रगाढ़ भक्ति का प्रभाव जन-समूह पर बहुत पड़ा । इस संप्रदाय के भी कुछ कवि थे, जिनका नाम इस ग्रंथ में स्थान-स्थान पर मिलेगा । इन कवियों में ललितकिशोरीजी (कुंदनलाल) तथा ललितमाधुरीजी (फुंदनलाल) प्रधान थे । चैतन्यजी नदिया के ब्राह्मण थे, और वल्लभजी दाक्षिणात्य ।

विष्णु-संप्रदाय में श्रीकृष्ण की भक्ति प्रधान है । महाप्रभु वल्लभाचार्यजी इसी में थे । इन्होंने कृष्ण-सेवा पर विशेष ध्यान दिया । इनके अनुयायी वल्लभीयवाले कहलाते हैं । ८४ एवं २५२ वैष्णवों की वार्ताओं में इन्हीं महात्माओं के वर्णन हैं । इसमें बहुत-से कवि हुए हैं, जिनमें अष्टछाप मुख्य है । निंबार्क-

संप्रदाय में भी श्रीकृष्ण का पूजन प्रधान है। महाकवि घनानंदजी इसी में थे। महात्मा हरिदासजी निंबार्क में थे। आपने दृष्टियोंवाली शाखा-संप्रदाय चलाई, और विरक्ति एवं ब्रह्मचर्य पर विशेष ध्यान दिया, तथा मूर्ति-पूजन का बल कम किया। इसमें भी बहुत-से कवि और महात्मा हुए हैं, जिनके नाम इस ग्रंथ में स्थान-स्थान पर मिलेंगे। प्रसिद्ध कवि महाराजा नागरीदासजी एवं महंत सीवल दास इसी में थे।

रामानुज-संप्रदाय में नारायण-भक्ति प्रधान है। इसमें ईश्वर के शरण होने एवं यज्ञादिक पर विशेष ध्यान रहा है। महात्मा रामानंदजी इसी में हुए। आपने राम-भक्ति पर बहुत ध्यान दिया, और इस प्रकार रामानुज-संप्रदाय की शाखा-स्वरूप रामानंदी संप्रदाय चलाया। गोस्वामी तुलसीदासजी इसी में थे, तथा अयोध्या के महंत आदि प्रायः इसी में हैं। इसमें भी बड़े-बड़े कवि हुए हैं, किंतु उनका अस्तित्व सौर काल के पीछे है। इसी से रामानंद का कथन यहाँ नहीं के बराबर है।

गोस्वामी हितहरिवंशजी को राधाजी ने स्वप्न में मंत्र दिया, और तब से यह अपने को उन्हीं का शिष्य मानने लगे। हितजी ने एक पृथक् संप्रदाय चलाया, जिसे हित-संप्रदाय कहते हैं। यह अनन्य, हित अनन्य तथा राधावल्लभीय भी कहलाता है। इसमें विशेषतया राधाजी की प्रधानता है। इसमें स्वयं हितहरिवंशजी एक परमोत्तम कवि थे, और कितने ही अन्य उत्कृष्ट कवि हुए हैं, जिनमें हितध्रुवजी एवं चाचा वृंदावनजी प्रधान थे। गणना में इस संप्रदाय एवं वल्लभीय के कवि प्रायः बराबर थे, और उत्तमता में भी सूर को छोड़कर दोनों के कवि समान कहे जा सकते हैं, क्योंकि हित में भी स्वयं हितजी तथा चाचाजी सुकवि थे। रामानन्द में स्वयं तुलसीदासजी तथा अन्य श्रेष्ठ कविगण थे, सो यह भी काव्योत्कर्ष में उन्हीं दोनों संप्रदायों के समान था। दृष्टि में भी अच्छे अच्छे कवि थे, परंतु गणना तथा उत्तमता, दोनों में वह इन तीनों की समानता नहीं कर सकता। ये बातें केवल काव्योत्कर्ष के अनुसार लिखी जानी हैं। भक्ति-भाव एवं धार्मिक महत्त्व के विषय में हम कुछ भी

तुलना नहीं करते। गौड़-संप्रदाय की विशेषता बंगाल में रही, और हिंदी में उसके बहुत कवि नहीं हुए।

इस स्थान पर भक्ति के विषय में भी कुछ बातें लिखना उचित जान पड़ता है। भक्ति पाँच भावों से की जाती है, अर्थात् शांत, दास, वात्सल्य, सख्य एवं शृंगार-भाव से। प्रह्लाद की भक्ति शांतभाव की थी, तथा हनुमान, रामानंद, तुलसीदास आदि की दासभाववाली। वल्लभीय संप्रदायवाले वात्सल्याव की भक्ति रखते थे, परंतु इसमें सूरदास एवं बहुतेरे अन्य कवियों ने वात्सल्य के साथ सख्यभाव भी मिला दिया था। शृंगारभाव की भक्ति में प्रायः भक्तजन अपने को प्रियाजी की सखी समझते हैं। हरिदासजी, हितहरिवंशजी, चैतन्य महाप्रभु आदि की भक्ति इसी सखीभाव की थी। जितने भक्तों के नामों के साथ अली नाम लगा है, उन सबकी भक्ति सखीभाव की प्रसिद्ध है। सखीभाव का तात्पर्य यह है कि केवल ईश्वर पुरुष है, और सब भक्त उसके आश्रित हैं, सो उनमें स्त्री-भाव है। कृपानिवास, अग्रदास, नाभादास आदि का भी सखीभाव था। रामसखे श्यामसखे, आदि का सखाभाव था। यही सब भाव इन भक्तों की कविताओं से भी प्रकट होते हैं। वैष्णव-संप्रदायों की रामानंदी शाखा में दासभाव मुख्य है, और वल्लभीय में सखी, सखा तथा वत्सल्यभाव। शेष संप्रदायों में सखीभाव का ही प्राधान्य है। इनके कारण हिंदी-साहित्य का प्रचार अच्छा हुआ, किंतु उसमें शृंगार की प्रधानता हो गई। मुगल-दरबार की विलासिता से समय पर शृंगार-काव्य की और भी वृद्धि हुई।

वैष्णव-संप्रदायों में सबसे पहले वल्लभीय का प्रभाव हिंदी-साहित्य पर पड़ा। जैसा ऊपर कहा गया है, इसके वैष्णवों में बहुत-से महात्माओं ने साहित्य-सेवा की। इन सबमें अष्टछापवाले कविगण सर्वप्रधान माने गए हैं। इस अष्टछाप में सूरदास कृष्णदास, परमानंददास तथा कुंभनदास श्रीस्वामी चल्लभाचार्य के शिष्य थे, और शेष तत्पुत्र विट्ठल स्वामी के। इन कवियों का सूक्ष्म हाल नीचे लिखा जाता है।

(१२६) महात्मा श्रीसूरदासजी, ---

इनका जन्म दिल्ली के पास सीही-ग्राम-निवासी रामदास-नामक एक

दरिद्र सारस्वत ब्राह्मण के यहाँ, लगभग सं० १५४० के, हुआ। यह महाशय श्रीमहाप्रभु वल्लभाचार्य के शिष्य थे, और जीवन-पर्यंत सदैव कृष्णानंद में मग्न रहे। आठ वर्ष की अवस्था से अपने माता-पिता को छोड़ आप श्रीमथुराजी में रहने लगे थे, और अंत तक व्रजमंडल ही में रहे। इनका शरीर-पात सवत् १६२० के आस-पास, पारासोली-ग्राम में, हुआ। इनका निवास-स्थान विशेष-तया गऊघाट पर था। इन्होंने सूरसागर, सूरसारावली, साहित्यलहरी, व्याहलो और नल-दमयंती नामक पाँच ग्रंथों की रचना की। चौथी त्रैवार्षिक खोज में इनका एक ग्रंथ प्राणप्यारी-नामक मिला है। सब ग्रंथों में से सूरसागर मौढतम और परमोत्कृष्ट है। कहा जाता है, इसमें प्रायः एक लाख पद हैं, परंतु आज-कल जितनी प्रतियाँ सूरसागर की मिली हैं, उनमें पाँच-छ हज़ार से अधिक पद नहीं मिलते। इसमें गौण रूप से भागवत की कथा कही गई है, परंतु विस्तार-पूर्वक व्रजवासी कृष्ण की लीलाओं का वर्णन है। सूरसारावली सूरसागर का सारांश है, और साहित्य-लहरी में सूर-कृत दृष्टकूटों का संग्रह है। व्याहलो और नल-दमयंती की कथाओं के विषय उनके नाम ही प्रकट करते हैं। कैटालागस कैटालागोरम में इनकी हरिवंश-टीका नाम की एक और पुस्तक लिखी है। पद-संग्रह, दशम स्कंध-टीका एवं नाग-लीला, ये तीन ग्रंथ खोज में इनके और मिले हैं। तृ० त्रै० रि० में इनके भागवत तथा सूरपचीसीनामक ग्रंथ भी मिले हैं।

सौर कविता में भक्ति का गुण सर्वप्रधान है। इनकी भक्ति धात्सल्य, सखा और सखीभाव की थी। यह महाशय एक ईश्वर के उपासक थे, और राम, कृष्ण तथा विष्णु को एक ही समझते थे। इन्होंने शुद्ध व्रजभाषा में कविता की, और उपमा, रूपक, नख शिख, प्रबंधध्वनि एवं अन्य काव्यांगों का अपनी कविता में अच्छा सन्निवेश किया। आपने अपने प्रिय विषयों के वर्णन बहुत ही सांगोपांग और विस्तार से किए। इस गुण में शायद संसार-साहित्य में आपकी समानता करनेवाला कोई भी कवि नहीं हुआ। श्रीकृष्णचंद्र की बाल-लीला का वर्णन इन्होंने विस्तार-पूर्वक और ऐसा विशद किया, जिसे देखकर चित्त प्रसन्न हो जाता है। माखन-चोरी, ऊखल-वधन, रास-लीला, मथुरा-गमन और उद्धव-संवाद

आदि इनके परमोत्कृष्ट और प्रभाव-पूर्ण वर्णन हैं, जिनके देखने से इनकी कविता का महत्त्व पाठक को विदित होता है। इनका मधुरा-गमन बड़ा ही हृदय-द्रावक है। वर्णन-पूर्णता, साहित्य-गौरव, वारीक्यनी, रंगों का सस्मिन्न एवं तथ्यभाव तथा भाव-गरिमा की सूरदास में अच्छी बहार है। भक्ति-गांभीर्य के साथ इन्होंने ऊँचे विचारों, प्रकृति-निरीक्षण एवं मानव-शील-गुणावलोकन के अनुभवों को खूब मिलाया है। आपने चरित्र-चित्रण में अच्छी सफलता प्राप्त की है। इनके वर्णनावलोकन से मनुष्य में उच्च भावों का संचार होना। 'हिंदी भाषा और साहित्य' कार को सूरदास के कृष्ण में पराक्रम और नीतिज्ञता का अभाव-सा देख पड़ता है, तथा लोकादशों की ओर कवि का ध्यान नहीं समझ पड़ता। सूर के कृष्ण ने केशी, वकासुर, तृणावर्त, कुवलयपीढ़, मल्ल, कंस आदि को जीता, सो पराक्रम का अभाव उनमें नहीं आरोपित हो सकता। नीति पर उन्होंने कोई व्याख्यान तो दिए नहीं, किंतु उसका विरोध कभी नहीं किया। सूरवाली श्रृ गारिक लीलाएँ धार्मिक एवं माधुर्यमयी हैं। आगे चलकर कवियों के ऐसे वर्णन अनुचित श्रृ गार में आ गए हैं, किंतु सूर की भक्ति सात्विक थी। लोकादशों से भी सूर च्युत नहीं हुए। हमारी समझ में इनके विषय में ऐसी समालोचना अनुपयुक्त है। सूर विलासी कवि न होकर सत थे। वह भगवान् की लीलाएँ गाते थे। उन पर उन्होंने बल अवश्य नहीं लगाया। हाँ, लोक-संग्रह की ओर वह अधिक न थे। सूरदासजी के गुण-गण का दिग्दर्शन-मात्र यहाँ कराया गया है। जिन पाठकों को विस्तार-पूर्वक इनकी समालोचना पढ़नी अभीष्ट हो, वे हमारा हिंदी-नवरत्न देखने की कृपा करें।

उदाहरण—

अब मैं नाच्यो बहुत गुपाल ।

काम, क्रोध को पहिरि चोलना कंठ विषय की माल ।

महामोह के नूपुर वाजत निदा । सबद रसाल ,

भरम भरयो मन भयो पखावज चलत कुसगति चाल ।

तृणा नाच करति घट भीतर नाना बिधि दै ताल ;

माया को कटि फेटा बाँधे लोभ तिलक दै भाल ।

कोरि कला काछि दिखराई जल थल सुधि नहि काल ,
सूरदास की सबै अबिधा वृरि करौ नँदलाल ।

अब कै राखि लेहु गोपाल ।

दसहु दिसा ते दुमह दवागिनि उपजी है यहि काल ।
पटकत बाँस कास कुस चटकत लटकत तालतमाल ,
उचकत अति अगार फुटत मर मपटत लपट कराल ।
धूम धुंध बाढ़ी धर अबर चमकत बिच-बिच ज्वाल ;
हरिन बराह मोर चातक पिक । जरत जीव बेहाल ।
जनि जिय डरहु नैन मँदहु सब हँसि बोले गोपाल ,
सूर अनल सब बदन समाती अभय करे ब्रजबाल ।

देखु सखि, सुंदरता को नागर ।

बुधि-बिबेक-बल पार न पावत मगन होत मन नागर ।
तनु अति स्याम अगाध अबुनिधि कटि पट पीत तरंग ;
चितवत चलत अधिक रुचि उपजत मँवर परत सब अंग ।
नैन मीन मकराकृत कुंडल भुजबल सुभग भुजंग ,
मुकुट-माल मिलि मानहु सुरसरि दोय सरित लिय सग ।
मोर-मुकुट मनि नग आभूषन कटि किंकिनि नख चंद ,
मनु अडोल वारिधि मैं प्रियित राका उदगन वृंद ।
वदन चंद मडल की सोभा अवलोकनि सुख दैत ,
जनु जलनिधि मथि प्रकट क्रियो ससि श्री अरु सुधा समेत ।
देखि सरूर अमल गोपीजन रहीं विचारि-विचारि ,
तदपि सूर तरि सखी न सोभा रहीं प्रेम पवि हारि ।

स्याम कर मुरली अतिहि विराजत ।

परमत अधर सुधा-रस प्रकटत मधुर-मधुर सुर वाजत ।
लटकत मुकुट भौंह छवि मटकत नैन-सैन अति छाजत ,
ग्रीव नवाय अटक वंसी पर कोटि मदन-छवि लाजत ।
लोल कपोल मलक कुंडल की यह उपमा कछु लागत ;

मानहुँ मकर-सुधा-सर क्रीडत आपु-आपु अनुरागत ।
 वृंदावन विहरत नैद-नदन ग्वाल-सखन सँग सोहत ;
 सूरदास प्रभु की छवि निरखत सुर-नर-मुनि मन मोहत ।

हरि-मुख निरखत नैन मुलाने ।

ए मधुकर-रुचि पकज-लोभी ताही ते न उढ़ाने ।
 कुंडल मकर कपोलन के ढिग मनु रबि रैन विहाने ,
 भ्रुव सुंदर नैननि गति निरखत खंजन मीन लजाने ।
 अरुन अधर ध्वज कोटि यज्ञ दुति ससिगन रूप समाने ,
 कुंचित अलक सिलीमुख मानहुँ लै मकरंद निदाने ।
 विलक ललाट कठ मुकुतावलि भूपन मनिमय साने ;
 सूरदास स्वामी अंग नागर ते गुन जात न जाने ।

प्रिया-मुख देखौ स्याम निहारि ।

कहि न जाय आनन की सोभा रही विचारि-विचारि ।
 छीरोदक बूँधट हातो करि सनमुख दियो उधारि ।
 मनहुँ सुधाकर छीरसिंधु तैं कढ़यो कलंक पखारि ।
 मुक्ता माँग सीस पर सोभित राजति यहि आकारि ;
 मानहुँ उड़गन जानि नवल ससि आए करन जुहारि ।
 भाल लाल सिद्धर विदु पर मृगमद दियो सुधारि ;
 मनौ वंधूक-कुसुम ऊपर अलि बैठो पंख पसारि ।
 चंचल नैन चहुँ दिसि चितवत जुग खंजन अनुहारि ,
 मनहुँ परसपर करत लराई कार बचाई रारि ।
 खेसरि के मुग्धा मैं भाँई वरन विराजत चारि ,
 मानहुँ सुरगुरु सुक भौम सनि चमकत चद मैंभारि ।
 अधर विब दसनन की सोभा दुति दामिनि चमकारि ;
 चिबुरु धिठ विच,दियो विधाता रूप सीव निरवारि ।
 जोति पुंज पटतर करिबे को दीजै कह अनुहारि ;
 जनु जुग भानु दुहू दिसि उगए तम दुरि गयो पतारि ।

लाल सु भाल हार कुचमडल सखियन गुहि सुठारि ,
 मनु दस दिसि निरधूम अगिनि करि तप बैठे त्रिपुरारि ।
 सनमुख ढीठि परे मनमोहन लजित भई सुकुमारि ,
 लीन्हीं उमगि उठाय अक भरि सूरदास बलिहारि ।

लखियत चहुँ दिसि ते धन घोरे ।

मानहुँ मत्त मदन के हयियन बल करि बंधन तोरे ।
 श्याम सुभग तन चुवत घंडमद बरसत थोरे-थोरे ,
 रुकत न पौन महावत हू पै मुरत न अकुस मोरे ।
 पल बरुनी बल निकसि नैन-जल कुयकचुकि बँद-बोरे ,
 मनौ निकसि बगपाँति दत्त उर अवधि सरोवर फोरे ।
 तब तेहि समय आनि ऐरावत ब्रजपति सों कर जोरे ,
 अब सुनि सूर कान्ह केहरि बिन गरत गात जिमि ओरे ।

महात्मा सूरदास की भाषा एकाग्र पूर्वी शब्द लिए हुए शुद्ध ब्रजभाषा है, जो बहुत ही प्रौढ़, परिपक्व और सुव्यवस्थित है। पूर्वी-भाषा के कुछ शब्दों के स्वागत ने भी इन्हें चमत्कार ही प्रदान किया है। आपकी भाषा सभी भावों, दशाओं, विचारों, हावों आदि का बहुत ही पूर्णता के साथ चित्रण करती है, और इनकी इच्छा के अनुसार लचीली, मधुर और सुगठित है। तुलसीदास के समान अर्थव्यक्त तो उसमें नहीं है, किंतु गाभीर्य और सामर्थ्य पूरे हैं। पदावली अलंकृत है, शब्द-संगुफन बहुत ही सोहावना है, काव्य सशक्त है, भावों में मौलिकता है और कल्पना में अपूर्व कोमलता। भावव्यंजना में स्वाभाविकता एवं मार्मिकता है, तथा बाल-लीला, रास, मथुरा-गमन, उद्धव-सवाद आदि में सच्ची अनुभूति के भावुक उदाहरण धारावाहिका के साथ मिलते हैं। वर्णन-पूर्णता के आप उस्ताद है, और लाक्षणिक मूर्तिमत्ता सुगमता-पूर्वक सामने रखते रहते हैं। लोकोक्तियों का भी सचार पाया जाता है। इनकी रचना में हावों के सुंदर विधान तथा चेष्टाओं के मनोरम चित्रण प्रचुरता से पाए जाते हैं। सचारियों की व्यंजना भी स्निग्ध मधुर पटावली में प्रस्तुत है। श्रेष्ठ वर्णनों में रस निचुड़ा पड़ता है, और हृदय-पक्ष का चमत्कार-कौशल देखते ही बनता है।

कला-पक्ष का भी आरंभ है। सूर ने संयोग और वियोग दोनों प्रकार के शृंगार में कथन-शक्ति का कमाल दिखलाया है। मानुष-जीवन की मधुरिमा का चित्रण आप ही का काम है। सा-ही-साथ प्रेम की पीर भी खूब ही निवाही है। वात्सल्य और शृंगार दोनों भावों से भक्ति सूरसागर में भरी हुई है। ब्रजभाषा का इनके हाथ में अपूर्व नृत्य देख पड़ता है। शृंगार का वर्णन करते हुए भी आर्ष आदर्शों से आप द्युत नहीं हुए हैं। वल्लभीय संप्रदाय की महत्ता सबसे अधिक आप ही की लेखनी पर अवलंबित है।

(१२७) कृष्णदास

यह महाराज वल्लभाचार्यजी के शिष्य थे। आपके कोई ग्रंथ हमने नहीं देखे, परंतु १०४ पद हमारे पास वर्तमान है। इन्होंने अधिकतर भक्ति-पूर्ण शृंगार-रस का वर्णन किया है। यह महाशय जाति के शूद्र थे, पर तो भी आचार्यजी के शिष्य और सच्चे वैष्णव होने से श्रीनाथजी के मंदिर के सर्वप्रधान प्रबंधकर्ता नियत हुए। एक बार चिट्ठलनाथजी से चिढ़कर इन्होंने श्रीनाथजी में उनकी डेवदी बंद कर दी, जिससे गोस्वामीजी को अत्यंत कष्ट हुआ। यह हाल सुनकर महाराज बीरवल ने कृष्णदासजी को कैद कर दिया। इस पर गोस्वामी चिट्ठलनाथजी ही को इनके कष्टों पर इतना खेद हुआ कि उन्होंने अन्न-जल छोड़ दिया। यह देख बीरवल ने इन्हें कारागार से मुक्त किया। गोस्वामीजी ने फिर भी इन्हें श्रीनाथजी के प्रवध पर बहाल रक्खा। कृष्णदास ने जुगल मानचरित्र, भक्तमाल पर टीका, अमरगीत और प्रेमसत्त्वनिरूप-नामक चार ग्रंथ बनाए। कहते हैं, इन्होंने श्रीभागवत का एक अनुवाद भी किया। इनका काल १५७० के लगभग है। कविता में यह सूरदासजी से लाग-ढाट रखते थे। आपका वैष्णववदन-नामक ग्रंथ खोज में मिला है। इनका वानी-नामक एक और ग्रंथ सुन पड़ता है, तथा सरोजकार ने प्रेमरस-रास-ग्रंथ का नाम भी इनके संबंध में दिया है। इस नाम के कई महात्मा कवि भी थे, सो यह निश्चय नहीं होता कि ये सब ग्रंथ इन्हीं के हैं, अथवा कुछ औरों के भी। कृष्णदास पथअहारी इनसे इतर महाशय थे।

इनकी कविता अच्छी होती थी। आपने भी श्रेष्ठ ब्रजभाषा का प्रयोग

किया । आपकी रचना निर्दोष, भाव-पूर्ण और मोहावनी है । उसमें अनूठेपन की अच्छी बहार है । आपकी गणना अष्टछाप में था, और आपका चरित्र ८४ वैष्णवों की वार्ता में लिखा हुआ है ।

उदाहरण—

रासरस गोबिंद करत बिहार ।

सूरसुता के पुलिन रम्य मह फूले कुंद मंदार ।
अद्भुत सतदल विरसित कोमल मुकुलित कुमुद कल्हार ,
मलय पवन बह सारद पूरन चंद मधुप भकार ।
सुवर राय सगीत कलानिधि मोहन नंदकुमार ,
ब्रजभामिनी संग प्रमुदित नाचत तन चरचित घनसार ।
उमै स्वरूप सुभगता सीवाँ कोक कला सुख सार ,
कृष्णदास स्वामी गिरिधर पिय पहिरे रस मै हार ।

(१२८) परमानंददास

यह महाशय कान्यकुब्ज ब्राह्मण कृष्णजी के रहनेवाले थे । इनकी भी गणना अष्टछाप में थी । यह महाराज श्रीस्वामी वल्लभाचार्य के शिष्य थे । इनकी कविता बहुत मनोरंजक बनती थी । आपने बालचरित्र और गोपियों के प्रेम का बहुत अधिक और बढ़िया वर्णन किया है । इनका एक पद खड़ी बोली में भी हमने देखा है । आपका रचा हुआ एक परमानंदसागर सुनने में आया है, और स्फुट हृद बहुत-से यत्र-तत्र पाए जाते हैं । इनका एक पद सुनकर वल्लभाचार्यजी एक बार ऐसे प्रेमोन्मत्त हो गए कि कई दिनों तक देहानुसंधान-रहित रहे । इससे एवं छंदों के पढ़ने से विदित होता है कि इनमें तल्लीनता का गुण खूब था । इनके बनाए हुए 'परमानंददासजी का पद, और 'दानलीला' १९०२ की खोज में मिले हैं । आपका समय १५८० के लगभग था । प्र० त्रै० खोज में इनका एक ग्रंथ ध्रुव-चरित और मिला है । चौरासी वैष्णवों की वार्ता में भी आपका वर्णन किया गया है । इनकी रचना में धारावाहिता भी है ।

उदाहरण—

देखो री यह कैसा बालक रानी जसुमति जाया है ,

सुंदर बदन कमल-दल-लोचन देखत चद लजाया है ।
 पूरन ब्रह्म अलख अबिनासी प्रगटि नंद-वर आया है ;
 परमानंद कृष्ण मनमोहन-चरन-कमल चित लाया है ।

राधेजू हारावलि टूटी ।

उरज कमल-दल माल मरगजी बाम कपोल अलक लट छूटी ।
 बर उर उरज करज पर अंकित बाहु जुगुल बलयावलि फूटी ,
 कचुकि चीर विविध रैन रजित गिरिधर अधर माधुरी घूटी ।
 आलस बलित नैन अनिनारे अरुन उनीदे रजनी खूटी ,
 परमानंद प्रभु सुरति समै रस मदन नृपति की सेना लूटी ।
 कहा करौ बैकुण्ठहि जाय ।

जहँ नहिं नंद जहाँ न जसोदा जहँ नहिं गोपी-बाल न गाय ।
 जहँ नहिं जल जमुना को निरमल और नहीं कदमन की छाया ,
 परमानंद प्रभु चतुर ग्वालित्ती ब्रज-रज तजि मेरी जाय बलाय ।

(१२६) कुंभनदास

यह महाराज वल्लभाचार्यजी के शिष्य अपने समय के पूरे ऋषि थे । एक बार अकबर के बुलाने पर इन्हें फतेहपुर सीकरी जाना पड़ा, और यह अकबर शाह द्वारा सम्मानित भी हुए, परंतु फिर भी इन्हें वहाँ जाना समय का नष्ट करना-मात्र समझ पड़ा । इनकी कविता में शृंगार-रस का प्रधान्य समझ पड़ता है, परंतु वह कृष्ण-भक्ति से पूर्ण है । हम कविता की दृष्टि से इनकी गणना साधारण श्रेणी में करेंगे । इनकी भी गिनती अष्टछाप में थी । आपका कोई ग्रंथ देखने में नहीं आया, परंतु प्रायः ४० पद हमारे पास हैं । यह महाशय सदैव परम दरिद्री रहे, परंतु इन्होंने कभी किसी राजा या बादशाह से धन लेना स्वीकार न किया । इनका कविता-काल १५८२ के लगभग था । कुंभनदासजी की कथा ८४ वैष्णवों की वार्ता में वर्णित है । यह महाशय गौरवा ब्राह्मण थे । इनके सात पुत्रों में चतुर्भुजदास भी एक थे । कुंभन के पौत्र राघवदास भी अच्छे कवि थे ।

ग्राम में पहुँचे, और वहाँ एक खत्री की स्त्री पर आसक्त हो गए। उस स्त्री के संबंधी इनसे पिंड छुटाने को गोकुल चले गए, पर यह भी पीछे लगे रहे। अंत में बिट्टलनाथजी के उपदेश से इनका मोह भग हुआ, और अगाध प्रेम कृष्ण भगवान् में लग गया। यह हाल २५२ वेष्णवों की वार्ता में लिखा है। बाबू राधाकृष्णदास ने भक्तनामावली में लिखा है कि नंददासजी का २५२ वार्ता में सनाढ्य ब्राह्मण होना लिखा है, पर वार्ता देखने से प्रकट हुआ कि उसमें नंददास का केवल ब्राह्मण और तुलसीदासजी का भाई होना कहा गया है। इस विषय में हमारा तुलसीदास-विषयक प्रबंध हिंदो-नवरत्न में देखिए। इनकी कविता धाराप्रवाह-युक्त, बड़ी ही ओजस्विनी, गभीर एवं मनोहारिणी होती थी। रासपंचाध्यायी पदकर चित्त परम प्रसन्न हो जाता है। हम इनकी गणना उच्च श्रेणी में करेंगे।

उदाहरण—

परम दुसह श्रीकृष्ण बिरह दुख व्याप्यो तिनमें ,
कोटि बरस लगि नरक भोगदुख भुगते छिन में ।
सुभग सरित के तीर धीर बलबीर गए तहँ ,
कोमल मलय समीर छविन की महा भीर जहँ ।
कुसुम धूरि धूँधरी कुज छवि पुजनि छाई ;
गुंजत मंजु मलिद बेनु जनु बजति सोहाई ।
इत महकति मालती चारु चपक चित चोरत ;
उत घनसारु तुसारु मलय मदारु झोरत ।
नव मर्कत-मनि स्याम कनकमनिमय ब्रजबाला ,
वृटावन गुन रीझि मनहु पहिराई माला ।

इनकी कविता के विषय में कहावत प्रसिद्ध है कि “और सब गढ़िया, नंददास जढ़िया”, अर्थात् और सब कवि गढ़ने गढ़ते थे, पर नंददास उन्हें जड़ते थे, अर्थात् पच्चीकारी का महीन काम नंददास ही के भाग पड़ा था। इतना ऊँचा पद तो अयोग्य है, किंतु है इनकी रचना बहुत प्रशंसनीय। इनका एक छन्द-ग्रंथ भी छतरपुर में हमने देखा है। यह विज्ञानार्थप्रकाशिका-नामक

संस्कृत-ग्रंथ की ब्रजभाषा में टीका है। इसके अतिरिक्त नासवेतुपुराण का भाषानुवाद गद्य में इन्होंने किया, जैसा कि ऊपर लिखा गया है। कहते हैं, मथुरावाले व्यासों के आग्रह से इन्होंने रासपचाध्यायी से इतर अपनी भागवत-कविता यमुनाजी में डुबो दी। व्यासों को यह भय हुआ था कि भाषा भागवत सभी पढ़ लेंगे, जिससे उनकी संस्कृतभाषा में कथाओं का माहात्म्य घट जायगा।

(१३३) गोविंदस्वामी

यह महाशय अंतरी के रहनेवाले सनाढ्य ब्राह्मण थे। वहाँ से आकर यह महावन में रहे और लोगों को शिष्य करते रहे। अंत में यह स्वयं स्वामी विठ्ठलनाथजी के शिष्य हो गए, और तब से गोवर्द्धन पर श्रीनाथजी की सेवा में रहने लगे। यह कवि होने के अतिरिक्त गान-विद्या में बहुत निपुण थे, और तानसेन भी इनके गाने से मोहित हो जाते थे। इनकी कविता केवल अच्छे गवैए ही गा सकते हैं। इन्होंने गोवर्द्धन के पास कदंब का एक उपवन लगाया, जो अब तक वर्तमान है, और गोविंदस्वामी की कदंब-खड़ी कहलाता है। इनके कोई ग्रंथ देखने में नहीं आए, परंतु स्फुट पद बहुत इधर-उधर देखे-सुने गए हैं। इनकी कविता साधारणतः सरस और मधुर है, और अष्टछाप के अन्य कवियों की भाँति कृष्ण-भक्ति से भरी है। हम इनकी गणना साधारण श्रेणी में करेंगे। इनकी श्रेष्ठता का समय १६२४ के लगभग था।

उदाहरण—

प्रातः समै उठि जसुमति जननी गिरिधर सुत को उद्यति न्हावति ,
करि शृंगार वसन-भूषण सजि, फूलन रचि-रचि पाग बनावति ।
छूटे बँद बागे अति सोमित विच-विच चोव अरगजा लावति ,
सूयन लाल फूँदना सोमित आशु कि छवि कहु कहति न आवति ।
बिबिध कुसुम की माला उर धरि श्रीकर मुरली बेंत गहावति ,
लै दरपन देखे श्रीमुख को गोबिंद प्रभु चरननि सिर नावति ।

अष्टछापवाले कवियों के हाथ में ब्रजभाषा ने अपूर्व उन्नति की। उसमें प्रांजलता, कोमलता, माधुर्य, भाव-व्यजना की शक्ति, प्रवाह, अठखेलियाँ, मर्मस्पर्शी वेदनाओं के यथावत् व्यक्त करने की शक्ति आदि सब देख पड़ीं।

शृंगार, वात्सल्य, भाव-समुच्चय, शोभा, वंशी, रास, राग, प्रगाढ़ भक्ति, उछल-फूट, कथा-प्रसंग आदि सब कुछ उसने सफलता-पूर्वक व्यक्त किए। भाषा उन्नत पहले ही हो चुकी थी, किंतु इस काल उस उन्नति की सिद्धि भी देख पड़ी।

वास्तव में उच्च साहित्य का जन्मकाल हमारे यहाँ अष्टछाप से ही हुआ।

सातवाँ अध्याय

सौर काल

(१५६१ से १६३० तक)

यह अपूर्व समय हिंदी-कविता के लिये परम सौभाग्य का था। हिंदी की उत्पत्ति हुए प्रायः आठ सौ वर्ष बीत गए थे, परंतु सिवा दो-चार के कोई भी प्रथम श्रेणी का कवि अब तक नहीं हुआ था। संख्या में भी पिछले आठ सौ वर्षों में इन ७० वर्षों की अपेक्षा थोड़े कवि उत्पन्न हुए थे। चंद बरदाई, खुसरों कबीर और विद्यापति को छोड़कर यह भारी सात-आठ सौ साल का समय कविता-ब्राह्मण और साहित्य-सौंदर्य, दोनों के वास्ते बाल-काल समझना चाहिये। साहित्य की उत्तमता सर्वतोभावेन उमंग,, उत्साह आदि पर निर्भर है। यही गुण साहित्य-देवी की चित्ताकर्षिणी मूर्ति को और भी मनोहर बना सकते तथा उसकी प्रतिभा को देदीप्यमान करते हैं। परंतु ये गुण साधारण व्यक्तियों में नहीं पाए जाते। इसी से उनकी कविता में वह सौंदर्य नहीं आ सकता, जो बरबस चित्त को अपनी तरफ खींच ले, और उसमें उस संजीवनी शक्ति का संचार नहीं होता, जो दिल की मुरझाई हुई कली को विकसित कर दे। ये गुण प्रधानतया तल्लीनता से प्राप्त होते हैं, चाहे वह ईश्वर-सघर्षी हो या किसी और विषय पर।

चंद बरदाई पृथ्वीराज द्वारा सम्मानित होने एवं अन्य कारणों से उनके गुणों पर इतने मुग्ध थे कि वह चौहानराज की प्रशंसा मुक्त कंठ से करने को

वरवस उत्साहित होते थे, और उनकी बहुत-सी बातों से सहमत भी थे। उसके सुविशाल अनुभव और भाषा के प्रगाढ़ अधिकार ने उसकी कवित्व-शक्ति को और भी स्फूर्ति दे दी थी। इन्हीं कारणों से वह उत्तम कविता रच सके, परंतु तब तक और कोई कवि तादृश पतिभा प्राप्त करने में समर्थ नहीं हुआ। क्षेपक-बाहुल्य के चंदीय काव्य पर दृढ़ता-पूर्वक कुछ कथन भी बहुत ठीक नहीं है। महात्मा गोरखनाथ की शिष्य-मंडली का रुमान कविता की ओर कम हुआ। महर्षि रामानुज दाक्षिणात्य ब्राह्मण थे, सो हिंदी-भाषा पर उनके विशेष अधिकार होने की आशा भी नहीं की जा सकती थी। उनके दूरस्थ होने के कारण उत्तरी भारत पर कुछ समय तक उनकी भक्ति का विशेषतया प्रभाव नहीं पड़ा। महात्मा कबीरदास की रचनाएँ 'अनूठेपन एवं' आधिक्य में अवश्य प्रशंसनीय हैं, परंतु फिर भी उनकी शिष्य-मंडली में किन्हीं कारणों से साहित्य का सिक्का न जम सका। इन महात्माओं के शिष्य-वर्ग की तल्लीनता का बल कविता की ओर नहीं लगा।

भाषा के सौभाग्य से श्रीमहात्मा बल्लभाचार्य, श्रीचैतन्य महाप्रभु, हितहरिवंशजी, हरिदासजी आदि ने उत्तरी भारत में भक्तितरंगिनी की प्रकांड धारा को इस वेग से प्रवाहित किया कि सारा देश उसके अकथनीय आनंदानु में एकदम निमग्न हो गया। इनके अनुयायियों में भक्ति-भाव तल्लीनता की मात्रा का अच्छा विकास हुआ। तल्लीनता एक भारी बल है, जिसके सम्मुख कोई भी वस्तु असंभव नहीं है। इसी के वश प्रेमीजन अपनी प्रेमिका पर पतंग की भाँति निछावर हो जाते हैं। इसी के वश योगीजन कंचन को पत्थर के ढेले की भाँति समझकर ईश्वरानंद में निमग्न रहते और कठिन-मे-कठिन तपस्या में भी परमानंद का अनुभव करते हैं। इसी के वश शूरवीर रणक्षेत्र में तिल-तिल अंग कट जाने पर मुँह न मोड़कर सहर्ष स्वर्ग-यात्रा करते हैं। उपर्युक्त महानुभावों ने इस अमोघ बल को साहित्य की ओर लगा दिया। फिर क्या था? इसने कृष्ण-भक्ति के साथ विकास पाकर भाषा-भांडार को मनोमोहिनी एवं प्रचुर कविता से भर दिया।

इन महानुभावों की भक्ति लीला-सबधी होने के कारण इन संप्रदायों के

कवियों में शृंगार-विषयक कविता ही विशेषतया प्रचलित हुई, जिसके कारण भाषा-काव्य के कविगण का रुझान शृंगार ही की ओर हो गया, और इस रस ने हमारी कविता पर ऐसा अधिकार जमा लिया कि और रस मुँह ताकते ही रह गए। ये संप्रदाय-प्रचारक एव पहले के महात्मा लोग विशेष त्यागी, निर्विकार तथा विरक्त थे। अतः इनकी रचनाओं में भक्ति का प्राधान्य देख पड़ता है। परंतु आगे चलकर विकारी कवियों द्वारा भक्ति का तिरोभाव हो गया, और भाषा-साहित्य में भक्ति-हीन शृंगार-रस ने बल पाया। इससे इतनी हानि अवश्य हुई, परंतु कुल मिलाकर भाषा-साहित्य को लाभ ही हुआ। यदि वैष्णव महात्मागण तथा उन महात्माओं के अनुयायी भाषा-साहित्य पर इतना श्रम न किए होते, तो आज दिन इतनी परिपूर्णता कदापि देखने को नसीब न होती। फिर गोस्वामी तुलसीदासजी को छोड़कर ये सब महात्मा अपने को कवि समझते ही न थे, और न कभी कवि कहते थे। ये लोग तो भजनानंद और कृष्ण-गुण-गान के लिये ही छंदों की रचना करते थे। छंद-रचना से उत्तम कवि कहलाने का इनका सचमुच अभिप्राय न था। पर इस अभिप्राय के न होने से भी इन महानुभावों से साहित्योन्नति बहुत अच्छी हुई, और इनकी भक्ति के कारण यह समय कविता के लिये बड़ा उपयोगी हो गया।

यह अपूर्व समय हिंदी-कविता का कल्प वृक्ष था। हिंदी ने इसी समय में ऐसे-ऐसे महाकवि उत्पन्न किये जिनके जोड़ के अन्यत्र कठिनाता से मिलेंगे। महात्मा श्रीसूरदासजी, गोस्वामी श्रीहितहरिवंशजी, हरिदासजी मीराबाई आदि ने इसी समय को सुशोभित किया, जैसा हम ऊपर देख चुके हैं। इनके अतिरिक्त भी कवि-शिरोमणि रसखान, गग, नरोत्तम, भक्त-शिरोमणि निपटनिरंजन, दादूदयाल आदि इसी श्रमूल्य समय में हुए हैं। इसी समय में अकबर शाह आदि बड़े-पड़े बादशाहों तक ने हिंदी का ऐसा आदर किया कि वे स्वयं कविता करने लगे। फैज़ी, अबुल्फज़ल, महाराजा वीरवल (वीरवर) (ग्रह), महाराज टोडरमल आदि ने इसी समय कविता करके हिंदी का समादर किया। वास्तव में व्रजभाषा-संवर्धी प्रौढ़ हिंदी-कविता का इसी समय जन्म हुआ। इसी समय सूरदास ने पदों में कथा लिखने की प्रणाली चलाई। इस अनमोल काल में

श्रीकृष्ण-सबधी कथाओं का विशेषतया पदों द्वारा पूर्ण साम्राज्य रहा, तथा जायसी ने कथा-प्रसंग की एव कृपाराम ने रीति-अर्थोंवाली प्रणाली की नींव डाली, पर इस समय कवियों में इन शैलियों का कुछ विशेष समादर न हुआ। पंडितों का विचार है कि जायसीवाले समय के लगभग कुछ साधारण कवियों ने भी उसी प्रकार की कविता की थी, पर उत्कृष्ट न होने के कारण वह ससार-चक्र में दबकर लुप्त अथवा लुप्तप्राय हो गई।

संवत् १५६१ से १६३० तक अष्टछाप की कविता के ढंग पर अनेकानेक भक्तवरो ने पदों में कृष्ण-भक्ति की मनमोहनी कविता की, जो भक्तकल्पद्रुम, रागसागरोद्भव, सूरसागर आदि ग्रंथों में संगृहीत है। दामोदामोदर, वासुदेवलाल, गोपालदास, केशवदास (दूसरे), नारायण, खेम, निर्मल, पद्मनाभ, माधवदास, कल्याणदास, मदनमोहन, मुरारिदास, श्याम, धोंधे, श्रीभट्ट, अग्रदास, जगन्नाथ, तानसेन (प्रसिद्ध गानेवाले), जगजीवन, द्वारिकेस, विष्णुदास त्रैलोक्य, चतुर-बिहारी, नरसैय्य, रसिक बिहारिनदास, श्रीस्वामी हरिदास (बड़े भक्त तथा धर्मप्रचारक), ब्रजपति, व्यास, श्रीस्वामी बिट्टलनाथजी, कान्हरदास, भगवान-हित, बिट्टल विपुल, गदाधर, आसकरन, रामदास, वृंदावनदास, माधवदास, गोपालदास, दामोदरदास, रामराय, नरवाहन, केवलराम, रघुनाथ, बंसीधर, चंद्रसखी, रसरग, बलराम, माणिकचंद, सगुनदास, करुणानिधि, अज्ञानानंद, विद्यादास, परशुराम, नवलसखी, सतदास, ललितकिशोरी इत्यादि भिन्न-भिन्न समयों में इसी प्रकार के कवि हुए हैं। इन सबों ने अष्टछाप के कवियों से मिलती जुलती कविता की है, और कृष्णानंदसागर की तरंगें लहराई हैं। स्वामी हरिदास ने संस्कृत-गर्भित भी कविता की और भगवानहित ने नख-शिख अच्छा कहा। परमप्रसिद्ध गायक तानसेन की कविता से जान पड़ता है कि यह कृष्ण-भक्त थे। इनका मुसलमान होना इनकी रचना से नहीं प्रकट होता। प्रसिद्ध गायनाचार्य वैजू बावरे और सदारंग भी तानसेन से समकालिक थे। इनका भी नाद-शास्त्र पर प्रगाढ़ अधिकार था। कहते हैं, वैजू बावरे तानसेन के गायन-शास्त्र के गुरु थे। ग्वालियरवाले शैख मुहम्मद शौस भी तानसेन के गाने में गुरु थे। महाराज नरसैय्य ने पंजाबी-मिश्रित भाषा में भी रचना की। कविता

का समादर वैष्णव-संप्रदायों में इतना था कि स्वयं बल्लभाचार्यजी, हितजी, हरिदासजी तथा विठ्ठलदास स्वामी ने भी कविता की। उपर्युक्त पद-निर्मायकों में सब इसी समय में न थे, पर अधिकांश थे। इसी प्रकार अन्य विषयों के कहनेवाले भी इसमें हुए हैं। वैष्णव-संप्रदायवालों के ही प्रेम के कारण भारत में कृष्ण-लीला और रास की चाल पड़ी है, और इसी समय से राम-लीला आदि होने लगीं।

एक बार तानसेन के साथ वेप बदलकर अकबर स्वामी हरिदास के दर्शन करने गए। कुंभनदास को उन्होंने सीकरी बुलाया। तुलसीदास से भी मिलने की उन्हें इच्छा हुई। अकबरी दरबार में हिंदी के विशेष समादर से उस समय अन्य हिंदू और मुसलमान बड़े मनुष्यों के यहाँ भी हिंदी का अच्छा मान होने लगा। यह मान भी तुलसीदास के समयवाले कवियों में हिंदी की वृद्धि का एक कारण हुआ। अकबर के पीछे शाहजहाँ के काल तक उत्तरी भारत में पूर्ण शांति रही। इस कारण भी कविता की इस समय बहुत अच्छी उन्नति हुई। हिंदुओं और मुसलमानों का विशेष संघट भी हो रहा था, तो जिस प्रकार आसुरी भाषा और देश-भाषा के मेल से पाली की उत्पत्ति पूर्व काल में हुई थी, उसी प्रकार फारसी और हिंदी के सम्मिश्रण से एक नई भाषा बढ़ हो रही थी, जिसने समय पाकर उर्दू का रूप ग्रहण किया, और जो अब फारसी-अक्षरों में लिखी जाने तथा अरबी-फारसी-शब्दों की प्रचुरता के कारण पुस्तकों में हिंदी से एक पृथक् भाषा-सी देख पड़ती है, यद्यपि साधारण जन-समूह के बोलचाल में कोई ऐसा भेद नहीं है। यह भाषा बहुत दिनों से बन रही थी और अकबर-काल में इसकी कुछ उन्नति हुई तथा कविता भी विशेष होने लगी। स्वयं अकबर ने इसमें कुछ रचना की और खानखाना रहीम ने भी समादर किया। इसी संघट के कारण हिंदी में फारसी के शब्द तथा भाव भी इस काल बहुत-यत्न से आ गए, जिनसे हिंदी को एक नया चमत्कार प्राप्त हुआ। हिंदी का ऐसा ही प्रभाव विदेशी भाषा और कविता पर भी आ पड़ा।

खानखाना (रहीम) ने फारसी-मिश्रित, उर्दू-मिश्रित, ब्रज, ग्रामीण भाषा आदि सभी प्रकार की हिंदी में इस समय कविता की, तथा बीरवर (ग्रह)

ने ब्रजभाषा में प्रशंसनीय छंद रचे । अकबर ने उपर्युक्त भाषा के अतिरिक्त ब्रजभाषा में भी रचना की ।

उदाहरण—

साहि अकबर बाल की बौह अंचित गही चलि भीतर भौने ;
सुदरि द्वारहि दीठि लगाय कै भागिवे को भ्रम पावत गौने ।
चौकत-सी चहुँओर विलोक्त संक सकोच रही मुख भौने ,
यों छवि नैन छवीली के छाजत मानो विछोह परे मृग-छौने ।

अन्य उन्नतियों के साथ अकबर के काल में हिंदी को यह हानि भी पहुँची कि इसका प्रचार सरकारी दफ्तरों से उठ गया । सं० ७६९ में सिध जीतने पर अरबों ने पहले मंत्री को राजकाज सोंप कार्यालय में ब्राह्मण कर्मचारी नियत किए । उसमें हिंदी का चलन बना रहा । महमूद गज़नवी तथा मोहम्मद गोरी ने भी हिसाब तथा दफ्तर का काम हिंदी और हिंदुओं में रहने दिया । यही प्रणाली अकबर-काल तक चली आई थी । अब महाराजा टोडरमल को यह समझ पड़ा कि दफ्तरों में हिंदी-प्रचार के कारण हिंदू लोग फ़ारसी कम पढ़ते हैं, और इस प्रकार उन्हें सरकारी पद बहुतायत से नहीं मिलते । इस विचार से उन्होंने हिंदी उठाकर फ़ारसी चलाई, जिससे हिंदुओं को भी वह विद्या पढ़नी पड़ी । इस प्रकार साधारण जन-समुदाय में फ़ारसी के नूतन भाव फैले, जिनका प्रभाव हिंदी-कविता पर भी शृंगार एवं विविध विषय-वर्द्धन में पड़ा । अतः टोडरमल को इस आशा ने हिंदी-प्रचार को हानि पहुँचाई, परंतु साहित्य-विषय प्रस्फुरण को इससे भी कुछ लाभ ही हुआ । सं० १६४० से १७७२ तक समस्त मुसल-मानी राज्यों से हिंदी निकल अवश्य गई । फिर भी अकबर का छ साल का पौत्र खुसरो हिंदी पढ़ने विठलाया गया । भूदत्त ब्राह्मण उसे हिंदी पढ़ाता था ।

अकबर और जहाँगीर के समय मोटे प्रकार से तुलसी-काल से मिलते हैं । तुलसी-काल हमने १६३१ से १६८० तक माना है । यद्यपि सूरदास १६२० में स्वर्गवासी हो चुके थे, तथापि अष्टछापवाले कवियों ने उसके पीछे तक उसी प्रकार की कविता की । अतः मोटे प्रकार से ग्रहण करके १६३० तक सौर कविता का ढग स्थिर रहा ।

इस समय मुसलमानों के प्रेम-पूर्ण ससर्ग से हिंदी को, नए शब्दों और भावों से एक नवीन ज्योति मिल रही, थी, जो हिंदी-साहित्य की भाव-व्यंजना को व्यापक बना रही थी। अकबरी दरबार का प्रारंभ स० १६१३ में हुआ था और चलता वह १६६२ तक रहा। अतएव उसके प्रभाव का आरंभ सौर काल में हुआ, और विदग्धता तुलसी-काल में। अकबर ने महाराजा बीरबल को कविराय की उपाधि दी तथा शाहजहाँ ने नरहरि और हरनाथ को महापात्र की। सौर काल में राजकीय दशा निम्न-लिखित थी—

लोदी - वंश—स० १५०७ से १५८३ तक।

मोगल पहले—स० १५८३ से १५९७ तक।

सूर - वंश—स० १५९७ से १६१२ तक।

मोगल दूसरी बार—स० १६१२ से १९१५ तक।

शेष रियासतों के कथन गत अध्याय में हो चुके हैं। सौर काल लोदी-वंश के समय प्रारंभ हुआ। उस काल भारत में मुसलमानी शक्ति बल-हीन थी। पहले बार मोगल केवल १४ वर्ष राज्य कर सके। सूर-वंश ने हिंदुओं के साथ अच्छा व्यवहार किया, और हम उसके लिये अपने हेमू बकाल को अकबर से लड़कर प्राण देते देखते हैं। सूरों के पूर्व मुसलमान सम्राटों के लिये कोई प्रधान हिंदू न कभी लड़ा, न मरा। कोई भी मुसलमानी वंश बना या मिटा, इससे हिंदुओं को कोई प्रयोजन न था।

उनके विजयी और विजित दोनों समान शत्रु थे। सौर काल में मुसलमानों की प्राचीन नीति १५९७ तक चलती रही। अनंतर शेरशाह सूर ने उसे बदला तथा हिंदुओं को यढ़े पढ़ों पर भी प्रतिष्ठित किया। जब तक इस नीति का कोई प्रभाव देश पर पड़े, तब तक यह देश ही राज्य-च्युत हो गया, किंतु अकबर ने सोच-समझकर शांति में भी हिंदुओं से धार्मिक युद्ध की प्रणाली बदल दी। उन्हें सबसे बड़ा प्रश्न यही देख पड़ा कि साढ़े तीन सौ वर्षों में कोई मुसलमान-वंश इतना सबल क्यों न हो सका कि उसका साम्राज्य थोड़े से ही धक्के से पत्ते की भाँति न उलट जाता। अकबर की कुशाग्र बुद्धि ने इस प्रश्न का उत्तर तुरंत ही दे दिया। वह समझ गए कि हिंदुओं से यह धार्मिक

संग्राम ही मुसलमानी साम्राज्य की बल हीनता का कारण था । उन्होंने तुरत इसे उठाकर हिंदुओं से प्रेमपूर्ण व्यवहार किया, और वैवाहिक संबंध तक खोला । इस लवे समर का अंत हुआ । धार्मिक झगडा गया । हिंदू-समाज विजयी हुआ । मोगल-बल बढ़ा, और देश में स्वराज्य-सा आ गया । बड़े-बड़े हिंदू प्रांतीय शासक सेनापति एवं अन्य उच्च अधिकारी होने लगे । उनका मुसलमानों से प्रेम बढ़ा । देश में शांति विराजी । साहित्य की अभूतपूर्व अभिवृद्धि हुई, तथा सभी प्रकार की उन्नति दृष्टिगत होने लगी । हिंदुओं ने अकबर को हिंदूपति के पवित्र नाम तक से पुकारा । अब सौर काल के कवियों में से कुछ के मुख्य एवं इतरों के चक्र द्वारा वर्णन किए जाते हैं । कुछ चक्रासीन कवि भी उत्कृष्ट हैं, किंतु उनके ग्रंथ हमारे द्वारा भली भाँति अधीत न होने से समुचित ज्ञानाभाव से भी उन्हें चक्र ही में स्थान मिल गया है । चक्र में स्थित कवियों की दशा इसी प्रकार आगे के अध्यायों में भी होगी ।

सूरदास—अष्टछाप में गए (न० १२६) ।

नाम—(१३४) ईश्वर सूरि जैन ।

ग्रंथ—ललितानंग-चरित्र ।

रचनाकाल—१५६१ ।

विवरण—शांति सूरि के शिष्य थे ।

उदाहरण—

सालंकार समर्थ सच्छंद सरस सुगुण संजुत ;
ललि यंग कुम चरियं ललणा ललि यव निसुणेह ।
महि महति मालव देश , धण कणय लच्छि निवेस ,
तिह नयर माडव दुग्ग , अहि नवठ जाणकि सग्ग ।
नव रस विलास उलोल ; नवगाह गेय कलोल ,
निज बुद्धि बहुअ बिनाणि ; गुरु धम्म फल यहु जाणि ।
इय पुण्य चरिय प्रबंध ; ललि अंग नृप संबंध ।
पहु पास चरियह चित्त ; उद्धरिय एह चरित्त ।

(१३५) चंद-नामक किसी कवि ने सं० १५६३ में हितोपदेश ग्रंथ बनाया ।

उदाहरण—

सबत पद्रह सै जब भयऊ , तिरसठि बरस अधिक चलि गयऊ ।

फागुन मास पाख उजियारा , सुम नछत्र सातैं शुभ बारा ।

तेहि दिन कवि आरंभेऊ चंद चतुर मन लाय ;

हित उपदेश सुनत सुख दुख वैराग्य नसाय ।

(१३६) गोस्वामी श्रीहितहरिवंशजी

रचनाकाल—१५६४ के लगभग ।

यह महाराज देववद (अथवा देवनगर) सहारनपुर के निवासी गौड ब्राह्मण व्यास मिश्र के पुत्र थे । इनके पिता का उपनाम हरिराम मिश्र तथा माता का नाम तारारानी था । हरिवंशजी का जन्म मिति बैसाख-वदो ११ सवत् १५३० का था । इनके रुक्मिणी नाम्नी स्त्री से तीन पुत्र और एक कन्या हुई । फिर यह महाशय वृंदावन पहुँचे, और वहाँ कातिक-शुक्ल तेरसि संवत् १५६५ को इन्होंने श्रीराधावल्लभजी की मूर्ति स्थापित की । इन सवतों का हाल इनके संप्रदाय में विदित है । इनके शिष्यों में ध्रुवदास के होने से हमें इनके समय के विषय में प्रथम भ्रम हो गया था, पर पीछे जान पड़ा कि सवत् १६४० के लगभग जन्म पानेवाले ध्रुवदास इनके तीसरे पुत्र गोपीनाथ के शिष्य स्वप्न द्वारा हुए थे । हित-जी ने स्वप्न में राधाजी से मंत्र पाया, और तब से आप उन्हीं के शिष्य हो गए ।

यह महाशय अनन्य (राधावल्लभजी)-संप्रदाय के संस्थापक थे । यह मत परम प्रसिद्ध है, और बहुत मनुष्य अब भी इस संप्रदाय में हैं । कितने ही वढ़े-वढ़े भक्त इनके शिष्य थे । इनके वंशधरों को एक भारी गद्दी है, और वल्लभ-संतानों की भाँति वे भी पूजे जाते हैं । इनके शिष्य सेवकजू अच्छे कवि थे । स्वामीजी के कुल चार पुत्र थे । यह महाशय वढ़े भक्त थे, और इनका जीवन बड़ा ही पुनोत्त था । यह संस्कृत और भाषा के कवि थे । संस्कृत में इन्होंने राधा-सुधानिधि-नामक २७० श्लोकों का ग्रंथ बनाया । भाषा में आपने ६ ६ पद कहे, जिनके संग्रह का नाम शिवसिंहजी ने 'हित चौरासी धाम' लिखा

है, और हमारे पास वही 'प्रेमलता'-नामक पुस्तक के नाम से वर्तमान है। बाबू राधाकृष्णादास ने लिखा है कि उन्होंने इन ८४ पदों के अतिरिक्त कुछ और भी इनके पद देखे हैं। यद्यपि यह महाशय संस्कृत के भी कवि थे, तथापि इनकी भाषा-कविता में अव्यवहृत प्रायः एक भी संस्कृत का पद अथवा श्रुति-कटु शब्द नहीं आने पाया है। इनकी भाषा बड़ी ही मृदुल और सुष्ठु है। इन्होंने अनु-प्रास, यमकादि का आदर नहीं किया है। फिर भी इनकी भाषा परम मनोहर है। गोस्वामीजी ने इन थोड़े-से पदों में ही अपनी श्रेष्ठ कवित्व-शक्ति का परिचय दे दिया है। इन्होंने संगीत और काव्य, दोनों का अच्छा स्वरूप दिखाया है। इन महाराज द्वारा नख-सिख का रूप कहीं-कहीं एक-ही-एक पद में विलक्षण प्रकार से दिखा दिया गया है, और उपमाएँ भी अच्छी-अच्छी दी गई हैं। गोस्वामीजी का रासवर्णन बड़ा ही विशाद है। इनकी रचना में शृंगार को मात्रा उचित से अधिक बढ़ी हुई है। प्रकृष्ट पदों की मात्रा इनकी कविता में विशेष है, और वह बहुत आदरणीय है। इनके पद बड़े गंभीर हैं। उनमें मधुर भाव-व्यजना, धारा-प्रवाह, भावुकता, कल्पना की कोमलता, मार्मिकता, अर्थव्यक्त, सच्ची अनुभूति आदि देखने में आती हैं। हम इन्हें सेनापति की श्रेणी में रखते हैं। यह महाशय काव्य-रसिकता के कारण काव्य नहीं करते थे, वरन् इन्होंने भक्तिप्रचुरता के कारण ऐसा किया है। कविता इनके पवित्र जीवन का एक अंश-मात्र थी, और यह इसी कारण कविता करते थे कि वह इनकी भक्ति-मार्ग में सहायक थी। इन महाशय ने भक्तिप्रगाढ़ता के कारण ही श्रीकृष्णचंद्र के विषय में शृंगार-कविता भी की है। खोज में इनका एक ग्रंथ स्फुट नाम का मिला है। इनकी कविता से कुछ पद नीचे लिखे जाते हैं —

राग देवगंधार

यज-नव-तरुनि-कंदव-मुकुट-मनि स्यामा आजु बनी ;
 नख-सिख लौं अंग-अंग माधुरी मोहे स्याम धनी ।
 यों राजत कबरी गूँथित कच कनक-कंज-बदनी ;
 चिक्कुर चंद्रिकनि बीच अरध विधु मानहुँ असत फनी ।

सौभग रस सिर स्रवत पनारी पिय सीमंत ठनी ,
 भृकृटि काम-फोदंड नैन सर कज्जल रेख अनी ।
 तरल तिलक ताटक गंड पर नासा जलज मनी ,
 दसन कुंद सरसाधर-पल्लव पीतम मन-समनी ।
 चिबुक मध्य अति चारु सहज सखि सौवल बिंदु कनी ,
 पीतम प्रान-रतन-सपुट कुच कचुकि कसित तनी ।
 भुज मृनाल बल हरत बलय-जुत परस सरसं स्रवनी ,
 स्याम सीस तरु मनु मिद्वारी रची रुचिर रवनी ।
 नाभि गंभीर मीन मोहन मन खेलन कौं हृदिनी ,
 कृस कटि पृथु निवंब किंकिनि अत कदलि-खंभ जघनी ।
 पद-अधुज जावक जुत भूपन पीतम डर अवनी ।
 नव-नव भाय बिलोभ भाम डभ बिहरत वर करनी ।
 हितहरिबंस प्रसंसि स्यामा कीरति बिसद घनी ,
 गावत स्रवननि सुनत सुखाकर बिस्व-दुरित-दवनी ।

चलहि किन मानिनि कुंज-कुटीर ,

तो बिन कुँवर कोटि बनिता-जुत मथत मदन की पीर ।
 गदगद सुर विरहाकुल पुलकित स्रवत बिलोचन नीर ,
 क्षासि क्षासि वृषभानुनंदिनी बिलपत विपिन अधीर ।
 बसी बिसिख व्याल मालावलि पचानन पिक कीर ,
 मलयज गरल हुतासन मारुत साखामृग रिपुचीर ।
 हितहरिवस परम कोमल चित चपल चली पिय तीर ,
 सुनि थय भीत वज्र को पिंजर सुरत सूर रनवीर ।

आजु वन नीको रास वनायो ,

पुलिन पवित्र सुभग जमुना-तट मोहन धेनु यजायो ।
 कल-रंजन-किंकिनि-नूपुर-धुनि सुनि खग-मृग सज्जपायो ;
 जुवतिनु मंडल मध्य स्यामघन सारंग राग जमायो ।
 ताल मृदग उपग मुरंज ढफ मिलि रस सिंधु वढायो ,

विविध विसद वृषभानुनदिनी अग सुगध दिखायो ।
 अभिनय-निपुन लटकि लट लोचन मृकुटि अनंग नचायो ,
 ताताथेइ ताथेइ धरि नवगति पति ब्रजरज रिक्तायो ।
 सकल उदार नृपति, चूड़ामनि सुख-वारिद बरखायो ,
 परिरंभन चुवन आलिंगन उचित लुवति जन पायो ,
 बरखत कुसुम मुदित नभ-नायक इंद्र निसान बजायो ,
 हितहरिवस रसिक राधापति जस-बितान जग छायायो ।

स्वामी हितहरिवंशजी की जीवन-यात्रा प्राय ७९ वर्ष की अवस्था में समाप्त हुई । इनके मतानुयायियों में सैकड़ों अच्छे कवि और भक्त हो गए हैं । जैसे स्वामी बल्लभाचार्य के भक्तों में सैकड़ों कवि होने से वह महाशय हिंदी के परमोपकारक हैं, उसी भाँति श्रीहितहरिवंशजी का भी कविता पर बड़ा भारी ऋण है, क्योंकि इन्होंने स्वयं कविता की, और इनके शिष्यों ने भी ऐसाही किया । उनमें कितने ही सत्कवि थे । इनके बहुत-से शिष्य थे, और इनके संप्रदायवाले इन्हें श्रोकृष्ण की भाँति सदैव से मानते चले आते हैं । गोस्वामीजी का जीवन धन्य है ।

नाम—(१३७) नरवाहनजो, भैगाँव-निवासी ।

जन्म-काल—१५३० के लगभग । रचनाकाल—१५६५ के लगभग ।

विवरण—तोप-श्रेणी । यह महाशय गोस्वामी श्रीहितहरिवंश के शिष्य थे ।

नाम—(१३८) हितकृष्णचंद्र गोस्वामी ।

ग्रंथ—(१) आशाशतक, (२) सारसंग्रह, (३) अर्थकौमुदी,

(४) कर्णानन्द, (५) राधानुनय-विनोद, (६) काव्य-

अष्टपदी और (७) स्फुट पद ।

जन्म-काल—१५४७ । रचनाकाल—१५६७ ।

विवरण—गोस्वामी हितहरिवंश के द्वितीय पुत्र थे ।

नाम—१३९) श्रीगोपीनाथ प्रभु । ग्रंथ—स्फुट पद ।

जन्म-काल—१५४८ । रचनाकाल—१५६८ ।

विवरण—गोस्वामी हितहरिवंशजी के तृतीय पुत्र तथा ध्रुवदासजी के गुरु थे ।

नाम—(१४०) बीठलदासजी । जन्म-काल—१५४० के लगभग ।

रचनाकाल—१५६८ । ग्रंथ—स्फुट पद ।

विवरण—हिताचार्य महाप्रभु के शिष्य थे ।

नाम—(१४१) अजबेस भट्ट । रचनाकाल—१५६९ ।

विवरण—जोधपुर या रीवाँ के राजा वीरभानु के आश्रित थे । तोष-श्रेणी के कवि । इन्होंने अकबर की बाल्यावस्था का वर्णन किया है ।

नाम—(१४२) मेहेराज केशव, लुआणा नवानगर (गुजरात प्रांत) ।

रचनाकाल—लगभग १५६९ । ग्रंथ—स्फुट कविताएँ ।

विवरण—महाशय भालेराव ने इनका काल सौराष्ट्र के इतिहास-लेखक श्रीयुत मोडक के कथनानुसार अपने लेख 'गुजरात का हिंदी-साहित्य' में १६ वीं शताब्दी लिखा है । इनकी कविता अजभापा छंदों में कही जाती है, किंतु वह हमारे देखने में नहीं आई है ।

कृष्णदास—अष्टछाप में गए (नं० १२७) ।

(१४३) मंमन-कृत मधुमालती का कथन जायजी ने किया है, जिससे इसका उनसे पहले होना सिद्ध है । मंमन की कल्पना और वर्णन रोचक हैं । इनका समय १५७५ या १५९७ से पूर्व बैठता है । आपने उपनायक तथा उपनायिका भी रखकर आदर्श चित्रण के सहारे कथा को गौरव दिया है ।

उदाहरण—

देखत ही पहिंचनेऊँ तोही, यही रूप जेहि छँदरेउ मोही ।

यही रूप वुत अहै छपाना, यही रूप रब सृष्टि समाना ।

यही रूप सकती औ सीऊ, यही रूप त्रिभुवन कर जीऊ ।

यही रूप प्रकटे बहु भेसा, यही रूप जग रक नरेसा ।

(१४४) मलिक मोहम्मद जायसी

इन्होंने अखरावट और पञ्चावत-नामक दो ग्रंथ बनाए, जो हमारे पास प्रस्तुत हैं । अखरावट में सन्-सचत् का कुछ व्योरा नहीं दिया हुआ है, परंतु

पञ्चावत में यह लिखा है कि वह सन् ९२७ हिजरी में आरंभ की गई, जो समय संवत् १५७५ में पड़ता है, परंतु उस काल के बादशाह का नाम इन्होंने यों कहा है कि “सेरशाह दिल्ली सुलतान, चारिउ ओर तपा जस-भानू ।” शेरशाह ने हिंदुओं को भी राज्य में उच्च पद दिए, सो वह एक लोक-प्रिय शासक था भी । बादशाह के नाम लिखने की यह आवश्यकता पड़ी कि फारसी-नियमानुसार ग्रंथ बनाने में खुदा, रसूल और खलीफाओं की स्तुति करके उस समय के बादशाह की भी तारीफ़ की जाती है । शेरशाह संवत् १५९७ में गद्दी पर बैठा था, और संवत् १६०० में उसका देहांत हुआ । इस हिसाब से २२-२३ साल का गढ़बढ़ दीखता है । जान पड़ता है, जायसी ने क्या बनाना संवत् १५७५ में प्रारंभ कर दिया था, और फिर ग्रंथ समाप्त हो जाने पर शेरशाह के समय में उसकी वंदना बनाई । उसके प्रभाव के आधिक्य से जान पड़ता है, यह ग्रंथ शेरशाह के अंतिम संवत् में समाप्त हुआ । खोज सन् १६०३ से पञ्चावत का रचना-काल १५९५ आता है । कदाचित् इस अंतर का कारण सन् ९२७ हिजरी-विषयक पाठ-भेद है । हमारी प्रति में रचना-काल सन् ९२७ हिजरी है । कुछ और प्रतियों में भी यही बात है । जायसी की प्राचीन प्रतियाँ बहुधा उर्दू में मिलती थीं । कहा जाता है, उर्दू लेख के कारण सैतालीस का सत्ताईस पढ़ लिया गया होगा । सत्ताईस तथा सैतालीस की उर्दू-लिखावटों में बड़ा भेद है, सो यह युक्ति समझ में कम बैठती है, विशेषतया इस कारण से कि किसी भी प्राचीन प्रति में सैतालीस का होना कहा भी नहीं जाता । जो हो, इस क्रमेले से भी समय में २० वर्ष से अधिक का भ्रम भी नहीं पड़ता । पञ्चावत में लिखा है कि “जायस नगर धरम अस्थान, तहाँ आय कवि कीन्ह बखानू ।” जायस अवध-देश के जिला रायबरेली का एक प्रसिद्ध कस्बा और रेलवे-स्टेशन है । इसमें मुसलमान बहुतायत से रहते हैं । पूर्वोक्त चौपाई से विदित होता है कि जायस इस कवि का जन्म-स्थान न था, किंतु निवास स्थान था । महामहोपाध्याय प० सुधारकजी द्विवेदी ने इनके ग्रंथों पर विशेषतया श्रम किया, और पञ्चावत को टिप्पणी-सहित प्रकाशित किया । आपने लिखा है कि बहुत लोग जायसी का जन्म-स्थान गाज़ीपूर मानते हैं । जायसी ने अपने को

काना लिखा है, और यूसुफ मलिक, सालार कादिम, मियाँ सलोने और शेख बदे नामक चार व्यक्तियों को मिश्र और सैयद अशरफ को पीर बताया है। यह भी लिखा है कि लोग कुरूप होने के कारण इनको हँसा करते थे। इन्होंने चारो खलीफ़ाओं की वंदना की है। इससे जान पड़ता है कि ये सुन्नी थे। जायसी ने पद्मावत की रचना जायस-नगर में की। सुधाकरजी ने लिखा है कि इनके आशीर्वाद से राजा अमेठी के पुत्र उत्पन्न हुआ था। इस कारण वह इन पर बड़ी श्रद्धा रखते थे। अतः जायसी के मरने पर गढ़अमेठी के फाटक के सामने इनकी कब्र बनवाई गई। इनका नाम मोहम्मद था, मलिक पद इनके नाम के आगे सम्मान-सूचक लगा दिया गया है, और जायस में रहने के कारण ये जायसी कहलाने लगे। इस प्रकार इनका पूरा नाम मलिक मोहम्मद जायसी पड़ गया। आप बहुश्रुत और बहुज्ञ थे। हठयोग, वेदात, रसायन, गोरख-पंथ तथा सूफ़ी-मत से इन्हें परिचय था।

बहुत लोगों का मत है कि यह महाशय वर्तमान भाषा के वस्तुतः प्रथम कवि हैं। हमारा इस मत से विरोध है पद्मावत बनने के १५ वर्ष पूर्व संवत् १५५८ में दादर-ग्राम-निवासी हरप्रसाद-पुरुषोत्तम ने 'धर्मास्वमेध'-नामक बड़ा ग्रंथ बनाया। गोस्वामी सूरदासजी का जन्म-संवत् १५४० के लगभग हुआ था, और संवत् १६०७ में उन्होंने अपना अंतिम ग्रंथ साहित्यलहरी संपूरीत किया। इसके प्रथम एक लक्ष पदों का अपना सूरसागर-नामक ग्रंथ वह बना चुके थे। ६७ वर्ष की अवस्था में उन्होंने सूरसारावली-नामक सूरसागर की सूची भी समाप्त कर दी थी। इन तीन ग्रंथों के निर्माण में कम-से-कम ४०-४५ साल अवश्य लगे होंगे। अतः सूरदास की कविता का समय लगभग संवत् १५६० से संवत् १६२० तक होता है, और जायसी की कविता का समय संवत् १५७५ से १६०० तक का है। तब सूरदासजी कम-से-कम जायसी के समकालीन अवश्य थे। इसके अतिरिक्त यह स्मरण रखना चाहिए कि जायसी के पहले बहुतेरे कवि हो गए थे, जिनमें से कितनों ही की भाषा वर्तमान हिंदी से जायसी की अपेक्षा अधिक मिलती है। जायसी की भाषा ग्रामीण होने के कारण भी बहुत लोगों ने इन्हें प्रथम कवि समझ रखा है। उनके विचार में सूरदास के समय

तक भाषा ने उन्नति की, और इसी कारण सूरदास तथा जायसी की भाषाओं में अंतर है। सन्-संवत् पर ध्यान देने से यह मत विलकुल अशुद्ध ठहरेगा, क्योंकि यदि मान भी लें कि जायसी सूरदास से पहले के थे, तो भी भाषा दस-पाँच बरस में इतनी नहीं सुधर सकती, जितना अंतर कि इन दोनों कवियों की भाषाओं में है। यथार्थ बात यह है कि इन दोनों कवियों ने अपने-अपने निवास-स्थानों की भाषा में कविता की है, और सूर की भाषा बहुत उत्कृष्टतर है।

पद्मावत की कथा यह है कि सिंहल-द्वीप के राजा गंधर्वसेन के एक परम रूपवती कन्या हुई, जो लक्षण और नाम दोनों में पद्मिनी थी। उसके यहाँ हीरामणि-नामक एक बड़ा चतुर तोता था, जो किसी प्रकार से चित्तौर के महाराना रतनसेन के हाथ आका। उसने रतन सेन से पद्मिनी के रूप की इतनी प्रशंसा की कि वह इसकी खोज में योगी बनकर सुए के साथ घर से निकल पड़ा। बड़ी कठिनता से राजा गंधर्वसेन ने पद्मिनी का विवाह रतनसेन के साथ किया। महाराना बहुत दिन तक सुख-पूर्वक चित्तौर में रहते रहे। अंत में पद्मिनी के रूप का वर्णन सुनकर अलाउद्दीन बादशाह उस पर मोहित हुआ। वह १२ वर्ष तक चित्तौर का घेरा किए रहा। पर दुर्ग विजय न कर सका, और न पद्मिनी ही को पा सका। केवल एक बेर दर्पण द्वारा शाह ने उसका स्वरूप देख पाया। अंत में छल से वह रतनसेन को बंदी करके दिल्ली ले गया। रानी पद्मिनी के संबंधी गोरा और बादल ने ससैन्य दिल्ली जाकर बड़ी चालाकी से राजा को छुड़ाकर चित्तौर पहुँचा दिया, परंतु रास्ते में, बादशाह से युद्ध में, गोरा बड़ी वीरता-पूर्वक लड़कर मारा गया। तत्पश्चात् पद्मिनी के कारण रानाजी और राजा देवपाल से युद्ध हुआ, जिसमें राना और राजा दोनों मारे गए, और पद्मिनी पति के साथ सती हो गई। इसके पीछे बादशाह ने फिर चित्तौर घेरा, जिसमें बादल भी बड़ी शूरता से लड़कर मारा गया। पद्मावत में २९७ पृष्ठ हैं। इस ग्रंथ की कथा मन-गढ़त नहीं है, वरन् सिवा दो-एक छोटी-छोटी बातों के और सब इतिहास से मिलती है।

इस बृहद् ग्रंथ में स्तुति, राजा-रानी, नख-शिख, पट्शत्रु, बारहमासा, ज्योतिष, स्त्रियों की जाति, राग-रागिनी, रसोई, दुर्ग, फकीर, प्रेम, युद्ध दुःख,

सुख, राजनीति, विवाह, बुढ़ाई, मृत्यु, समुद्र, राजमंदिर आदि सभी विषयों के वर्णन है, और प्रत्येक विषय को जायसी ने बढ़िया रीति से बढ़े विस्तार-पूर्वक कहा है। इतने भिन्न-भिन्न विषयों को समुचित प्रकार से सफलता-पूर्वक कहना किसी साधारण कवि का काम नहीं है। महर्षि वाल्मीकि का यह ढंग था कि वह जिस विषय को लेते, उसे बहुत ही विस्तार-पूर्वक और यथातथ्य कहते थे। इस कारण उनकी कविता से तत्कालीन रहन-सहन का अच्छा पता लगता है। यही गुण कुछ-कुछ जायसी में भी वर्तमान है। सिवा स्वभाविक कवियों के और किसी में यह गुण नहीं पाया जाता। इसके लिये यह आवश्यक है कि कवि अपने प्रत्येक विषय का पूर्ण ज्ञाता हो, और उससे सहृदयता भी रखता हो। जायसी ने रूपक, उत्प्रेक्षा, उपमा आदि अच्छी कही हैं, और अपने ग्रंथ में उचित स्थान पर सदुपदेश भी दिए हैं। इनकी कविता में उद्बुद्धता का भी अभाव नहीं है। इन्होंने स्तुति, नख-शिख, रसोई, युद्ध और प्रेमात्माप के वर्णन विशेष सफलता से किए हैं। जायसी की कथा में सूफी-रहस्यवाद के अद्वैत सिद्धांत भी मिले हुए हैं।

अखरावट में ३६ पृष्ठों द्वारा परमेश्वर की स्तुति और संसार की असारता कही गई है, तथा इसमें क से लेकर प्रायः सभी अक्षरों पर कविता की गई है, और हर एक वर्ण पर कई चौपाइयाँ दी गई हैं। यह ग्रंथ पञ्चावत के पीछे बना होगा। इस बात का अनुमान इसके विषय से होता है। मालूम होता है, जिस समय इनकी पीर की भाँति पूजा होने लगी थी। उस समय यह बना। उदाहरणार्थ इनकी कविता के दोनो ग्रंथों से कुछ छंद नीचे लिखे जाते हैं—

वदना

कीन्हेसि मानुम दिहिसि बढाई , कीन्हेसि अन्न भुगुति तहँ पाई ।
 कीन्हेसि राजा भोजहि राजू , कीन्हेसि हथि घोरः तहँ साजू ।
 कीन्हेसि तेहि कहँ बहुत विरासू , कीन्हेसि मोइ ठाकुर कोई दासू ।
 कीन्हेसि दरवि गरबु जेहि होई , कीन्हेसि लोभु अचाइ न कोई ।
 कीन्हेसि जियन सदा सबु चाहा , कीन्हेसि मोचु न कोई रहा ।

कीन्हेसि सुख अरु कोटि अनदू , कीन्हेसि दुख चिंता औ' ददू ।
 कीन्हेसि कोइ भिखारि कोइ धनी , कीन्हेसि सँपति बिपति पुनि धनी ।
 कीन्हेसि राक्स भूत परेता , कीन्हेसि भूक्स देव दएता ।
 कीन्हेसि वनखँड औ' जइ मूरी , कीन्हेसि तरवर तार खजूरी ।
 कीन्हेसि सात समुदर पारा , कीन्हेसि मेरु खखड पहारा ।
 कीन्हेसि कोइ निमरोसी कीन्हेसि कोइ बरियार ;
 छारहि वे सब कीन्हेसि पुनि कीन्हेसि सब छार ।

दिकूशूल-विचार

आदिक सुक पच्छिम दिसि राहू , बीफै दखिन लंक दिसि दाहू ।
 सोम सनीचर पुरुब न चालू , मंगर बुध उत्तर दिसि-कालू ।
 × × × ×
 परी रेनु होइ रबिहि गरासा , मानुख देखि जेहँ फिरि वासा ।
 मुहँ उठि अतरिच्छ मृत मंडा , ऊपर होइ छावा महि मंडा ।
 डोलइ गगन इंद्र डर काँपा , बासुकि जाय पतारहि चाँपा ।
 मेरु धसमसइ समुद सुखाई ; वनखँड टूटि खेह मिलि जाई ।

नख-शिख

कहउँ लिलार दुइज की जोती , दुइजइ जोति कहाँ जग ओती ।
 सहस किरन जो सुरज दिपाए , देखि लिलार बहउ छिपि जाए ।
 का सिर वरनउँ दिपइ मयंकू , चाँदु कलंकी वह निकलंकू ।
 आव चाँदु पुनि राहु गरासा , वह बिन राहु सदा परगासा ।
 तिहि लिलार पर तिलकु यईटा , दुइज पास मानहु धुव दीठा ।
 कनक पाट 'जनु वइठे' राजा , सयइ सिंगार अख लइ साजा ।

युद्ध-वर्णन

गोरइ दीख साधु सब जूझा , अपन काल नेरे भा वृष्ठा ।
 कोपि मिह सामुह रन मेला , लाखन सन ना मरइ अकेला ।
 लियउ हौंकि हथिन कइ टटा , जइसइ सिंघ विदारइ घटा ।
 जेह सिर देह कोपि तरवारु , सई घोड़े टूटई असवारु ।

टूटि कध सिर परहँ निरारी, माठ मँजीठ जानु रन ढारी ।
 सबइ कटक मिलि गोरइ छँका, गँजत सिंघ जाइ नहिं टेका ।
 जेहँ दिसि उठइ सोइ जभु खावा, पलटि सिंघ तेई ठाँउ न जावा ।
 तुरक बोलावहँ बोलइ नाहाँ, गोरइ मीचु धरी मन माहाँ ।
 सिंघ जियत नहिं आपु धरावा, मुए पीछ कोऊ घिसि आवा ।
 कहि अस कोपि सिंधु अस धावा, सुरजा सारदूल पहुँ आवा ।

अखरावट

था थापहु बहु ग्यान विचारु, जेहि महुँ सब समाय ससारु ।
 जइसे अहइ पिरयिमी सगरी, तइसहि जानहु काया मगरी ।
 तन महुँ पिर अउ वंदन पूरी, तन महुँ बरनउ, औखद मूरी ।
 तन महुँ बिख औ अमरितु बसई, जानइ सोइ जु कसौटी कसई ।
 का भा पढ़े-गुने अउ लीखे, करनी साथ किए अउ सीखे ।
 आपुइ खोई उहइ जो पावा, सो बीरउ मन माइ जनावा ।
 जो वहि हेरत जाय हिराई, सो पावइ अमिरितु फल खाई ।

जायसी की भाषा कुछ तत्सम शब्द-युक्त ठेठ ग्रामीण पूर्वी हिंदी है, परंतु इसमें इस कवि ने “उक्ति विशेषो कव्वो भाषा जाहो 'साहो'” की यथार्थता सिद्ध कर दी है। इससे यह विदित होता है कि स्वाभाविक कवि भाषा का मोहताज नहीं, और वह किसी भाषा में मन-मोहिनी कविता कर सकता है। जायसी की भाषा गोस्वामी तुलसीदास से बहुत कुछ मिलती है, गोस्वामीजी ने केवल अपनी अवधी में बहुत-से तत्सम शब्द मिलाकर उसे भारी दीप्ति दे दी है। जायसी ने ढोहा-चौपाइयों में काव्य-रीति पर कथा कही है। इनका काव्य तोप कवि की श्रेणी का है। जायसी ने पञ्चावत की वंदना और समस्त अखरावट में मुसलमानी धर्मानुसार वर्णन किया है, और हिंदुओं के किसी देवी देवता का नाम नहीं लिया। परंतु उन्होंने मुसलमानों की भौति हिंदू-धर्म या रस्म-रिवाजों पर कहीं भी अश्रद्धा नहीं प्रकट की। कथा-वर्णन में से उचित स्थलों पर बड़ी श्रद्धा के साथ हिंदू-देवतों का वर्णन किया है। मुसलमानों और राजा के युद्ध तथा अन्य स्थानों पर उचित रीति पर राना या चाडशाह

की यथोचित स्तुति या नंदा की है। इनकी सहानुभूति राना ही की ओर रही है, क्योंकि न्याय उन्हीं की तरफ था। इस बात से इनकी महानुभावता का परिचय मिलता है। इन्होंने अपनी समस्त कविता में ऐसा कोई भी फारसी-शब्द व्यवहृत नहीं किया है, जो हिंदी में प्रचलित न हो। इनकी वंदना बड़ी ही उत्कृष्ट है।

जायसी की भाषा सुव्यवस्थित, सशक्त, स्वच्छ और प्रसाद-गुणयुक्त है। कल्पना उच्च श्रेणी की है, और भाव-व्यंजना में स्वाभाविकता है। उस काल हिंदू-मुसलमानों में मेल आवश्यक था। इसी बात पर प्रयत्न करके जायसी प्रतिनिधि कवि हुए है। पञ्चावत में सच्ची अनुभूति के उदाहरण मिलते हैं, और लाक्षणिक मूर्तिमत्ताभी देखने में आती है। रचना में मौलिकता लाकर आपने अच्छा प्रकृति-विश्लेषण किया है। कला-पक्ष पर विशेष ध्यान न देकर जायसी ने हृदय-पक्ष पर परिश्रम किया है। इनमें मानुष जीवन के विभ्रान्ति की छाया देख पड़ती है। प्रबंध-कौशल, तथ्य निरूपण, शान्ति और सुषमा के बहुत उदाहरण मिलते हैं। हास्य विनोद है और चेष्टाओं के मनोहर चित्रण भी। रचना में रस छलकता है। वियोग-वेदना की पीर भी देख पड़ती है। उच्च आदर्श खूब पाए जाते हैं। गोरा-बादल की राजभक्ति से भली शिक्षा मिलती है। कथा-भर में कल्पना और इतिहास दोनों का अच्छा ही मिश्रण है।

कुतुबनशेख के पीछे जायसी ने ही पद्मावत द्वारा सूफी-वादात्मक रहस्यवाद-पूर्ण प्रेम-कहानी कही। सूफी-मत मनुष्य में नफ़स (इंद्रिय), रूह (आत्मा), क़स्ब (हृदय) और बुद्धि (अक़ल) मानता है। नफ़स का दमन श्रेय है। क़स्ब और रूह द्वारा साधन का कार्य किया जाता है। क़स्ब पर सभी वस्तुओं का प्रतिबिम्ब पड़कर उनका ज्ञान होता है। बुद्धि ज्ञान की मुख्य साधन करनेवाली है। सूफी लोग चार जगत् भी मानते हैं, अर्थात् आलमे-नासूत (भौतिक जगत्), आलमे-मलकूत या अरवाह (चित् जगत्), आलमे-जब्रूत (आनंदलोक), आलमे-लाहूत (सत्ससार या ब्रह्मलोक)। क़स्बवाला सिद्धांत हमारे यहाँ के विष-प्रतिबिम्ब से मिलता है। अरब के विद्वान् इब्न ने आत्मा और परमात्मा को ब्रह्म की सत्ता के दो पटल माने हैं। पहले कथात्मक

रहस्यवादी मुख्य कवि कुतबनशेख (स० १५६०)^१ थे, दूसरे जायसी । इन्होंने आध्यात्मिक रहस्यवाद कहा है, जिसमें कथा चलती तो लोक-पक्ष को लिए हुए है, किंतु लोकोत्तर आध्यात्मिक रहस्य भी व्यंजित रहते हैं । फारसी में मसनवी भी इसी ढंग पर चलती है । मंझन का कथन जायसी ने किया है । मंझन ने मधुमालती की प्रेम-कथा में नायक-नायिका के साथ उपनायक तथा उपनायिका को भी रक्खा है । इस प्रकार आदर्शवाद भी यहाँ आ गया है । इसकी रचना स० १५५९ से ९५ तक कमी हुई होगी । उसमान कवि (न० १८७) ने सं० १६७० में चित्रावली बनाई । इन्होंने सूफी-रहस्यवाद के साथ अपने ग्रंथ में पौराणिक पुट भी रक्खा है । शैख नबी ने ज्ञानदीप स० १६७५ में कहा । कासिम शाह ने सं० १७८८ के लगभग हसजवाहिर बनाया । नूरमोहम्मद ने सं० १८०१ में इद्रावती नाम्नी बढ़िया साहित्य-पूर्ण कथा कही । ये सारी कथाएँ सूफी-रहस्य-वाद-त्मिका हैं ।

इसी प्रकार की कथाएँ, जो हिंदू-कवियों ने कहीं, उनमें दामोकृत लक्ष्मण-मेन पद्मावती (सं० १५१६), पुहकर-कृत रसरतन काव्य (स० १६७३), काशीराम-कृत कनकमजरी (स० १७१५), हरसेवक मिश्र-कृत कामरूप की कथा प्रेम-पयोनिधि (स० १९१२) आदि गिनाई गई हैं । इनमें सीधा-सादा प्रेम-मार्ग है, किंतु रहस्यवाद नहीं ।

सूक्तियों का परमेश्वर निर्गुण-निराकार होकर भी अनंत प्रेम का भांडार है । धार्मिक प्रतिबंध के कारण सूफी-कवियों ने रहस्य-वादात्मक कल्पित कथाओं द्वारा ईश्वरीय प्रेम नए प्रकार से व्यंजित किया । उनके कथानक हिंदू-समाज से सहिष्णुता रखते हैं, और बहुधा उसी पर अवलंबित हैं । इनने पर भी भाषा-शैल्य, साहित्यिक उच्चता की रूमी खोदावाद के अत्याचारों से तत्कालीन मुसलमानों के प्रति हिंदू-द्वेष रहस्यवाद की गूढ़ता, लोगों का साधारणतया उम पर ध्यान न जाना एवं पौराणिक सिद्धांतों की भारी लोक-प्रियता के कारण मुसलमान रहस्यवादी कवियों का हिंदू जनता पर कोई कहने योग्य भाव न पड़ा । उधर हिंदूओं के प्रति बहुत बड़ी हुई सहानुभूति एवं हिंदी-

रचना होने के कारण इसे मुसलमानों ने भी न अपनाया । अतएव यह उच्च सिद्धांत-गमित कुछ ग्रंथों में श्रेष्ठ कविता ससार में उचित मान न पा सकी ।

(१४५) छीहल कवि ने संवत् १५७५ में पंचसहेली-नामक एक पुस्तक बनाई, जिसमें पाँच अवलाओं की विरह-वेदना का वर्णन हुआ है, और फिर उनके संयोग का भी कथन है । इनकी भाषा राजपूतानी पुराने ढर्रे की है, और इनकी कविता में छंदोभंग भी है । इनकी रचना से जान पड़ता है कि यह मारवाड़ की तरफ के रहनेवाले थे, क्योंकि इन्होंने तालाबों इत्यादि का वर्णन बड़े प्रेम से किया है ।

उदाहरण—

देख्या नगर सोहावना अधिक सुचंगा थानु ,
नाउँ चँदेरी परगटा जनु सुरलोक-समानु ।
ठाई-ठाई मंदिर सिद्धि खिना सोनेलहीया लेहे ,
दीहल तिनकी ऊपमा कहत व आचै छेहे ।
ठाई-ठाई सरवर पेपिहँ सूअर भरे निवांण ,
ठाई-ठाई कुवा-वावरी सोहड फटिक सिवांण ।
पंद्रह मै पचहत्तरे पूनिम फागुण मास ;
पंचसहेली वर्णई कवि छीहल परगाम ।

नाम—(१४६) गौरवदास जैन ।

अथ—यशोधर-चरित्र । रचनाकाल - १५८० ।

विवरण—फाँदू ग्राम-निवासी । नाम—(१४७) ठकुरसी ।

अथ—कृष्ण-चरित्र । रचनाकाल—१५८० ।

विवरण—बैल्ह के पुत्र ।

उदाहरण—

इसौ जाणि सौहु कोई मरम मूरख धन सच्यौ ,
दान-पुण्यउपगारि दित धणु किवैण सच्यौ ।
मैं पंदरा सौ असड पौप पाँचै जगि जाण्यौ ,
जिसौ कृष्ण डक दीठु तिसौ गुण तासु बखाय्यौ ।

कवि कहइ टकुरसी घेल्ह तणु में परमत्थु बिचारियौ ,
खरचियौ त्याह जीत्यौ जनमु जिह साँच्यौ तिह हारियौ ।

परमानंददास—अष्टछाप में गए (नं० १२८) ।

नाम—(१४८) बालचंद जैन ।

ग्रंथ—राम-सीता-चरित्र । समय—१५८० ।

कुम्भदास—अष्टछाप में गए (नं० १२९)

नाम—(१४९) लालदास हलवाई, रायरेली ।

ग्रंथ—(१) भागवत दशम स्कंध की भाषा (१५८७),

(२) हरि-चरित्र (१५८५) । कविता-काल—१५८५ ।

विवरण—यह पुस्तक लाला भगवानदीनजी 'दीन' अध्यापक हिंदी, हिंदू-विश्वविद्यालय, काशी के पास है । उन्हीं से हमको इसकी सूचना मिली है । काव्य की दृष्टि से यह साधारण श्रेणी की है, परंतु पुरानी होने से संग्रह करने योग्य है । उदाहरण लोजिए—

पंद्रह सौ सत्तासी जहियाँ, समै बिलबित बरनो तहियाँ ।

मास असाढ़ कया अनुसारी, हरिघासर रजनी उजियारी ।

सकल सत कहँ नागहँ माथा, बलि-बलि जइहँ जादवनाथा ।

रायधरेली बरनि अवासा, लालच राम-नाम कै आसा ।

(१५०) महापात्र नरहरि बंदीजन

इनका जन्म संवत् १५६२ में हुआ । कहते हैं, इन्होंने १०५ वर्षों की अवस्था पाई । यह महाशय असनी-फतेहपुर के रहनेवाले थे, और अकबर के दरबार में इनका अच्छा मान था । अकबर ने इन्हें महापात्र की उपाधि दी । इनके बनाए हुए रक्मिणी-भगल और छप्पय-नीति-नामक दो ग्रंथ सुने जाते हैं । खोज में इनका कवित्त-संग्रह-नामक ग्रंथ मिला है ।

उदाहरण—

अरिहु दंत तिनु धरै ताहि नहिं मारि सकत कोइ ;

हम मंतत तिन चरहिं वचन उच्चरहिं दीन होइ ।

अमृत पय नित चखाइ वच्छ महि थंभन जावहि ।

हिंदुहिं मधुर न देहिं कटुक तुरकहिं न पियावहिं ।

कह कवि नरहरि अकबर सुनहु दिनवत गड जोरे करन ,

अपराध कौन मोहिं मारियत मुणु चाम सेवै चरन ।

इनका कविता-काल लगभग स० १५८८ से प्रारंभ होता है ।

(१५१) मीराबाई

यह बाईजी मेढतिया के राठौर रत्नसिंह की पुत्री राव ईदाजी की पौत्री और जोधपुर के वसनेवाले प्रसिद्ध राव जोधाजी की प्रपौत्री थीं । इन्होंने संवत् १५७३ में चोकडी-नामक ग्राम में जन्म लिया, और इनका विवाह उदयपुर के महाराना कुमार भोजराज के साथ हुआ । इनकी भक्ति इतनी प्रगाढ़ थी कि यह सांसारिक संबंधों को तुच्छ जानकर श्रीकृष्णचंद्र को अपना पति मानती थीं । यद्यपि इनके मायके और ससुराल, दोनों स्थानों में किसी बात की कमी न थी, तथापि यह कभी पलग पर नहीं शयन करतीं, और सदैव पृथ्वी पर भृगुचर्म बिछाकर रहती थीं । इसी प्रकार हर बात में यह श्रुतियों का-सा आचार रखती थीं, और आनंद-मग्न होकर प्रायः मंदिर में श्रीकृष्णचंद्र के सामने नाचती और गाती थीं । इनके ऐसे आचरणों से इनके स्वजन रुष्ट रहते थे, और उन्होंने इनके मारने के भी प्रयत्न कई बार किए, परंतु परमेश्वर ने इनकी सदा ही रक्षा की । भजनानंद में उन्मत्त होकर यह दूर-दूर निकल जाती थीं, और इन्होंने द्वारिकाजी तथा वृंदावन के प्रत्येक मंदिर को अपने भजनों द्वारा सम्मानित किया । जहाँ गईं, वहीं इनका बड़ा सत्कार हुआ, क्योंकि भक्तजन एवं और लोग इनको बड़े आदर की दृष्टि से देखते और साक्षात् देवी की भाँति इनकी पूजा करते थे । ये सब बातें जानकर गणराज को अपने कुव्यवहारों के कारण बड़ा पश्चात्ताप होता था । एक बार इनके पति ने भिक्षुकों की भाँति गेरुआ वस्त्र धारण करके वृंदावन में जिस मंदिर में मीराबाई थीं, वहीं जाकर मीराजी से भिक्षा माँगी । मीराजी ने उत्तर दिया—“एक भिक्षु-स्त्री के पास सिवा आशीर्वाद के और क्या है, जो वह आपको दे ?” भोजराज ने कहा—“नहीं, केवल तुही मुझे दान दे सकती है ।” मीरा ने पूछा—“किस प्रकार ?” इस पर उत्तर पाया—“मुझे क्षमा करके ।” इतना कह भोजराज ने गेरुआ

वस्त्र उतार डाला। अपने पति को पहचानकर बाईजी उन्हें तुरंत चमा करके उनके इच्छानुसार फिर चित्तौर वापस गईं। इन्होंने नरसीजी का माथरा, गीतगोविंद की टीका, राग सोरठा के पद और रागगोविंद-नामक चार ग्रंथ बनाए। ये ग्रंथ अवश्य ही अच्छे होंगे, परंतु हमारे देखने में नहीं आए। 'भजन मीराबाई'-नामक ३१ पृष्ठों का इनके भजनों का संग्रह हमारे पास है। इसमें चौंतीस बड़े-बड़े पद हैं। इनमें से बहुत-से कल्पित जान पड़ते हैं, परंतु जो असली हैं, उनमें मीरा की प्रगाढ़ भक्ति का चित्र प्रत्यक्ष देख पड़ता है। हम इसे संग्रह इस कारण कहते हैं कि इसमें स्वतंत्र ग्रंथ की भाँति वदना, कवि का वर्णन, संवत्, इतिश्री आदि कुछ भी नहीं है, और मुंशी देवीप्रसादजी ने भी मीरा के तीन ही ग्रंथ माने हैं। इनके पति कुमार भोजराजजी अपने पिता के सामने ही परलोक-यासी हो गए थे। सुना जाता है कि जिस समय मीराबाई की भक्ति के कारण उनके स्वजन रुष्ट थे, उस समय मीराजी ने श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी से अनुमति माँगी। इस पर गोस्वामीजी ने यह उत्तर भेजा—

जिनके प्रिय न राम-बैदेही ,

ते छौँडिए कोटि बैरी-सम, यद्यपि परम सनेही ।

तज्यो पिता पहलाद, बिभीपन बहु भरत महतारी ,

बलि गुरु तज्यो, वंत ब्रजबनितन, भे सब मगलकारी ।

कहते हैं, इसी के पीछे मीराबाई ने और भी स्वतंत्र आचरण ग्रहण किया, परंतु यह किंवदन्ती अशुद्ध जान पड़ती है, क्योंकि मीराबाई का देहात द्वारिकाजी में, संवत् १६०३ में, हुआ, और तुलसीदासजी का संवत् १६८० में, सो गोस्वामीजी को चाहे जितना ढोवजीवी मानें, किंतु उनका और मीराजी की कविता का काल किसी समय में एक नहीं हो सकता। गोस्वामीजी का उपर्युक्त पद मीराबाई की जीवन-संघी घटनाओं से मिलता-जुलता है, अतः लोगों ने इसके सहारे यह कथा गढ़ ली होगी। पहले बहुतों का मत था कि मीराबाई राणा कुंभकरण की स्त्री थी, और बाईजी का जन्म-काल स० १४७७ का लोग मानते थे, परंतु जोधपुर के प्रसिद्ध इतिहासज्ञ मुंशी देवीप्रसादजी ने मीराबाई के वास्तव उपर्युक्त बातों का पता लगाया है, जो अब सर्वसम्मत भी है। चमा-

वाला साहित्यिक वर्णन श्रीमती एनीबेसेंट के लेख के आधार पर लिखा गया है। साधारण हिंदू-समाज पर कुछ पौराणिक स्त्रियों को छोड़कर और भारतवर्ष की किसी स्त्री का प्रभाव मीराबाई के बराबर नहीं पड़ा है। इस महिला-रत्न के अपूर्व गुणों का भारतवासियों ने मुक्त कंठ से गान किया है। भक्तशिरोमणि नाभादास एवं ध्रुवदास तथा व्यासजी, भगवतरसिक मलूकदास, राजा नागरी-दास आदि सभी महाशयों ने बड़े आदर के साथ भक्तों में मीराबाई का नाम लिखा है, और उनके जीवन-चरित्र का वर्णन किया है। जैसा इस स्त्री-रत्न का प्रभाव हिंदू-समाज पर पड़ा, वैसी ही इसकी प्रगाढ़ भक्ति भी थी। कुछ लोगों का विचार है कि मीराबाई के वास्तविक कुमारी अवस्था में ही इनके पति का परलोक-वास हो गया था, और इनके पति के स्वजनों ने इनके यहाँ साधुओं की भीड़ जुड़ती देख लोकापवाद के भय से इन्हें मारने का प्रयत्न किया, तथा अन्य कष्ट दिए, जिस पर यह वृंदावन चली गई, और फिर द्वारिकाजी को इनके बुलाने को राणाजी की ओर से आह्वान भेजे गए, जिन्होंने इनके यहाँ जाकर धरना दिया। उसी समय इनका शरीरपात हो गया। रणछौरजी के मंदिर के साथ मीराबाई की भी पूजा होती है। जो हो, मीराबाई अचल भक्ति की याप कर गई है। वह कलियुग में देवी होकर जन्मी थीं।

इनकी कविता में अखंड भक्ति का प्रवाह बहता है। आपकी भाषा राज-पूतानी-मिश्रित ध्रजभाषा है, और वह सर्वतोभावेन सराहनीय है। इनके पदों में कहीं-कहीं कुछ अश्लीलता भी आ गई है, किंतु वह पूर्णतया सात्त्विक है। विष्णु स्वामी तथा निर्बार्क स्वामी के मंत्रों का भी प्रभाव इन पर कहा जाता है। हम इनके कुछ पद नीचे उद्धृत करते हैं—

बसो मेरे नैनन में नैदलाल । (टेक)

मोहनि मूरति सौंवरि सूरति नैना वने रसाल ।

मोर मुकुट मकराकृत कुडल अरुन तिलक दिए भाल ,

अधर सुधारस मुरली रात्रति उर बैजती माल ।

छुट घंटिका कटितट सोभित नूपुर शब्द रसाल ,

मीरा प्रभु संतन सुखदाई भक्तबल्ल गोपाल ।

भजि मन चरन-कमल अविनासी । (टेक)

जेतइ दीसे धरनि गगन बिच तैतइ सब उठि जासी ।
 कहा भयो तीरथ व्रत कीने कह लिए करवट कासी ।
 इस देही का गरब न करना माटी में मिलि जासी ;
 यो ससार चहर की बाजी साँझ पढ्यौ उठ जासी ।
 कहा भयो है भगवौ पहर्यौ घर तज भए सन्यासी ,
 जोगी होय जुगुति नहिं जानी उलटि जनम फिरि आसी ।
 अरज करें अबला कर जोरे श्याम तुमारी दासी ,
 मीरा के प्रभू गिरिधर नागर काटौ जम की फाँसी ।

मन रे परसि हरि के चरन । (टेक)

सुभग सीतल कमल-कोमल त्रिविध-ज्वालाहरन ,
 जे चरन पहलाद परसे इंद्रपदवी-धरन ।
 जिन चरन ध्रुव अटल कीनो राखि अपने सरन ,
 जिन चरन ब्रह्मंड भेट्यो नखसिखौ श्रीभरन ।
 जिन चरन प्रभु परसि लीने तरी गौतम-धरन ,
 जिन चरन कालीहि नाथ्यौ गोपलीला करन ।
 जिन चरन धारयो गोबरधन गरब-मधवा-हरन ;
 दास मीरौ लाल गिरिधर अगम तारन तरन ।

यद्यपि इनके ग्रंथ हमने नहीं देखे हैं, तथापि इनकी स्फुट कविता श्रवण करके हम यह कह सकते हैं कि इनकी रचना बहुत ही भक्तिपूर्ण तथा ऊँचे दर्जे की है। विशद कविता बनाने के वास्ते सहृदयता और तल्लीनता की सबसे अधिक आवश्यकता है, और ये ही गुण श्रेष्ठ कविता के प्रधान कारण हैं। ये गुण इनमें पूर्ण रूप से थे। इन्होंने जयदेव-रचित गीतगोविंद की टीका बनाई। इससे अनुमान होता है कि यह संस्कृत की भी पंडिता थीं।

(१५२) स्वामी निपट निरंजन

यह महाशय भाषा के प्रकृत कवि और प्रसिद्ध सिद्ध हो गए हैं। खोज में इनका समय १७९७ लिखा है। इनकी कविता बड़ी जोरदार और यथार्थ कहने-

वाली होती थी। सतसरसो और निरजन-संग्रह-नामक इनके दो ग्रंथ मिले हैं। इन्होंने कबीरजी की भाँति साधारण बातों में भी प्रभाव-पूर्ण ज्ञान का कयन किया है। इनका साहित्य वास्तविकता के साथ प्राबल्य से भी सुपुष्ट है। अन्योक्ति भी यह परम मनोहर कहते थे। इन्होंने खड़ी बोली की भी कविता कुछ-कुछ की। सुना जाता है, अकबर बादशाह ने इनसे भेंट की थी।

उदाहरण—

है जग मृत औ' मृतहि को बन्यो मृत को भाजन मृत में पाग्यो,
 ऐत में मृत खतान में मृत औ' मृतहि मृत दसौ दिसि जाग्यो।
 भावै निरंजन अमृत मृत है मृत ही सों जग है अनुराग्यो,
 तात को मृत औ' मात को मृत तैं नारि को मृत लै चाटन लाग्यो।

छन मद छका जाके छके ते अछरु होत,
 अछक छका है घूम घूमत घुमारी का;
 दिन निसि, निसि दिन जब सुधि आवति है,
 तत्र उपजावै सुधि साहेब सुमारी का।
 निपटनिरंजन अमर मरने का नहीं,
 एक बार मारु नाम आवै न दुबारी का,
 हों तो मतवाला ओछे मद का न लेनवाला,
 पूर करु प्याला खोज रहै न खुमारी का।

(१५३) श्रीगोस्वामी विट्ठलनाथजी श्रीस्वामी बल्लभाचार्यजी महाप्रभु के शिष्य तथा पुत्र थे। इन्होंने ४ कवि अपने और चार अपने पिता के शिष्यों में से छोटकरप्रसिद्ध अष्टछापस्थिर की। इनके बनाए हुए स्फुट पद देखने में आते हैं, परंतु कुछ लोगों का मत है कि वे पद इसी नाम के अन्य कवि के हैं। जो हो, श्रृ गार-रस-मंडन-नामक एक गद्य-ग्रंथ साधारण व्रजभाषा में इन्होंने राधाकृष्ण-विहार-वर्णन में ५२ पृष्ठों का लिखा। इनके और इनके पिता श्रीमहाप्रभु के कारण भाषा-साहित्य की बहुत बड़ी उन्नति हुई। इनका जन्म चुनार में, स० १५७२ में, हुआ, और मृत्यु स० १६४२ में। यह महाराज गद्य के प्राचीन लेखक हैं। तृतीय त्रैवापिक खोज-रिपोर्ट में इनके दो और ग्रंथों

यमुनाष्टक तथा नवरत्न सटीक—का पता चलता है। इनका रचनाकाल स० १५९६ के लगभग है।

उदाहरण—

प्रथम की सखी कहत है जो गोपीजन के चरण विषै सेवक की दासी करि
जो इनके प्रेमाभृत में हृविके इनके मद शस्य ने जीते हैं। अमृतसमूह तो करि
निकुज विषै शृ गार रस श्रेष्ठ रचना कीनी सो पूर्ण होत भई, या कारण ते
भाव-बोध में साक्षी दामोदरदास हरसाणी चाचा हरिवंसजी राखी।

विट्ठलजी के सात पुत्र हुए, अर्थात् गिरिधरजी, गोबिंदजी, बालकृष्णजी,
गोकुलनाथजी, रघुनाथजी यदुनाथजी, और वनश्यामजी। वल्लभाचार्यजी के सात
ठाकुरजी मुख्य सेव्य थे। ये एक-एक इन पुत्रों में बँट गए, और इस प्रकार
गोकुलस्थ सप्त-दाय की सात गहियाँ स्थापित हुईं, जो अब तक स्थिर हैं, और
जिनमें से प्रत्येक की वार्षिक आय -पचास-साठ हजार रुपए है। इनमें से तीन
मेवाड़-राज्य में हैं, दो कामवन में, एक गोकुल में और एक कोटा-राज्य में।

(१५४) कृपाराम

इस कवि के नाम से रत्नाकरजी ने इसे परिचामी ब्राह्मण माना है। इन्होंने
संवत् १५९८ में हिततरंगिनी-नामक एक रस-रीति का ग्रंथ बनाया। इसमें
रसों का विषय विस्तार-पूर्वक और मनोहर छंदों द्वारा कहा गया है। इस कवि
की भाषा सुष्ठु ब्रजभाषा है। उसमें मिलित वर्णों का प्रयोग बहुत कम हुआ
है, और उसे मनोहर बनाने में कवि ने पूरा प्रयत्न किया। इस ग्रंथ में ३९
छंद हैं, और वे सब प्रायः दोहे हैं, केवल दो-चार वरवै छंदादि कहीं-कहीं
मिलेंगे। इस कवि ने मानवीय प्रकृति के दिखाने में बड़ी कृत-कार्यता पाई है।
इन्होंने लिखा है कि अन्य कवि बड़े छंदों में शृ गार-रस का वर्णन करते हैं,
परंतु मैंने दोहों में इस कारण लिखा कि उसमें थोड़े ही अक्षरों में बहुत अर्थ
आ जाता है। इस कथन से प्रकट होता है कि उस समय बहुत-से कवि थे,
परंतु दुर्भाग्य-वश उनके ग्रंथ अब नहीं मिलते। रीति में लोग केशवदास को
प्रथम आचार्य समझते हैं, परंतु रस-रीति के प्रथम आचार्य कृपाराम ही ठहरेंगे
आप सुकवि थे।

सिधि निधि सिवमुख चद्र लखि माघ शुद्ध तृतियासु ,
 हिततग्निनी हों रची कवि हित परम प्रकासु ।
 वरनत कवि सिंगार रस छंद वदे विस्तारि ;
 मैं वरन्यो डोहानि विच याते सुघर विचारि ।
 लोचन चपल कटाच्छ सर अनियारे विप पूरि ,
 मन मृग धेधैं मुनिन के जग जन सहित विसूरि ।
 आजु सवारे हौ गई नंदलाल हित ताल ,
 कुसुद कुसुदिनी के भद्र निरखे औरै हाल ।
 पति आयो परदेश ते ऋतु वसंत की मानि ;
 ममकि-ममकि निज महल में टहलैं करैं सुरानि ।

इस कवि के पद कहीं-कहीं विहारीलाल से मिल जाते हैं, जिससे यह भी संदेह किया जा सकता है कि यह कवि विहारी से पीछे हुआ, परंतु अन्य प्रमाणों के अभाव में इसके ग्रंथ का ठीक सवत् अप्रामाणिक नहीं माना जा सकता, और यही कहना पड़ेगा कि या तो विहारी ने इसकी चोरी की या पद दैवात् मिल गए ।

सं० १६०० के लगभग का उदाहरण—

राजि श्रीसीहीजी कनवज-हुँती आइ खेडरहीयौ । पछै श्रीद्वारका जीरी जातनुँ
 हालीयौ । सुविचालै पाटण मूलराज सोलङ्कीरी रजवार सु लाखौ फूलाणी
 उजाड़ घणां कीया । सु तेरे लीयै सी है जीनुँ राखै । पछै सीहैजी कहौ जु जात
 करिनै धिरतौ आइस । पछै धिरता आया ताहरा लाखौ फुलाणी मारीयौ । पछै
 सीहैजी नुँ मूलराज परनाइनै खेड़-मेल्हीया ।

(हिंद-एकेडेमी ति० प० जुलाई, १९३५)

(१५५) नरोत्तमदास)

विसर्वा-कवि मडल के भूतपूर्व मंत्री स्वर्गीय पंडित देवीदत्त त्रिपाठी ने लिखा कि यह महाशय कृष्ण बाड़ी, जिला सीतापुर के रहनेवाले थे, और सवत् १६०२ तक वहीं वर्तमान थे । उन्होंने यह भी बतलाया कि नरोत्तमदास ने संवत् १५८० में सुदामा-चरित्र-नामक प्रसिद्ध ग्रंथ बनाया । खोज (१९००)

में भी हमका पता चज्ञता है। यह नरोत्तमदास-कृत ध्रुव-चरित्र-नामक एक द्वितीय ग्रंथ का भी नाम लिखते हैं। ठाकुर शिवसिंहजी ने भी इनका सवत् १६०२ लिखा है। जान पडता है, नरोत्तमदास कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे, क्योंकि सोतापुर में ये ही ब्राह्मण रहते हैं।

इनका सुदामा-चरित्र ३४ पृष्ठों का एक छोटा-सा, परंतु परम मनोहर ग्रंथ है। इसमें सुदामा की दरिद्रता और संपत्ति, दोनों के बड़े बढ़िया वर्णन किए गए हैं। उनके संतोष और उच्च विचारों का भी इसमें अच्छा चित्र अंकित है। इस छोटे-से ग्रंथ में नायकों का शीलगुण खूब रक्खा गया है। इनके स्फुट छंद बहुत कम देखने में आते हैं, परंतु शृंगार-रस का भी एक अच्छा छंद हमारे पास है। इनकी भाषा ब्रज-भाषा एवं काव्य परम प्रशंसनीय है। इन्होंने कई विषयों के प्रबल एवं स्वाभाविक वर्णन किए हैं। मित्र-भाव के विचार से सुदामा का सकोच और दरिद्रता के कष्ट से स्त्री का हठ इस ग्रंथ के जीव है। भगवान् श्रीकृष्ण ने भी सुदामा को कुछ न देकर उनकी स्त्री को ही धन दिया, क्योंकि वही धन चाहती थी, न कि स्वयं सुदामा, जो केवल शुद्ध मित्रता के उत्सुक थे। नरोत्तमदास की भाषा प्रभावशालिनी, लोचदार, स्वच्छ और प्रसाद तथा माधुर्य-युक्त है। कल्पना की कोमलता देखते ही बनती है। भाव-व्यजना में स्वाभाविकता है, और कथन पूरी मार्मिकता के साथ हुए हैं। छंदों से रस निचुड़ा पडता है। वर्णन में धारावाहिता का चमत्कार है। भावुकता और लालित्य से वह सौरभित है। वर्णन में मौलिकता अच्छी मिलती है। सारा वर्णन हृदय-पक्ष का चमत्कार दिखलाता है। भगवान् के दान में गुप्त हास्य की पुट बहुत श्रेष्ठ रक्खी गई है। प्रबध-कौशल की भी यहार है। नरोत्तमदास ने छोटे-से ही ग्रंथ में कलम तोड़ दी है विभूति, शक्ति और शांति की क्या ही मनोहर सुपमा का चित्र ग्रंथ में खड़ा है। ऊहा के बल पर भी स्वभावोक्ति की प्रेरणा हुई है। ग्रंथ क्या है, कौशल के चमत्कार का कोप है। हास्य-विनोद भी अच्छा लाया गया है। मूर्ति की कल्पना प्रत्यक्ष प्रस्तुत है। उद्गहरणार्थ इनके कुछ छंद नीचे लिखते हैं—

कोई सवाँ जुरतो भति पेट, तौ चारती ना दधि-दूध मठाती ;

सीत वितीत भयो सिखियातहि हौं हठती पै तुम्हें न हठौती ।
 जो जनती न हितू हरि से तुम्है काहेक द्वारिकै पेलि पठौती ;
 या घर ते कबहु न टरे पिय, दूटो तवा अरु फूटी कठौती ।
 प्रीति में चूक नहीं उनके उठि मोको मिलैं हरि कठ लगायकै ;
 द्वार गए कछु देहैं पै देहैं वै द्वारिकानायक है सब लायकै ।
 बातन बीति गए पन द्वै अब तौ पहुँचो विरधापन आयकै ;
 जीवन केतिक जाके लिये हरि के अब होहुँ कनावडो जायकै ।
 तैं तो कहै नीकी सुनु मोसों बात ही की यह,

रीति मित्रई की नित प्रति सरसाइए ;
 चित के मिले ते वित चाहिये पस्सपर,
 जेइए जु मीत के तौ आपने जिमाइए ।

वे हैं महाराज जोरि बैठत समाज भूप,
 तहाँ यहि रूप जाय कहा सकुचाइए ;
 दुखै सुखै अब तौ वनत दिन भरे भूलि

विपति परे ते द्वार मीत के न जाइए ।

सीस पगा न भंगा तन में प्रभु जानै को आहि बसै केहि गामा ;
 धोतो फटी-सी लटी दुपटी अरु पायँ उपानह की नहिँ सामा ।
 द्वार खडो द्विज दुर्बल एक रहो चकि सो बसुधा अभिरामा ;
 पूछत दीनदयाल को धाम बतावत आपनो नाम सुदामा ।
 कैसे बिहाल वैवाँइन सों भए कंटक-जाल गढ़े पग जोए ;
 हाय महादुख पाए सखा तुम आए इतै न कितै दिन खोए ।
 देखि सुदामा कि दीन दसा करुना करिकै करुनानिधि रोए ;
 पानी परात को हाय झुयो नहिँ नैनन के जल सों पग धोए ।
 काँपि उठी कमला जिय सोचत मोते कहा हरि को मन रोंको ;
 सिद्धि छपैं, नव निद्धि चपै, वसु अद्धि कैपै यह वाँभन धोंको ।
 सोर परयो सुरलोकहु में जब दूसरी बार लियो भरि भोंको ;
 मेरु डरै बकसैं जनि मोहिँ कुवेर चबात ही चावर चोंको ।

है, और यह कहा गया है कि यह सनाढ्य ब्राह्मण थे, परंतु इनके वंशधर इन्हें सारस्वत ब्राह्मण मुल्तान के निकटस्थ उच्चगाँव का निवासी बताते हैं ।

(१५९) बलबीर कवि तिरहुत-निवासी क्षत्रिय थे । आपने स० १६०८ में डंगव पर्व ग्रंथ बनाया, जो विशेषतया दोहा-चौपाइयों में है । रचना साधारण श्रेणी की है ।

नाम—(१६०) हरिबंसअली । समय—स० १६१० ।

ग्रंथ—हिताष्टक प्रथम व द्वितीय ।

विवरण—इन्होंने स्वामी हरिवंशजी के दो अष्टक सवैया व कवित्तों में रचे, जिनमें १८ छंद हैं । इनकी कविता साधारण श्रेणी की है । ये ग्रंथ हमने दरबार छतरपुर में देखे । यह हरिवंशजी के समकालिक सुने जाते हैं ।

उदाहरण—

बिधुरी सुथरी अलकैं कलकैं बिच आनि कपोल परीं जु छली ,
मुसुकात जबै दसनावलि देखि लजात तबै तब कुंद-कली ।
अति चंचल नैन फिरैं चहुँधा नित पोखत लाल हैं भाँति भली ,
तिनके पद-पकज को मकरद सुनित्य लहै हरिबंसअली ।

नाम—(१६१) प्रपन्नगोसान द वैष्णव ।

ग्रंथ—भक्तिभावनी ।

रचनाकाल—स० १६११ ।

विवरण—ग्रंथ-संख्या ४८६ श्लोकों के बराबर ।

(१६२) टोडरमल महाराजा खत्री सवत् १५८० में उत्पन्न हुए थे, और इनकी मृत्यु सवत् १६४६ में हुई । यह महाशय शेरशाह सूरी के समय में भी उच्च पदाधिकारी थे, और अकबर-काल में तो भारत के प्रधान अमात्य हो गए । माल-गुज्जारी-विभाग में इनका विशेषतया बड़ोबस्त था, पर एक बार बंगाल की गवर्नरी करके भी इन्होंने उसे ठीक कर दिया और पटानों का बल चूर्ण करके विद्रोह शांत किया । भारत में सदैव से दप्तरों में नागरी-अक्षरों का प्रचार था,

एक चति भी थी कि हिंदू लोग फ़ारसी नहीं पढ़ते थे, सो साधारण हिंदू सरकारी उच्च पद कम पाते थे। यह सोचकर टोडरमल ने सरकारी दफ्तरों से हिंदी उठाकर उनमें फ़ारसी का प्रचार कराया। इससे हिंदुओं का लाभ अवश्य पहुँचा, पर इतनी हानि भी हुई कि हिंदी का प्रचार सरकार से उठ गया। महाराजा टोडरमल हिंदी के कवि भी थे, पर इनकी कविता साधारण श्रेणी की है। आपके नीति संबंधी स्फुट छंद मिलते हैं।

रचनाकाल—लगभग सं० १६१२।

उदाहरण—

सोहै जिन सासन में आतमानुसासन सु,
जीके दुखहारी सुखकारी सौँची सासना,
जाको गुन भद्रकार गुन भद्र जाको जानि,
भद्र गुनधारी भव्य करत उपासना।
ऐसे सार साख को प्रकास अर्थ जीवन को,
बनै उपकार नामै मिथ्या भ्रम यासना।
ताते देश-भाषा अर्थ को प्रकास करु जाते,
मद बुद्धि हू के हिय होवै अर्थ भासना।
(१६३) वीरवल (ब्रह्म) महाराजा

महाराजा वीरवल का जन्म संवत् १५८५ में तिकवाँपुर ज़िला कानपुर में एक साधारण कान्यकुब्ज ब्राह्मण गंगादास के यहाँ हुआ। इसका उल्लेख अशोक-स्तंभ प्रयाग में है। उस पर खुदा हुआ है—“संवत् १६३२ शाके १४९३ मार्ग वदी ५ सोमवार गंगादास सुत महाराज वीरवल श्रीतीर्थराज प्रयाग की यात्रा सुफल लिखितं।” इनके जन्म-स्थान के विषय में इतिहासज्ञों में कुछ मतभेद है, पर हमने उपर्युक्त कथन भूपण कवि के आधार पर किया है।

द्विज कर्नौज कुल कस्यपी रतनाकर-सुत धीर;
वसत त्रिविक्रमपुर सदा तरनि-तनूजा-तीर।
वीर वीरवल-से जहाँ उपजे कवि अरु भूप;
देवविहारीश्वर जहाँ विश्वेश्वर तद्रूप।

(शिवराजभूषण)

महाराज बीरबल का बसाथा हुआ गाँव अकबरपुर-बीरबल भी वहाँ से करीब दो मील पर है। एक साधारण दशा से अपने बुद्धि-बल द्वारा उन्नति करते हुए यह महाशय अकबर शाह के नवरत्नों में हो गए, और शाही दरबार से इन्होंने एक बड़ी जागीर तथा महाराजा की पदवी पाई। यह अकबर के सेनानायकों में से थे, और युद्ध में भी जाते थे। यहाँ तक कि इनका शरीर-पात भी संवत् १६४० में, रणक्षेत्र ही में, हुआ। यह महाराज सदैव कविता के प्रेमी रहे, और प्रजभाषा की बहुत अच्छी रचना करते थे। इन्होंने छंदों में उपमाएँ बहुत अनूठी कहीं, और प्रायः उपमाओं के लिए छंद कहे। अर्थात् एक अच्छी उपमा सोची, और छंद में उसका सामान बाँधकर अंत में उसे कह दिया। इनकी कविता सानुप्रास, सालकार, ललित और मनोहर होती थी। इनकी गणना तोष कवि की श्रेणी में है। कवि होने के अतिरिक्त यह महाशय हाज़िर-जवाब भी बढ़े भारी थे। इनके मज़ाक बहुत मार्के के होते थे, जो प्रायः अकबर शाह से हुआ करते थे, जिसका सविस्तर वर्णन बीरबल-विनोद-नामक ग्रंथ में है। इनकी हाज़िर-जवाबी का केवल एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है। कहते हैं, इनके पिता मूर्ख थे, सो दरबारियों ने बादशाह द्वारा उन्हें एक बार दरबार में बुलाकर उनकी मूर्खताओं से बीरबल को झेपाना चाहा। बीरबल ने उन्हें सलाम करने तथा शाही आदाब के साथ उचित रीति से बैठने के नियम सिखा दिए, पर समझा दिया कि वह अन्य एक शब्द भी उच्चारण न करें और किसी के साधारण-से-साधारण प्रश्न तक का उत्तर न दें। उनके दरबार में जाने पर लोगों ने उनसे कई साधारण प्रश्न किए, पर वह एकदम मौन ही धारण किये रहे। इस पर बादशाह ने कहा कि अगर बेवकूफ से साविका पड़े, तो कोई क्या करे? बीरबल ने बादशाह की ओर इंगित करके कहा, जहाँपनाह! खामोशी अख्यार करें। यह उत्तर “जवाबे जाहिलों वाशद खामोशी” के आधार पर दिया गया।

इनको बुद्धि बड़ी प्रखर थी, तथा उदारता बहुत ही बढ़ी-चढ़ी थी। यह कवियों के बहुत बड़े सहायक थे। केशवदास को इन्होंने एक बार एक छंद पर छः लाख मुद्रा दिए, तथा ओढ़छा-नरेश पर एक कोटि का जुर्माना माफ करा

दिया । अकबर शाह के यहाँ इनका बड़ा सम्मान था । स्थानाभाव से इनकी रचना में से केवल दो छंद यहाँ दिए जाते हैं ।

एक समय हरि धेनु चरावत धेनु वजावत/भूमंजु रसालहि ;
 ' डीठि गई चलि मोहन को वृजभानुसुता उर मोतिन मालहि ।
 सो छवि ब्रह्म लपेटि हिए कर सों कर लैकर कंज सनालहि ;
 ' ईस के सीस कुमुम्भ की माल मनौ पहिरावति ब्यालिनि ब्यालहि ।

उछरि-उछरि मेकी रूपटैं उरग पर,
 उरग पै केकिन के लपटैं लइकिहै ;
 केकिन के सुरति हिए को ना कछु है भए,
 एकी करी केहरि न बोलत दइकिहै ।
 कहै कयि ब्रह्म वारि हेरत हरिम फिरैं,
 वैहर बहत बडे जोर सों जहकि है ,
 तरनि के तावन तथा-सी भई भूमिर ही,
 दसहू दिसान में दनारि-सी दइकिहै ।

इनके रचित किसी ग्रंथ का पता नहीं मिल सका, पर पं० सायाशकरजी याशिक के पास इनके कई सौ छंद मौजूद हैं तथा भरतपुर में भी कहे जाते हैं । इनका कविता-काल संवत् १६१५ से प्रारंभ होता है । इनको मृत्यु पर अकबर शाह ने यह सौराहा कहा—

दीन देखि सब दीन एक न दीन्हों दुसह दुख ;
 सो हम कहैं अय दीन कछु नहिं राख्यो बोरबल ।

(१६४) विट्ठल विपुल की बानी हमने छतरपुर में देखी । वह प्रति संवत् १८७४ की लिखी हुई है । जोंच ने इनकी कविता का संवत् १६१५ जान पड़ा । इनके ४० पद बानी में हैं । इनकी कविता साधारण श्रेणी की है । यह महाशय अपने भाजे स्वामी हरिदास के शिष्य थे, और राजा मधुवन के यहाँ रहते थे । इनका जन्म संवत् १५८० खोज में लिखा है । कहते हैं, यह अपने गुरु के ऐसे प्रेमी थे कि उनके मरने पर तुरंत उन्होंने अपनी आँख में पट्टी बाँध ली ।

उदाहरण—

सजनी नयल कुज बन फूले ,

अलि-कुल संकुल करत कुलाहल सौरभ मनमथ मूले ।

हरपि हिंदोरे रसिक रासबर जुगुल परस्पर मूले ,

विट्ठल विपुल विनोद देखि नभ देव बिमानन भूले ।

कहते हैं, इनकी आँखों की पट्टी स्वयं श्रीकृष्णचंद्र ने एक रास में खोली । स्वामी हरिदास के पोछे यही उनकी गद्दी के अधिकारी हुए । एक बार रास में यह ऐसे प्रेमोन्मत्त हुए कि वहीं इनका शरीर छूट गया ।

नाम—(१६५) व्यासजी, ओढछा (बुदेलखंड) ।

ग्रंथ—बानी, रास के पद, ब्रह्मज्ञान, मंगलाचार के पद, पद (३०० पृष्ठ छोटे), रागमाला, साखी ।

रचनाकाल—१६१५ ।

विवरण—इनके ग्रंथ (नंबर २, ४ और ५) हमने छतरपुर में देखे । इनकी कविता उत्कृष्ट श्रेणी की थी ।

पहले आप शास्त्रार्थ बहुत किया करते, ये, यहाँ तक कि एक बार हितहरि-वंशजी को शास्त्रार्थ के लिये प्रचार बैठे, जिस पर स्वामीजी ने निम्न-लिखित पद पढ़ा—

यह जो एक मन बहुत ठौर करि कहि कौने सच्चुपायो ,

जहँ-तहँ विपति जार जुवती ज्यों प्रगट पिंगला गायो ।

इस पर व्यासजी हितजी के शिष्य होकर श्रीवृंदावन ही में रहने लगे । कुछ दिनों बाद महाराज श्रीमधुकरशाहजी आपको बुलाने स्वयं वृंदावन पधारे, किंतु यह न गए । व्यासजी ने श्रीकृष्ण-भक्ति पर स्तुत्य कविता की । लोक-संग्राह को भी नहीं भुलाया । खलों आदि पर भी गोस्वामीजी की भोंति आपने भी कथन किए हैं । रचना प्रशंसनीय है ।

उदाहरण—

जैसे गुरु तैसे गोपाल ,

हरि तौ तवहीं मिलिहैं जवहीं श्रीगुरु होयें कृपाल ।

गुरु रूठे गोपाल रूठिहैं बृथा जात है काल ;
एक पिता बिन गनिका-सुत को कौन करै प्रतिपाल ।

(१६६) गग

रचनाकाल—प्राय. १६१६

इनका नाम भापा-साहित्य-प्रेमियों में बहुत प्रसिद्ध है, और आपकी कविता भी लोग बहुत पसंद करते आए हैं, परंतु खेद का विषय है कि इनके चरित्र एवं काव्य दोनों ऐसे लुप्तप्राय हो गए हैं कि पता तक नहीं लगता। हर्ष की बात है कि प० मायाशंकरजी याज्ञिक ने इनके कई सौ छंद परिश्रम से ढूँढ़कर एकत्र किए हैं। आशा है, वह उनके प्रकाशित करने का भी प्रयत्न करेंगे। इनकी जाति के विषय में भी संदेह है। बहुत लोग इन्हें ब्राह्मण कहते हैं, परंतु कुछ लोगों का यह भी मत है कि यह ब्रह्मभट्ट थे। जनश्रुतियों द्वारा प्रसिद्ध है कि यह महाशय बादशाही दरबारों में भी बड़ी निर्भयता से बातचीत करते थे। इनकी मौत के विषय में भी मतभेद है बहुतों का विचार है कि यह महाशय किसी बड़े आदमी की आज्ञा से हाथी द्वारा चिरवा डाले गए। वे लोग अपने कथन के प्रमाण में गग का एक दोहा और अन्य छंद पेश करते हैं। उनके मुख्यांश नीचे दिए जाते हैं—

मारग में हाथी कियो रूपटि गंग-तन भग ,

× × ×

कयहुँ न भँडुवा रन चढे कयहुँ न दाजी बब ,
सकल सभाहि प्रनाम करि बिदा होत कयि गंग ।

+ + +

गग-ऐसे गुनी को गयद सों चिराइए ।

+ + +

सब देवन को दरवार जुरघो तहँ पिगल छंद बनाय कै गायो ;
जब काहू ते अर्य कह्यो न गयो तब नारद एक प्रसंग चलायो ।
मृतलोक में है नर एक गुनी कहि गंग को नाम सभा में बतायो ;
सुनि चाह भई परमेश्वर को तब गंग को लेन गनेस पठायो ।

देव कवि ने भी “अक्रबर काल बरबोर केसोदास चारु गंग की सुकबिताई गाई रसपाथी ने, एक दल सहित बिलाने एक पल ही में, एक भए प्रेत एक सीजि मारे हाथो ने” कइकर गंग के हाथो द्वारा मारे जानेवाले कथन का समर्थन किया है। इतिहासवेत्ता स्वर्गीय मुंशी देवीप्रसादजी ने लिखा है कि गंग का अक्रबर या किसी अन्य सनुत्य का आज्ञा द्वारा चीरा जाना अशुद्ध है, क्योंकि गंग के छंद जहाँगीर की प्रशंसा में भी मिलते हैं। इतिहास से उनके चीरे जाने का हाल “साधित नहीं होता” और गंगजी औरगज़ेब के समय तक जीवित रहे हैं। इन बातों के प्रमाण में वे निम्नलिखित छंद लिखते हैं—

तिमिर लग लइ सोल चला बव्वर के हलके ,

साह हुमाऊँ साथ गई फिर सहर बलके ।

अक्रबर करी अजाच भारत जहँगीर खवाए ,

साहजहाँ सुलतान पीठि को भार छुड़ाए ।

उन छोड़ि दई उद्यान बन अमी फिरत है स्यार डर ,

औरंगजेब बखसीस किय अब आई कबि गंग घर ।

यह छंद मुंशीजी ने दिसंबर सन् १९०७ ई० की सरस्वती में निकाला था। इसमें कई अशुद्धियाँ जान पड़ती हैं। ‘हलके’ का तुफांत ‘बलके’ बुरा है। दूसरे, हथिनी का अजाच करना भी अयुक्त है। तीसरे, जब हथिनी इतनी वृद्धा हो गई थी कि उससे रोट तक दाँतों से काटा नहीं कटता था, और इस कारण जहाँगीर को उसे रोट के स्थान पर भात खिलाना पड़ा, क्या तब भी वह बोझा लादने के योग्य बनी हो रही कि दूसरी पुस्त में शाहजहाँ उसकी पीठ का भार छुड़ाते ? चौथे, गंग को जिस समय वह हथिनी मिली, तब तो उन्होंने कुछ भी न कहा, परंतु जब बुढ़ी होने के कारण जंगल में छोड़ना पड़ा, तब यह भेंड़ौवा बनाया। कविजन ऐसे अनुचित दान पाकर तत्काल भेंड़ौवा बनाते हैं, न कि घर जाकर सोच-विचारानंतर ऐसा करें। फिर गंग का-सा दयग कवि तो ऐसा अवश्य करता। पाँचवें, गंग अक्रबर के समय स मुगलों में सम्मानित रहे, तब ऐसे वृद्ध और सानी कवि को औरगज़ेब इतना बड़ा बादशाह होकर ऐसी वृद्धा हस्तिनी कैसे देता ? यदि कइए कि उसने मज़ाक में ऐसा किया

होगा, तो गंग इतने मज़ाक़िए होकर ऐसी मूर्खता क्यों करते कि उसके मज़ाक़ को सच समझकर उसका भँडौवा बनाने लगते ? यदि कहिए कि मजाक़में भँडौवा भी बना होगा, तो हम कहेंगे कि इतने बड़े और संजीदा बादशाह से ऐसे विरुराल भँडौवा द्वारा कोई मजाक़ नहीं कर सकता, और बादशाह की चार पीढ़ियों का नमक खाकर एक वयोवृद्ध मनुष्य गंग इतनी कृतघनता कभी न करते कि एक अनुचित व्यवहार पर भी बादशाह का ऐसा भँडौवा बना डालते । इन विचारों से हमको निश्चय है कि यह छंद गंग का बनाया हुआ नहीं है । हमको यह छंद आठ-दस साल से कठस्थ है, और हमने मुशीजीवाले इस लेख के छपने के प्रायः दो मास पूर्व, सन् १९०७ के देवनागर के चतुर्थ अरु में, यह छंद प्रकाशित भी करा दिया था । उसका पाठ मुंशीजी के पाठ से बहुत भिन्न है, और उस पाठ में उपर्युक्त दूषण भी नहीं हैं । वह यों है—

तिमिर लग लइ मोल चली बाबर के हलके ,

रही हुमायूँ सग गई अकबर के दलके ।

जहाँगीर जस लियो पीठि को भार हटायो ,

साहिजहाँ करिन्याव ताहि पुनि माढ़ चगयो ।

बल-रहित भई, पौरुख थक्यो, भगी फिरत वन स्यार डर ,

औरंगजेब करिनी सोई लै दीन्ही कबिराज कर ।

इसमें गग का नाम नहीं है । यह किसी अन्य कवि का बनाया है । फिर हमारे मत में गग का औरंगजेब के समय तक जीवित रहना भी असंगत है । गग ने अकबर के पालक बैरमख़ाँ के (जिसको अकबर बैरम यावा कहते थे) पुत्र अब्दुलरहीम खानखाना की प्रशंसा में बहुत-से छंद बनाए । इससे एव जनश्रुतियों द्वारा समझ पड़ता है कि गग अकबर की सभा में रहते थे । कोई नवयुवक कवि खानखाना-ऐसे गुणी और सत्कवि को कविता द्वारा ऐसा प्रसन्न तो कर ही नहीं सकता था कि उनसे अच्छा सम्मान पाता, सो इस ऊँचे दर्जे पर पहुँचने के लिये गंग को बहुत समय लगा होगा । इससे विचार होता है कि गंग अवस्था में यदि रहीम से बड़े नहीं, तो उनके बराबर अवश्य होंगे । रहीम का जन्म सवत् १६१० में हुआ था, और उनकी मौत संवत् १६८२ में हुई ।

तब उसी समय संभवतः ७५ वर्ष के होकर गंग का सवत् १७१४ तक जीवित रहना (जब कि औरंगज़ेब गद्दी पर बैठा) प्रायः असंभव जान पड़ता है ।

गंग यद्यपि बहुत बढ़िया कवि थे, और उन्होंने हजारों छंद कहे होंगे, तथापि उनकी कविता ऐसी लुप्तप्राय हो गई है कि एक भी ग्रंथ नहीं मिलता । बहुत छंदों पर हमें उनके तीस-पैंतीस छंदों से अधिक न मिल सके । दास-सदृश महाकवि ने गंग को कवियों का सरदार माना है, यथा—“तुलसी गंग दुवौ भए सुकविन के सरदार, इनके ग्रंथनि मैं मिली भाषा विविध प्रकार ।” इस दोहे के लिखते समय दास ने हिंदी के कई प्रसिद्ध कवियों के नाम लिखे, परंतु सूर, केशव, देव और बिहारी-ऐसे पुरंधर कवियों तक को छोड़ केवल गंग और तुलसी की स्तुति की । श्रीपति-ऐसे महाकवि ने भी गंग का ‘रही न निसानी कहुँ महि मैं गरद की’-वाला पद उठाकर अपने शरद-वर्णन के एक छंद में यथातथ्य रख दिया । इनका लोक में इतना आदर था कि सुना जाता है कि यह सदैव शाही दरबार में रहे, और खानखाना ने इन्हें एक ही छंद पर छत्तीस लाख रुपए दिए ।

गंग की जो कुछ कविता मिलती है, उससे विदित होता है कि यह बड़े ही पुरंधर कवि थे । तृ० त्रै० खो० से इनके खानखाना कवित्त-नामक ग्रंथ का पता चलता है । इन्होंने ब्रजभाषा को प्रधान रक्खा, परंतु इनके काव्य में “मिली भाषा विविध प्रकार” इन्होंने एक छंद फारसी-मिश्रित कहा है, जैसा कि इनके आश्रयदाता खानखाना किया करते थे । इस कवि में उद्बुद्धता की मात्रा विशेष है, और एक स्थान पर इन्होंने अतिशयोक्ति की भी टोंग तोड़ दी । यह हास्य-रस के आचार्य थे, और इन्होंने शृंगार तथा युद्ध-कविता भी बड़ी ही उत्कृष्ट की । इनकी समस्त रचना में कुछ ऐसा अनूठापन देख पड़ा है कि ठाकुर आदि दो-चार कवियों को छोड़कर किसी में भी उसका पता नहीं लगता । इनकी कुछ अन्योक्तियाँ भी अच्छी कही जाती हैं । उपर्युक्त कथनों के उदाहरणार्थ गंग के कुछ छंद हम नीचे लिखते हैं । गंग को हम सेनापति की श्रेणी का कवि समझते हैं ।

बैठो ती सखिन सग पिय को गवन सुन्यो,
 सुख के सखूह में वियोग-आगि भरकी ;
 गंग कहै त्रिविध सुग ध लै पवन बहो,
 लागत ही ताके तन भई बिया जर की ।
 प्यारी को परसि पौन गयो मानसर पहुँ,
 लागत ही औरै गति भई मानसर की ;
 जलचर जरे औरै मेवार जरि छार भयो,
 जल जरि गयो, पक सूख्यो, भूमि दरकी ॥ १ ॥
 नवल नवाव खानखाना जू तिहारी त्रास,
 भागे देसपती धुनि सुनत निसान की ;
 गंग कहै तिनहुँ को रानी राजधानी छौँढि,
 फिरै बिललानी सुधि भूलौ खान-पान की ।
 तेऊ मिलीं करिन हरिन मृग बानरन,
 तिनहुँ की भली भई रक्षा तहाँ प्रान की ;
 सची जानी करिन, भवानी जानी केहरिन,
 मृगन कलानिधिकपिन जानी जानकी ॥ २ ॥
 प्रबल प्रचढ बली बैरम के खानखाना,
 तेरी धाक दीपन दिसान दह-दहकी ;
 कहै कथि गग तहाँ भारी सूर वीरन के,
 उमड़ि अखड ढल प्रलै पौन लहकी ।
 मच्यो घमसान तहाँ तोप तीर वान चलै,
 मडि बलवान किरवान कोपि गहकी ;
 तुड काटि मुंड काटि जोसन जिरह काटि,
 नीमा जामा जीन काटि जिमीं आन ठहकी ॥ ३ ॥
 सुकत कृपान मयदान ज्यों उदोत भान,
 एकन ते एक मनौ सुखमा जरद की ,
 कहै कथि गग तेरे बल की बयारि लगे,

फूटी गज-घटा घनघटा ज्यों सरद की ।
 एते मान सोनित की नदियाँ उमड़ि चलीं,
 रही न निसानी कड़ू महि में गरद की ;
 गौरी गह्वो गिरिपति गनपति गही गौरी,
 गौरीपति गह्वो पूँछ लपकि बरद की ॥ ४ ॥

इन्होंने नवाब खानखाना को नवल नवाब कहा है, इससे भी यह वयोवृद्ध समझ पड़ते हैं ।

नाम—(१६७) तानसेन, ग्वालियर ।

ग्रंथ—(१) संगीतसार (१६१७), (२) रागमाला (१६१७) और
 (३) श्रीगणेशस्तोत्र ।

रचनाकाल—१६१७ ।

विवरण—यह महाशय प्रथम ग्वालियर के ब्राह्मण और स्वामी हरिदास के शिष्य थे, पर पीछे मुसलमान हो गए । यह- अद्वितीय गानेवाले थे, और कविता भी अच्छी करते थे ।

उदाहरण—

किधौं सूर को सर लग्यो किधौं सूर की पीर ,
 किधौं सूर को पद लग्यो तन मन धुनत सरीर ।

यह दोहा सूरदास की प्रशंसा में तानसेन ने कहा । इस पर सूरदास ने इनकी प्रशंसा यों की—

विधना यह जिय तानि कै सेसहि दिष्ट न कान ,
 धरा मेरु सब ढोलते तानभेन की तान ।

तानसेन का नाम त्रिलोचन-मिश्र था । इनके पितामह इनके साथ ग्वालियर-नरेश महाराजा रामनिरजन के यहाँ जाते थे । इन्हीं महाराजा ने त्रिलोचनजी को तानसेन की उपाधि दी । सभी से यह तानसेन कहलाने लगे । गान-शास्त्र में पहले यैजू-यावरे इनके गुरु थे । पीछे से तानसेन शेख मोहम्मद गौम ग्वालियरवाले के शिष्य हुए । कहते हैं, शेखजी ने तानसेन की जिह्वा में अपनी जिह्वा लगा दी । उसी दिन से तानसेन मुसलमान हो गए, और अच्छे

गायक भी हुए। जिह्वा लगाने से अच्छे गायक होने की कथा अशुद्ध समझनी चाहिए। यह भी कहते हैं कि शाही घराने की किसी कन्या से विवाह करने से तानसेन सुसलमान हुए। यह बात अधिक प्रामाणिक जान पड़ती है।

नाम—(१६८) महाराजा पृथ्वीराज, बीकानेर।

ग्रन्थ—(१) श्रीकृष्णदेव-रुक्मिणी-बेलि खोज (१९००), (२) श्रीकृष्ण-रुक्मिणी-चरित्र और (३) प्रेमदीपिका।

रचना-काल—१६१७।

विवरण—उत्कृष्ट कवि। यह महाराज अकबर शाह के दरबार में रहते थे। जिस समय महाराजा प्रतापसिंह अकबर की अधीनता कबूल करनेवाले थे उस समय इन्होंने कुछ दोहे लिखकर उनको इस काम से रोका। यह महाराज काव्य-रसिक और बड़े देश-भक्त भी थे।

उदाहरण—

प्रेम इकगी नेक-प्रेम गोपिन को गायो ;
वनतन बिरह बिलाप सखी ताकी छवि छायो ।
ग्यान जोग वैराग मधुर उपदेसन भाख्यो ;
भक्ति भाव अभिलाप मुख्य बनितन मनु राख्यो ।
बहु विधि धियोग सजोग-सुख सकल भाव समुझै भगत ;
यह अद्भुत प्रेमप्रदीपिका कहि अनंत उदित जगट ॥ १ ॥
अकबर समद अथाह सुरायण भरियो सजल ,
मेवाड़ो तिण माह पोयण फूल प्रताप सी ॥ २ ॥
अकबर घोर अंधार ऊधाने हिंदू अवर ;
जागे जगदातार पोहरे राण प्रताप सी ॥ ३ ॥
अकबर एकण बार दागल की सारी दुणी ,
बिन दागल असवार एकज राण प्रताप सी ॥ ४ ॥
हिंदूपति परताप पति राखी हिंदुवान की ,
सहे बिपति सताप सत्य सपथ करि आपणी ॥ ५ ॥
सह गाँवदिये साथ एकण वाड़े बाढिया ,

राण न मानी नाथ ताणै राण प्रताप सी ॥ ६ ॥
 सोयो सो ससार असुर पलोलै उपरै ,
 जागे जगदातार पोहरे राण प्रताप सी ॥ ७ ॥

इस रचना में जातीयता का चित्र खड़ा है ।

छीत स्वामी ।

समय—१६२० ।

विवरण—अष्टछाप में गण । (नं० १३१)

(१६६) मनोहर कवि

यह महाराज मनोहरदास कछवाहा अकबर शाह के मुसाहब थे, जैसा कि इनकी कविता से प्रकट होता है । सरोज में लिखा है कि यह संस्कृत तथा फारसी-भाषा के बड़े विद्वान् थे । यह फ़ारसी शायरी में अपना नाम “तोसनी” रखते थे । इनका समय स० १६२० के लगभग है । इनकी कविता बड़ी ही उदार, मधुर, सानुप्रास, भाव-पूर्ण, सरस और प्रशंसनीय है । इन्होंने शत-प्रश्नोत्तरी-नामक एक ग्रंथ भी बनाया ।

उदाहरण—

इदु-बदन नरगिस-नयन सबुलवारे वार ;
 उर कुमकुम कोकिल-बयन जेहि लखि लाजत मार ।
 विथुरे सुथरे चीकने बने घने घुँघुवार ,
 रसिकन को ज़ंजीर-से वाला तेरे वार ।
 अकबर सों वर कौन नर नरपति-पति हिंदुवान ,
 करन वह जेहि करन सो लेन दान सनमान ।
 अचरज मोहिं हिंदू तुरक वादि करत सग्राम ,
 यक दीपति सों दीपियत कावा काशी धाम ।

नंददास ।

समय—१६२३ ।

विवरण—अष्टछाप में गण (१३२)

२. (१७०) गोस्वामी गोकुलनाथजी

महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्यजी के पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथ के यह महाराज आत्मज थे। इनके दो गद्य-ग्रंथ—चौरासी वैष्णवों की वार्ता और २५२ वैष्णवों की वार्ता—प्रसिद्ध हैं, और दोनों हमारे पुस्तकालय में वर्तमान हैं। महात्मा गोरखनाथजी के प्रायः २०० वर्ष पछे गद्य-लेखन की ओर इन्हीं पिता-पुत्रों ने समुचित ध्यान दिया। इनकी लेख प्रणाली प्रशंसनीय है। उसके अवलोकन से विदित होता है कि योंच में भी गद्य लिखने की प्रथा एकदम बढ़ नहीं हो गई थी। इन दोनों ग्रंथों का विषय इनके नामों ही से प्रकट होता है। इनसे तात्कालिक कई महारमाओं का समय स्थिर हो जाता है। इनका कविता-काल सवत् १६२४ से प्रारंभ होना प्रतीत होता है। गोस्वामी जी ने साहित्य का विचार छोड़कर साधारण ब्रज-भाषा में भक्तों के जीवन-चरित्र लिखे। इन ग्रंथों में अस्वाभाविक बटनाएँ हैं, और अन्य मतों पर कुछ व्यर्थ-पूर्ण कथन भी। उद्‌ के भी शब्द आपने लिखे, तथा गुजराती, मारवाड़ी आदि का इन पर प्रभाव पड़ा है। सर्वनाम कम लिखते थे, जिससे नामों की पुनरुक्ति हो जाती थी। फिर भी इनके गद्य में व्यक्तित्व की छाप है, तथा सजीवता, स्वाभाविकता, आडवर-शून्यता और माधुर्य आदि गुण इस गद्य में हैं।

उदाहरण—

श्रीगोसाईंजी के दर्शन करिके अच्युतदास की आँखन में सँ आसून को प्रवाह चल्थो सो देखिके अच्युतदास को श्रीगोसाईंजी ने अच्युतदाम सों पूछ्यो जो अच्युतदास तुमको असा दुखल कहा है।

गोविंद स्वामी।

समय—१६२४।

विवरण—अष्टछाप में गण (१३३)

(१७१) श्रीदादूदयालजी

रचनाकाल—१६२४।

इन महाशय का जन्म अहमदाबाद में, सवत् १६०१ में, हुआ था, और सवत् १६६० में यह पंचत्व को प्राप्त हुए। कुछ लोगों का विचार है कि यह महाशय जाति के बुन्ना थे, और उनका नाम महावली था, पर कुछ अन्य लोग

इन्हें सारस्वत ब्राह्मण मानते हैं। यह पहला मत पुष्ट है। महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी ने लिखा है कि कमाल कबीरदास के शिष्य थे, और दादूजी कमाल के। कमाल का कबीरदास का निकम्मा पुत्र होना भी प्रसिद्ध है, यथा “बूढ़ा बंस कबीर का उपजे पूत कमाल, सतन-सेवा छोड़िकै घर लै आया माल।” “कहत कमाल कबीर का बालका” इत्यादि। फिर भी कमाल कबीर-पंथ की बारह शाखाओं में से एक के अधिष्ठाता थे। दादूजी कभी क्रोध नहीं करते थे, और सब पर दया रखते थे। इसी से इनका नाम दयाल पड़ गया। यह सबको दादा-दादा कहने के कारण दादू कहलाए। यह महाशय बहुत बड़े उपदेशक ऋषि हो गए हैं, और इनका चलाया हुआ मत दादू-पंथ कहलाता है। सुंदरदास, रज्जवजी, जनगोपाल, जगन्नाथ, मोहनदास, खेमदास आदि इनके शिष्य अच्छे कवि भी थे। दादूजी के बनाए हुए सबद और बानी हमारे पास हैं, जिनमें इन्होंने ससार की असारता और ईश्वर (राम)-भक्ति के उपदेश सबल छंदों द्वारा दिए। उन्होंने भजन भी बहुत बनाए। कविता की दृष्टि से भी इनकी रचना मनोहर, स्वानुभव-पूर्ण और यथार्थ भाषिणी है। खोज १९०२ में इनके ३ ग्रंथ और लिखे हैं—(१) दादूजी की अध्यात्म, (२) दादूदयाल की कृत्य और (३) समर्थद्व की अंग।

दादू-पंथवाले निर्गुणोपासना की रीति पर निरजन एवं निराकार की उपासना और सत्तराम द्वारा आपस में अभिवादन करते हैं। ये लोग तिलक, माला कठी आदि का व्यवहार नहीं करते। आपकी भाषा जयपुरी-मिश्रित पश्चिमी हिंदी है। आपके कुछ पद गुजराती और पंजाबी के भी हैं। कुछ खड़ी बोली की भी क्रियाएँ आपके पदों में हैं। आपने भी कबीर की भाँति हिंदू-मुसलमानों के मिलाने का प्रयत्न किया, और नाति-पाँति को आदर नहीं दिया है। अकबर शाह ने बहुत रूठ करके आपको बुलाया, और ४० दिनों तक सत्संग किया। इनसे मिलने के पीछे ही उन्होंने ‘दीन इलाही’ चलाया, और कस्मा बदलकर उसी साल ‘इलाही कस्मा’ मक्कों पर ढापा। इलाही कस्मा था “अल्ला हो अकबर जिल्ले जलालहू।” जन गोपाल ने दादूदयाल की जन्म-लीला कही। सं० १७७१ की इसकी एक लिखित प्रति हमने देखी है। दादूदयाल से

अकबर शाह की भेंट का हाल इसी ग्रंथ में लिखा है। दादूदयाल के शिष्यों में सुंदरदास श्रेष्ठतम कवि और भक्त थे। जन गोपाल ही ने आपको धुन्ना कहा है, यथा (जन्म के विषय में) “धुन्ना के घर भयउ अनंदू।” दादूदयाल सद्गुरु-महिमा, ईश्वरीय व्यापकता, दया आदि सिखलाकर जाति की अवहेलना करते थे। आप १४ साल आमेर में रहे, फिर मारवाड़, बीकानेर आदि में फिरते हुए १६५९ में नराने में रम गए। वहाँ से तीन-चार कोस पर मराने की पहाड़ी है, जहाँ जाया-आया करते थे, और वहीं शरीर छोड़ा। यह दादू-पंथियों का मुख्य स्थान है। यहाँ आपके कपड़े और ग्रंथ अब भी रखे हैं। दादूदयाल तथा सुंदरदास की कविता श्रेष्ठ है, किंतु अन्य साधारण संतों की रचनाएँ निम्न कोटि की हैं। इसी से इनके उपदेशों का प्रभाव उच्च कोटि के हिंदू-समाज पर कम पड़ा है। इनमें से बहुतों ने निर्गुण मत का प्रचार किया। एक तो निर्गुण-साहित्य यों भी कुछ फीका आता है, और फिर इन लोगों में साहित्यिक प्रौढ़ता भी साधारणी थी। उधर मगुणवादी सूरदास, तुलसीदास आदि परमोच्च कवि हुए। इन्हीं कारणों से इतरों की कौन कहे, रचयं कबीरदास की धार्मिक रचना समाज पर प्रभाव न डाल सकी, यद्यपि उनकी साधारण लोक-सबधी रचनाएँ अब भी चलती हैं।

उदाहरण —

मन रे राम बिना तन छीजइ ,
जब यह जाइ मिलइ माटी में तब कहु कहसहि कीजइ ।
पारस परस कंचन करि लीजइ सहज सुरत सुखदाई ,
माया बेलि बिपै फल लागे तापर भूलु न भाई ।
जब लगि प्रान पिंड है नोका तब लगि तू जिनि भूलइ ;
यह ससार सेमर के सुख ज्यों तापर तू जिनि फूलइ ।
औरउ यही जानि जग जीवन समझ देखि सच पावइ ,
अग अनेक आन मति भूलइ दादू जिनि छहकावइ ।

अजहुँ न निकसे प्रान कठोर ,
बरमन बिना बहुत दिन बीते सुंदर प्रीतम मोर ।

इन्हें सारस्वत ब्राह्मण मानते हैं। यह पहला मत पुष्ट है। महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी ने लिखा है कि कमाल कबीरदास के शिष्य थे, और दादूजी कमाल के। कमाल का कबीरदास का निकम्मा पुत्र होना भी प्रसिद्ध है, यथा “बूढ़ा बंस कबीर का उपजे पूत कमाल, सतन-सेवा छोड़िकै घर लै आया माल।” “कहत कमाल कबीर का बालका” इत्यादि। फिर भी कमाल कबीर-पंथ की बारह शाखाओं में से एक के अधिष्ठाता थे। दादूजी कभी क्रोध नहीं करते थे, और सब पर दया रखते थे। इसी से इनका नाम दयाल पड़ गया। यह सबको दादा-दादा कहने के कारण दादू कहलाए। यह महाशय बहुत बड़े उपदेशक ऋषि हो गए हैं, और इनका चलाया हुआ मत दादू-पंथ कहलाता है। सुंदरदास, रज्जवजी, जनगोपाल, जगन्नाथ, मोहनदास, खेमदास आदि इनके शिष्य अच्छे कवि भी थे। दादूजी के बनाए हुए सबद और बानी हमारे पास हैं, जिनमें इन्होंने ससार की असारता और ईश्वर (राम)-भक्ति के उपदेश सबल छंदों द्वारा दिए। उन्होंने भजन भी बहुत बनाए। कविता की दृष्टि से भी इनकी रचना मनोहर, स्वानुभव-पूर्ण और यथार्थ भाषिणी है। खोज १९०२ में इनके ३ ग्रंथ और लिखे हैं—(१) दादूजी को अध्यात्म, (२) दादूदयाल को कृत्य और (३) समर्थद्व को अग्र।

दादू-पंथवाले निर्गुणोपासना की रीति पर निरजन एवं निराकार की उपासना और सत्तराम द्वारा आपस में अभिवादन करते हैं। ये लोग तिलक, माला कंठी आदि का व्यवहार नहीं करते। आपकी भाषा जयपुरी-मिश्रित पश्चिमी हिंदी है। आपके कुछ पद गुजराती और पंजाबी के भी हैं। कुछ खड़ी बोली की भी क्रियाएँ आपके पदों में हैं। आपने भी कबीर की भाँति हिंदू-मुसलमानों के मिलाने का प्रयत्न किया, और जाति-पाँति को आदर नहीं दिया है। अकबर शाह ने बहुत रूठ करके आपको बुलाया, और ४० दिनों तक सत्संग किया। इनके मिलने के पीछे ही उन्होंने ‘दीन इलाही’ चलाया, और कल्मा बदलकर उसी साल ‘इलाही कल्मा’ सिक्कों पर छपा। इलाही कल्मा था “अल्ला हो अकबर फ़िले जलालहू।” जन गोपाल ने दादूदयाल की जन्म-लीला कही। म० १७७१ की हमरी एक लिखित प्रति हमने देखी है। दादूदयाल से

अकबर शाह की भेंट का हाल इसी ग्रंथ में लिखा है। दादूदयाल के शिष्यों में सुंदरदास श्रेष्ठतम कवि और भक्त थे। जन गोपाल ही ने आपको घुसा कहा है, यथा (जन्म के विषय में) “घुसा के घर भयउ अनंदू।” दादूदयाल सद्गुरु-महिमा, ईश्वरीय व्यापकता, दाया आदि सिखलाकर जाति की अवहेलना करते थे। आप १४ साल आमेर में रहे, फिर मारवाड़, बीकानेर आदि में फिरते हुए १६५९ में नराने में रम गए। वहाँ से तीन-चार कोस पर मराने की पहाड़ी है, जहाँ जाया-आया करते थे, और वहीं शरीर छोड़ा। यह दादू-पंथियों का मुख्य स्थान है। यहाँ आपके कपड़े और ग्रंथ अब भी रखे हैं। दादूदयाल तथा सुंदरदास की कविता श्रेष्ठ है, किंतु अन्य साधारण संतों की रचनाएँ निम्न कोटि की हैं। इसी से इनके उपदेशों का प्रभाव उच्च कोटि के हिंदू-समाज पर कम पड़ा है। इनमें से बहुतों ने निर्गुण मत का प्रचार किया। एक तो निर्गुण-साहित्य यों भी कुछ फीका आता है, और फिर इन लोगों में साहित्यिक प्रौढ़ता भी साधारणी थी। उधर सगुणवादी सूरदास, तुलसीदास आदि परमोच्च कवि हुए। इन्हीं कारणों से इतरों की कौन कहे, रवयं कबीरदास की धार्मिक रचना समाज पर प्रभाव न डाल सकी, यद्यपि उनकी साधारण लोक-संवर्धी रचनाएँ अब भी चलती हैं।

उदाहरण —

मन रे राम बिना तन छीजइ ,

जब यह जाइ मिलइ माटी में तब कहु कहमहि कीजइ ।
 पारस परस कंचन करि लीजइ सहज सुरत सुखदाई ,
 माया बेलि त्रिपै फल लागे तापर भूलु न भाई ।
 जब लगि प्रान पिंड है नीरा तब लगि तू जिनि भूलइ ;
 यह ससार मेमर के सुख ज्यों तापर तू जिनि फूलइ ।
 औरउ यही जानि जग जीवन समझ देखि नच पावइ ,
 अग अनेक आन मति भूलइ दादू जिनि डहकावइ ।

अजहुँ न निकसे प्रान कठोर ,

दरसन बिना बहुत दिन बीते सुंदर प्रीतम मोर ।

चार पहर चारहुं जुगै बीते रैन गँवाई भोर ,
 अवधि गए अजहू नहि आए कतहुँ रहे चितचोर ।
 कबहु नैन निरखि नहि देखे मारग चितवत तोर ;
 दादू अहसहि आतुरिं बिरहिनि जइसहि चद चकोर ।

सं० १६२५ के लगभग के गद्य का उदाहरण

मोहिल अजीत नै रँगौ चढ़ौ श्यौरी राजनाथ लाइणुँ नै छपर हुतो नै
 द्रुणपुर मोहित कान्हौ बसतौ । पछै महाराइ श्रीजोधैजी सगला नुँ मारिनै
 मोहिलारौ धरती लेनै राजि श्रीवेदीजीनुँ राखियौ । जोधपुर तुरकाणी छै । चंदसे-
 णजी राम कहो ताहरा टीको आसकननु दीनो । पछै कितरेहेके दिहाउँ उगरसेन
 कहो जु मो कन्हा चाकरी करोवौ की नहीं ।

(हि० ऐकेडेमी ति० प०, जुलाई, १६३५)

(१७२) तुकाराम

आप महाराष्ट्र देश में एक ऊँचे दर्जे के प्रसिद्ध संत हो गए हैं । महाशय
 भालेरावजी ने अपने लेख 'हिंदी-साहित्य के इतिहास के अप्रकाशित परिच्छेद'
 (नागरी-प्रचारिणी पत्रिका, भाग १०, अंक १-२) में इनका काल शाके १४६०
 (सवत् १६२५) निश्चित रूप में दिया है । आप जाति के शूद्र थे, और व्या-
 पार किया करते थे । कहा जाता है, एक समय व्यापार में दोटा होने तथा भारी
 अकाल पड़ने से आप सांसारिक बातों से विरक्त होकर ईश-चितवन में संलग्न
 हो गए । आपके दो भाई थे, जिनमें से छोटे आता महात्मा कान्होबा भी अच्छे
 संत और कवि थे (नं० २६० देखिए) ।

महात्मा तुकारामजी भागवत-धर्मातर्गत वारकरी-पंथ के जन्मदाता माने
 जाते हैं । यह पंथ महाराष्ट्र देश में अद्यावधि प्रचलित है ।

पंढरपुर इस पंथ के अनुयायियों का केंद्र है । आपकी अटल भगवद्धक्ति
 ख्याति-पूर्ण है । यह ईश-चितवन सर्वदा काव्य ही में किया करते थे, और इसी
 कारण आपकी मराठी-रचनाएँ बृहत् रूप में हैं । इनके विषय में इतना ही कहना
 पर्याप्त है कि इनके चरित्र में हिंदी-कवि-सम्राट् महात्मा तुलसीदासजी और
 साहित्य-सूर्य सूरदासजी की प्रतिभा का संयुक्त रूप विद्यमान कहा जाता है ।

आपकी कविता भक्ति-रस-पूर्ण, सरल, भावना-प्रधान तथा महाराज व्यावहारिक बातों से व्याप्त है श्रीछत्रपति शिवाजी महाराज ने आपसे गुरु-मंत्र लेने की इच्छा प्रकट की, किंतु भौतिक जगत् से औदासीन्य धारण करने के कारण आपने उक्त महाराज से श्रीरामदासजी को अपना गुरु बनाने का अनुरोध किया। आपके ग्राम-निवासी पंडितगण आपकी अपूर्व प्रसिद्धि से आपसे ईर्ष्या करने लगे थे। इस कारण आपको अपना ग्राम भी छोड़ देना पड़ा, किंतु अंत में आपकी प्रतिभा से पराजित होकर वे लोग आपके शिष्य हो गए। इनकी ईश-भक्ति का प्रभाव हिंदू-समाज ही पर नहीं पड़ा, वरन् मुसलमान भी इनके समय में श्रीविठ्ठलजी की उपासना पंढरपुर में रकने लगे थे। यह सौभाग्य की बात है कि आपकी बनाई हुई उपदेश-पूर्ण हिंदी-कविताएँ भी पाई जाती हैं। कहा जाता है, यह महात्मा स० १७०६ में स्वर्ग सिधारे।

उदाहरण—

तुका बड़ो वह ना तुलै, जाहि पास बहु दाम ;
बलिहारी वा वदन की, जेहि ते निकसे राम ।
तुका कहे जग भ्रम परा, कही न मानत कोय ,
हाथ परेगो काल के, मारि फोरिहै डोय ।
लोभी के चित धन बैठे, कामिनि के चित काम ,
माता के चित पूत बैठे, तुका के मन राम ।
राम कहे सो मुख भलो, खाए खीर न खाँद ;
हरि विनु मुख में धूल पड़ी, क्यों जनी उसे रौंद ।
कहे तुका भला भया, हुआ सतन का दास ;
क्या मानूँ वेते मरता, न मिटती मन की आस ।

× × ×

क्या गाऊँ कोई सुननेवाला ;

देखें तो सब जगही भूला ।

खेलो अपने रामहि साथ ;

जैसी वैसी कर रहें भाव ।

कहाँ से लाऊँ मधुरी बानी ;
रीझे ऐसी लोक विरानी ।

गिरिधरलाल भाव का भूखा ;
राग कला नहीं जानत तूका ।

X X X

आप तरे ताकी कौन बढ़ाई , औरन कूँ भलो नाम धराई ।
काहे भूमि इतनो भार राखे , दुमत धेनु नहीं दूध चाखे ।
बरसत मेघ फल ही बिरखा , कौन काम उनने अपना रक्खा ।
काहे चंदा सूरज खावे फेरा , छिन एक बैठ पावत न घेरा ।
काहे पारिस कंचन करे धातू , नहीं मोल दूटत पावत घातू ।
काहे तूका उपकारहि काज , सबकर रहिया श्रीरघुराज ।

X X X

उपर्युक्त छंदों में छंदोभंग बहुत हैं । यह अज्ञानी लेखकों का प्रमाद सन्नक्त पडता है । थोड़े विचार से शुद्ध हो सकते हैं ; किंतु प्राचीन प्रतिष्ठित कवियों की बिगड़ी हुई रचना में भी हाथ लगाना अनुचित समझकर जैसी-की-तैसी उद्धृत कर दी है ।

(१७३) गंग ब्रह्मभट्ट

गंग भट्ट ने सवत् १६२७ में 'चंद छंद वरनन की सहिमा' नाम्नी पुस्तक खड़ी बोली गद्य में लिखी । इसमें केवल १६ पृष्ठ हैं । ग्रंथ में कहा गया है कि यह वर्णन गंग भट्ट ने बादशाह अकबर को १६२७ में सुनाया और विष्णुदास ने १६२९ में ग्रंथ लिखा । अब तक के ज्ञात कवियों में यह कवि खड़ी बोली गद्य का प्रथम लेखक है । यह प्रसिद्ध कवि गंग भी हो सकता है । इन दोनों कवियों की काम्य-प्रीति में बड़ा अंतर अवश्य है ।

उदाहरण—

सिद्धि श्री श्री १०८ श्री श्री पातसाही जि श्री दलपतिजी अकबर-साहाजी
आम काश में तखत ऊपर विराजमान हो रवेह । और आम काश भरने लगा है
जीसमें तमाम उमराव आय-आय कुणश बजाय-बजाय जुहार करके अपनी-अपनी

बैठक पर बैठ जाया करै अपनी-अपनी मिश्रल से जिनकी बैठक नहीं सो रेसम के रसे में रेसम कीलू में पकड़-पकड़ के पढेता यिन में रहै ।

इतना सुन के पातसाहाजी श्रीअकबरसाहाजी आठ सेर सोना नाहरदास चारन को दिया इनके डेढ़ सेर सोना हो गया रास बंचना पूरन भया अमकास बरकास हुआ जीसका सवत १६२७ का मेती मधुमास सुदी १३ गुरुवार के दिन पूरन भए ।

नाम—(१७४) च पादे रानो । समय—लगभग १६२७ ।

ग्रंथ—शृंगार-रस के स्फुट छंद ।

विवरण—वीकानेर-नरेश महाराजा पृथ्वीराज की रानी । कविता राजस्थानी मिश्रित हिंदी में ।

(१७५) एकनाथ स्वामी (१६२८)

यह महाराष्ट्र देश में एक प्रसिद्ध सत हो गए हैं । इनका निवासस्थान पैठन (प्रतिष्ठानपुर) था । महाशय भालेरावजी के कथनानुसार आपका समय सं० १६२८ (शाके १५९३) निश्चित जान पड़ता है । दक्षिण में दृढ़ रूप से भागवत-धर्म स्थापित करने का श्रेय आप ही को प्राप्त है । हिंदू-धर्म एवं जाति-गौरव की रक्षा की दृष्टि से यह समय महाराष्ट्र के लिये बहुत महत्त्व का था । इस समय दक्षिण में यवनों का आतंक छाया हुआ था, और इस कारण हिंदू-धर्म की स्थिति शोचनीय हो गई थी । देश के सौभाग्य से इसी समय एक-से-एक बढ़कर स्वार्थत्यागी, देशाभिमानी, उत्कट भगवद्भक्त सतगण क्रमशः महाराष्ट्र में अवतीर्ण हुए, और इन महात्माओं ने अपनी संतवाणी द्वारा देश के धर्म तथा जाति की रक्षा की । महाराष्ट्र के इसी सत-संघ में से श्रीएकनाथजी हैं । आपजनार्दन स्वामी के शिष्य तथा भानुदासजी के प्रपौत्र (देखो नं० १०७ और ११९) थे । आपने गृहस्थाश्रम को भी अपनाया । साहित्यिक रचना की दृष्टि से 'ज्ञानेश्वरी' के संबंध में जो काम आपने किया वह बड़े ही महत्त्व का है । आपके समय में श्रीज्ञानेश्वरी-रचित 'श्रीज्ञानेश्वरी'-ग्रंथ लुप्तप्राय हो चुका था, अथ च दो शताब्दी पूर्व की उसकी भाषा में और तत्कालीन भाषा में बड़ा अंतर हो जाने के कारण कुछ दुर्बोध-सा हो गया था । आपने इस महद्

ग्रंथ का शुद्धीकरण करके इसे नए सस्करण में प्रकट किया। महाशय भालेरावजी का कथन है कि इतिहासकार्य राजवाडेजी की सशोधित ज्ञानेश्वरी को छोड़कर महाराष्ट्र में प्रायः सभी प्रतियाँ इन्हीं महात्मा की शुद्ध की हुई हैं। कहा जाता है, आपने केवल २५ वर्ष की आयु में 'एकनाथी भागवत'-नामक एक अपूर्व ग्रंथ बनाया। 'ज्ञानेश्वरी', 'दासबोध'-जैसे सहामान्य ग्रंथों की श्रेणी में स्थान प्राप्त करने की योग्यता इसी एक ग्रंथरत्न को है। इसके अतिरिक्त आपके बनाए हुए श्रीरुक्मिणी-स्वयंवर, स्यात्मसुख, भावार्थ रामायण आदि ग्रंथ प्रसिद्ध हैं। आपकी रचना मधुर, सद्भाव से संचारित, सात्त्विक विचारों से भरी हुई तथा गूढ़ विषयों को भी सरलता से वर्णन करनेवाली है। आपने उत्तर-हिंदुस्थान में भी भ्रमण किया, और कुछ दिन काशीजी में निवास करके भागवत आदि ग्रंथों को वहीं संपूर्ण किया। इन्हें हिंदी-भाषा से भी बड़ा प्रेम था। इनकी बहुत-सी हिंदी-कविता उपलब्ध है।

उदाहरण—

अल्ला रखेगा वैसा रहना, मौला रखेगा वैसा रहना।
 कोई दिन सिर पर छतर उढावे, कोई दिन सिर पर बड़ा चढ़ावे।
 कोई दिन तुरग ऊपर चढ़ावे, मालस खासा चढ़ावे।
 कोई दिन शक्कर दूध मलीदा, कोई दिन अल्ला माँगत जुदा।
 कोई दिन सेवक होंथ जोब खडे, कोई दिन नजीक न आवत ठबे।
 कोई दिन राजा बडा अधिकारी, एक दिन होय कंगाल भिखारी।
 एका जनार्दन करत करतारी, गाफल क्यों करता मगरूरी।

X

X

X

देव छिनाल का-छिनाल का, खेल खिलाबी बाँका।
 छद्म उड़ा सुखर को बाँटा, जाकर झरोखे में बैठा।
 बड़ा धरम का दाता, नहिं जाति पाँति कुछ नाता।
 एक नाथ का वाली, उमे कौन देवं गाली।

X

X

X

दिल की गॉठ खोलो, यारो नाम बोलो ॥ १ ॥

कोई नहि आवे साथ , भुंढे काहे कूँ करे बात ॥२॥
 जोरु लरके माँ बाप ; सब पसारे हाँथ ॥ ३ ॥
 हत्ती घोड़े पालख मैना ; नहीं आवे साथ ॥ ४ ॥
 दो दिन का बजार यारो ; काहे कूँ करता बात ॥ ५ ॥
 झूठी माया झूठी काया ; झूठा सब दिन रात ॥ ६ ॥
 एका जनार्दन बोले भाई ; कोई नहीं आए साथ ॥ ७ ॥

X

X

X

हजरत भौला मौला ; सब दुनिया पालनवाला ।
 सब घरमों साईं विराजे ; करत है बोल वाला ।
 गरीबनवाज मैं गरीब तेरा , तेरे चरनन कूँ रत वाला ।
 अपना साथी समझ के लेना , सलील बोही अल्ला ।
 जिन रूप से है जगतपसारा ; बोही सल्लाल अल्ला ।

(१७६) श्रीभट्ट महाराज निर्यार्क-संप्रदाय के वृंदावन-वासी वैष्णव थे ।
 इनका कविता-काल जौंच से १६२९ स० के लगभग जान पड़ा है । इनका
 'आदि वाणी'-नामक ग्रंथ ५० मैमोले पृष्ठों का हमने छतरपुर में देखा है ।
 रचना जी-लोभावनी है । इनका वर्णन नाभादास ने भक्तमाल में किया है ।
 इनका जुगुलशत ग्रंथ खोज (१९००) (द्वि० त्रै० रि०) में लिखा है ।

उदाहरण—

बने बन ललित तृभंग बिहारी ,
 बसी-धुनि मनु बंसी लाई आई गोपकुमारी ।
 अप्यो चारु चरन पद ऊपर लकुट कच्छ तर धारी ;
 श्रीभट मुकुट चटक लटकनि मैं अटक रहे प्रिय प्यारी ।

(१७७) विहारिनिदासजी महात्मा श्रीहरिदासजी के शिष्य थे । इनका
 कविता-काल लगभग सवत् १६२९ है । इन्होंने 'साखी' बनाई, जिसकी एक
 भारी टीका किसी बाबाजी ने की । साखी में ६५० छंद हैं, जिनमें से कुछ
 छोड़कर शेष दोहे हैं । इसी ग्रंथ की टीका १०८९ बड़े पृष्ठों में हुई । इन्होंने
 ११६ पदों का एक दूसरा ग्रंथ रचा । ये ग्रंथ छतरपुर में हैं । इनकी गणना

माधारण श्रेणी में है। द्वितीय त्रैवार्षिक खोज में इनका एक ग्रंथ समय-प्रबंध मिला है।

उदाहरण—

कूकर चौक चटाइए चाकी चाटन जाय,
श्रीहरिदासन पीठि दै जीवन जाचत धाय।
जाको सद्का खाइए ताही की करि आस;
जाके द्वारे जायगो ताके आस पचास।

साधन सबै प्रेम के तरु हरि;

निकसत उमँग प्रगट अकुर बर पात पुराने परिहरि।

गुन सुनि भई दास की आसा दरस्यो परस्यो भावै,

जब दरस्यो तब बोल्यो चाहै बोले हूँ हँसि आवै।

विठ्ठल विपुल के पीछे यह हरिदास स्वामी की गद्दी के अधिकारी हुए।

नाम—(१७८) नागरीदास श्रीहितवनचंद्र के शिष्य।

ग्रंथ—(१) समय-प्रबंध, (२) समय-प्रबंध [दूसरा]।

रचना-काल—१६३०।

विवरण—इनके प्रथम ग्रंथ में सात समय की सेवा का वर्णन है, तथा अन्य महात्माओं के पद संगृहीत हैं। उसमें विशेषतया श्रीहितहरिवंशजी के पद हैं। इसका आकार रयिल अठपेजी १२२ पृष्ठों का है। द्वितीय में स्वयं इनकी रचना है, जिसमें कुल ३३१ पद हैं। इनके ९३५ दोहे भी बड़े भाव-युक्त तथा गभीर हैं। कविता इनकी प्रशंसनीय है। हम इन्हें तोप की श्रेणी का कवि मानते हैं। ये ग्रंथ हमने दरबार छतरपुर में देखे हैं। यह हित-संप्रदाय में थे।

उदाहरण—

मेरो स्मृत हयिथा मद कौ,

पिय हिय हिलगि परी पग सों कर मैयत अपनी सदकौ।

सुरति नदी मरजादा ढाहत मन गुमान अनुराग उलट कौ,

नागरिदास विनोद मोद मृदु आनंद वर विहार धेहद कौ
प्यारी जोरी कै तनु मोरत ,

बंक बिसाल छबोले लोचन भ्रूयिलास चित चोरत ।

कनक-लता-सो आगे ठाढ़ी मन अरु डीठि अगोरत ,

उधटी वर कुच तटी पटी तैं छवि मरजादहिं फोरत ।

अति रस विवस पियहि उर लावत केलि कलोल झकोरत ,

नागरिया ललितादि निरखि सुख लै बलाय तिन तोरत ।

इस समय के अन्य कविगण (१५६१—१६३०)

नाम—(१७९) मुनि आनंद । ग्रंथ—विक्रम वापर-चरित ।

रचना-काल—१५६२ । नाम—(१८०) लावण्यसमय गणि ।

ग्रंथ—(१) बिमल मन्नीरास (१५६८), (२) कर-संवादरासा

(१५७५) ।

रचना-काल—१५६८ । नाम—(१८१) सहजसुंदर ।

ग्रंथ—गुण-रत्नाकर । रचना-काल—१५७२ ।

विवरण—इस जैन-कवि की संस्कृत तथा प्राकृत-मिश्रित हिंदी है ।

नाम—(१८२) अमरदास ।

ग्रंथ—भगत-विरुदावली (प्र० त्रै० रि०) । रचना-काल—१५७७ ।

विवरण—नानक महाराज के शिष्य हैं । कहीं-कहीं इनका समय १७३६

भी मिला है ।

नाम—(१८३) सिद्धराम ।

ग्रंथ—(१) साखी, (२) शब्द, (३) वैराग को अंग, (४) योग-

ध्यान का अंग, (५) शब्द-वाचनी (तृ० त्रै० रि०) ।

रचना-काल—१५८२ ।

विवरण—चरणदास के शिष्य रामरूप के चेला थे ।

नाम—(१८४) धर्मदास गणि ।

ग्रंथ—उपदेशमाला बालबोध । रचना-काल—१५८५ ।

विवरण—गद्य-ग्रंथ ।

नाम—(१८५) छेम वदीजन, डलमऊ । रचना-काल—१५८७ ।

विवरण—हुमायूँ बादशाह के समय दिल्ली में थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(१८६) मोतीलाल, बाँसी, बस्ती । ग्रंथ—गणेशपुराण भाषा ।

रचना-काल—१५९० (खोज १९०१) विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१८७) सहजसुंदर ।

ग्रंथ—रत्नसागर कुमारदास । रचना-काल—१५९२ ।

नाम—(१८८) सूरदास, संडीले के अमीन (मदनमोहन के शिष्य) ।

ग्रंथ—स्फुट । रचना-काल—१५९५ के लगभग ।

विवरण—इनका नाम बाबू राधाकृष्णदास ने भुवदास-कृत भक्त-नामावली के नोट नं० १६ में लिखा है । आपकी रचना सूरदास की वाणी में मिल गई है । इन महाशय ने सरकारी आय से १३ लाख रुपए संतों को खिला दिए तथा मालगुजारी की संदूकों में पत्थर भरकर निम्न-लिखित दोहा लिख भेजा—

तेरह लाख सडीले आए सब सतन मिलि गटके ,

सूरजदास मदनमोहन कवि राति आधि ही सटके ।

अकबर बादशाह ने इन्हें माफ भी कर दिया, किंतु आपने जज्जा-वश अमीनी के पद पर न पलटकर वृंदावन में ही रहना पसंद किया । नाम एक होने तथा विषय सादृश्य से आपके पद सूरदास-वालों में मिल गए हैं ।

नाम—(१८९) केशवदास ब्रजवासी, करमीर के रहनेवाले ।

ग्रंथ—भ्रमरवत्तीसी । रचना-काल—१५९८ (खोज १९०२)

विवरण—साधारण श्रेणी । नाम—(१९०) गंगा स्त्री ।

ग्रंथ—स्फुट पद । रचना-काल—१६०८ के लगभग ।

विवरण—इनका और यमुना के नाम भुव-कृत भक्त-नामावली में हैं । ये गोस्वामी श्रीहितहरिवंश की चेलियाँ थीं ।

नाम—(१९१) जमुना स्त्री । ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचना-काल—१६०० के लगभग । विवरण—देखिए नं० ९७ ।

नाम—(१९२) गदाधर मिश्र, ब्रजवासी । जन्म संवत्—१५८० ।

रचना-काल—१६०५ ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । इनकी कविता परमोत्तम है ।
तोप कवि की श्रेणी के कवि हैं ।

नाम—(१९३) दील्ह । रचना-काल—१६०५ ।

नाम—(१९४) माधवदास ब्राह्मण, जगन्नाथ पुरीवाले ।

जन्म-संवत्—१५८० । रचना-काल—१६०५ ।

नाम—(१९५) आसकरनदास, नरवरगढ़, ग्वालियर ।

रचना-काल—१६०६ ।

विवरण—पद बनाए हैं । साधारण श्रेणी के कवि हैं । नरवरगढ़ के राजा भीमसिंह के पुत्र थे ।

नाम—(१९६) धरमदास । ग्रंथ—आत्मबोध ।

रचना-काल—१६०७ । नाम—(१९७) फहीम ।

ग्रंथ—सुकुट दोहे । रचना-काल—१६०७ ।

विवरण—शैख अबुलफ़ज़ल के छोटे भाई थे ।

नाम—(१९८) रामदास बाबा, गोपाचलवाले ।

रचना-काल—१६०७ । विवरण—अफ़वर के यहाँ गाते थे ।

नाम—(१९९) हरिराय बल्लभीय ।

ग्रंथ—(१) आचार्यजी महाप्रभून की द्वादस निजवार्ता, (२) श्रीआचार्यजी महाप्रभून के सेवक चौरासी वैष्णवों की वार्ता, (३) श्रीआचार्य महाप्रभून की निज वार्ता वा घरु वार्ता, (४) ढोलामारु की वार्ता, (५) भागवती के लक्षण, (६) द्विदलात्मक स्वरूप-विचार, (७) गद्यार्थ भाषा, (८) गोसाईंजी के स्वरूप के चिंतन को भाव, (९) कृष्णावतार स्वरूप निर्णय, (१०) सातों स्वरूप की भावना, (११) बल्लभाचार्यजी के स्वरूप को चिंतन भाव, वरसोत्सव, यमुनाजी के नाम ।

रचना-काल—१६०७ ।

नाम—(२००) इबराहिम आदिलशाह, बीजापुर-नरेश ।

ग्रंथ—नौरस । रचना-काल—१६०८ ।

विवरण—इन शाह बीजापुर ने रस और रागों पर नौरस-नामक ग्रंथ रचनाया था, जिसकी तारीफ जहूरी ने की है ।

नाम—(२०१) गोविंदराम, राजपूतानेवाले । ग्रंथ—हाड़ावती ।

रचना-काल—१६०९ । विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२०२) ऊधोराम । रचना-काल—१६१० के लगभग ।

विवरण—साधारण श्रेणी । नाम—(२०३) गोस्वामी वनचद्रजी ।

ग्रंथ—स्फुट पद (तृ० त्रै० रि०) ।

रचना-काल—१६१० ।

विवरण—हितहरिवंश के चौथे पुत्र । साधारण कवि । इनके वंशधर गिरिधरलाल भोसी में हैं ।

नाम—(२०४) मानराय वदीजन, असनीवाले ।

जन्म-संवत्—१५८० । रचना-काल—१६१० ।

विवरण—अकबरशाह के यहाँ थे । नाम—(२०५) लालदास स्वामी ।

ग्रंथ—(१) वानी, (२) सगल, (३) चेतावनी, (४) स्फुट पद ।

रचना-काल—१६१० ।

विवरण—देवहन जिला मथुरा निवासी गोस्वामी गोपीनाथ के शिष्य थे ।

नाम—(२०६) गेसान द । ग्रंथ—भक्तिभावती ।

रचना-काल—१६११ (खोज १९०१) ।

नाम—(२०७) विनयसमुद्र, बीकानेर ।

ग्रंथ—सिंहासनप्रतीक्षा । रचना-काल—१६११ (खोज १९०१) ।

नाम—(२०८) ब्रह्मरायमल जैन ।

ग्रंथ—(१) अनुमत-मोक्ष-कथा (१६९६), (२) श्रीपाल-रासो (१६३०) (खोज १९००) ।

रचना-काल—१६१३ ।

नाम—(२०९) गोप । इनका टीका नं० १६३ है ।

ग्रंथ (१) रासालंकार (रामभूषण), (२) अलंकार-चंद्रिका ।

जन्म-संवत्—१५९० । रचना काल—१६१५ ।

विवरण—महाराज पृथ्वीसिंह औरछान्तेश के यहाँ थे ।

नाम—(२१०) जोध । जन्म-संवत्—१५९० रचना-काल—१६१५ ।

विवरण—अकबर शाह के यहाँ थे ।

नाम—(२११) पुरुषोत्तम, बुंदेलखंडी । अथ—राजविवेक ।

रचना-काल—१६१५ ।

विवरण—फ़तेहचंद कायस्थ के यहाँ थे । खोज १९०३ में इनका रचना-काल १७१५ लिखा है ।

नाम—(२१२) भगवानदास, मथुरा-निवासी ।

जन्म-संवत्—१५९० । रचना-काल—१६१५ ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । नाम—(२१३) वदन ।

अथ—(१) गणेशव्रत-कथा, (२) भगवानस्तुति (५० छंद) ।

रचना-काल—१६१६ । विवरण—छतरपुर में देवे ।

नाम—(२१४) मोहनलाल मिश्र (चूरामणि के पुत्र), चरखारी ।

अथ—शृ गारसागर ।

रचना-काल—१६१६ (खोज १९०५) ।

विवरण—रीति-अथ कहा है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(२१५) रायमल्ल पोंडे ।

अथ—हनुमच्चरित्र । रचना काल—१६१६ ।

विवरण—भट्टारक अनंतकीर्ति के शिष्य थे ।

नाम—(२१६) गोपा० ।

अथ—(१) रामभूषण, (२) अलंकार-वर्द्धिका ।

जन्म-संवत्—१५९० । रचना-काल—१६२० ।

नाम—(२१७) गंगाप्रसाद ब्राह्मण, यरनौर, जिला डटावा ।

जन्म-संवत्—१५९५ । रचना-काल—१६२० ।

विवरण—अकबर शाह के दरबार में थे । एक रीति-अथ बनाया है ।

* २०६ न० के कवि और यह शायद एक ही है ।

नाम—(२१८) जगदीश ।

जन्म-संवत्—१५८८ । रचना-काल—१६२० ।

विवरण—यह अकबर शाह के यहाँ थे । इनकी कविता मनोहर है, गणना साधारण श्रेणी में है ।

नाम—(२१९) नारमिया उपनाम नरमी, जूनागढ़, गुजरातवाले ।

जन्म-संवत्—१५९० । रचना-काल—१६२० ।

नाम—(२२०) प्रसिद्ध ।

जन्म-संवत्—१५९० । रचना-काल—१६२० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । खानखाना के यहाँ थे ।

नाम—(२२१) रामचंद्रमिश्र ।

ग्रंथ—रामविनोद (द्वि० त्रै० रि०) । रचना-काल—१६२० ।

विवरण—सेहरा-ग्राम पजाब-प्रांत में रहते थे । पिता का नाम केशव-दास था ।

नाम—(२२२) लक्ष्मणशरणदास ।

रचना-काल—१६२० । विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२३) सर्वजीत । ग्रंथ—विष्णुपद (खोज १९०४) ।

रचना-काल—१६२० ।

विवरण—तोप-श्रेणी । इनका समय अज्ञात है पर कविता सौर-काल की समस्त पढ़ती है ।

नाम—(२२४) गोपाल । ग्रंथ—समस्याचिंमन (चमन) ।

रचना-काल—१६२१ । विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२५) आनंद कायस्थ, कोटहिसार के ।

ग्रंथ—‘कोकसार’ या ‘कोक-मजरी’ । रचना-काल—१६२२ ।

विवरण—शायद यह १७११ वाले आनंद हों ।

नाम—(२२६) जयचंद, श्रीयलड़ी (सिकंदराबाद के निकट) ।

ग्रंथ—(नासकेतु-कथा का अनुवाद । रचना-काल—सं० १६२४ ।

नाम—(२२७) परवत । रचना-काल—१६२४ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । नाम—(२२८) अभयराम, वृ दावन ।

जन्म-संवत्—१५६१ ।

रचना-काल—१६२५ । विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२९) कृष्णचंद गोस्वामी ।

ग्रंथ—(१) सिद्धांत के पद, (२) कृष्णदास के पद ।

रचना-काल—१६२६ (वृ० त्रै० रि०) ।

विवरण—हितहरिवंश के द्वितीय पुत्र । नाम—(२३०) जमाल ।

ग्रंथ—(१) जमालपचोसी । (२) भक्तमाल की टिप्पणी ।

जन्म-संवत्—१६०२ । रचना-काल—१६२७ ।

विवरण—गूढ़ काव्य बनाया है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(२३१) भगवत रासक, वृ दावनवासी ।

ग्रंथ—(१) अनन्यनिश्चयात्मक, (२) श्रीनित्यविहारी युगुल-ध्यान, (३) अनन्यरसिकाभरण, (४) निश्चयात्मक ग्रंथ उत्तरार्ध, (५) निर्बोध-मनरंजन (खोज १९००) ।

रचना-काल—१६२७ ।

विवरण—स्वामी हरिदास के शिष्य । काव्य साधारण श्रेणी का है ।

नाम—(२३२) गेहूर गोपाक्ष । इन्होंने गोकुलनाथ की प्रशंसा में कविता की है ।

रचना-काल—१६३० । नाम—(२३३) चतुरविहारी, ग्रजवासी ।

जन्म-संवत्—१६०५ । रचना-काल—१६३० ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । साधारण श्रेणी की कविता की है ।

नाम—(२३४) जैतराम । जन्म-संवत्—१६०१ । रचना-काल—१६३० ।

ग्रंथ—(१) गीता की टीका । (२) सील-रासा ।

विवरण—यह अकबर शाह के दरबार में थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(२३५) नरसी महताजी, जूनागढ़ ।

ग्रंथ—(१) स्फुट पद, (२) सामलदास का विवाह ।

रचना-काल—१६३० ।

विवरण—महाशय भालेरावजी ने अपने लेख 'गुजरात का हिंदी साहित्य' (माधुरी वर्ष ५, खंड २, सख्या ३) में इनका समय स० १४७०-१५३० का दिया है ।

नाम—(२३६) नाथ ब्रजवासी । जन्म सवत्—१६०५ ।

रचना-काल—१६३० । विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(२३६ ष) रसिक मुकुट । ग्रंथ—अष्टक (तृ० त्रै० रि०) ।

विवरण—गोस्वामी द्विटुलनाथ के शिष्य ।

नाम—(२३७) सोनकवरि ।

ग्रंथ—सुवर्ण घेलि की कविता (प्र० त्रै० रि०) ।

जन्म-सवत्—१६०१ । रचना-काल—१६३० ।

विवरण—उपनाम सुवरनवेलि महाराजा जैपुर के वश में राधा-वल्लभी संप्रदाय ।

पूर्व मध्य काल में धार्मिक प्रसार सोधा-सोधा देखने में आया । सिवा विद्यापति ठाकुर और कबीरदास के उस काल कोई परमोत्कृष्ट कवि न हुआ । धर्म ने तो उन्नति बहुत अच्छी की, तथा भाषा भी उच्चतर हुई, किंतु साहित्यिक सौंदर्य की स्थिति कवियों की गणना में कम रही । इधर सौर काल भी रहा । धार्मिक अभिवृद्धि का ही, किंतु इनमें साहित्यिक सौंदर्य की मुख्यता रही, और कोरे धर्म की कमी । हमारे साहित्यिक क्षेत्र में प्रांतीयता हटकर राष्ट्र-भाषा के रूप में ब्रज-भाषा का स्थापन हुआ । भाषा का सौंदर्य भी अच्छा प्रस्फुटित हुआ । सौर काल की रचनाओं में शृंगार-सौंदर्य का इतना प्रसार हुआ कि धार्मिक संदेश हूब-सा गया । पूर्व मध्य काल में ४ सूफ़ी कवि हुए थे, किंतु सौर काल में मकन (न० १४३) और जायसी (न० १४४) नामक दो ऐसे कवि मिलते हैं । जायसी की रचना साहित्यिक सौंदर्य में इतर सूफ़ी कवियों से बहुत बढ़ी-चढ़ी है । फिर भी कृष्ण-भक्ति के प्रभाव से सूफ़ी-साहित्य की वृद्धि कुछ दब-सी अवश्य गई । गत अध्याय में हम गुरुओं को धर्म-स्थापन करते पाते हैं, और सौर काल में उन बीज-रूपी सिद्धांतों का साहित्यिक प्रस्फुटन । निर्गुण-

धारा, जो कबीर और नानक के द्वारा बही थी, इस काल दादूदयाल और उनके अनुयायियों द्वारा चलाई गई। फिर भी मुख्यता सगुणवाद की रही। यद्यपि रामानंद तथा वल्लभ की राम और कृष्ण-सवधिनी दक्षिण और वाममार्ग की भक्ति पूर्व काल में चलाई गई थी, तथापि सौर काल में रामानंदी भक्ति साहित्यिक क्षेत्र में न बढ़ी तथा वल्लभ और चैतन्य आदि कृष्ण-भक्तों के सिद्धांत काव्य-क्षेत्र में अपनाए गए। सूरदास, मोराबाई, अष्टछाप, हितहरिवंश, हरिदास आदि महात्माओं तथा इन संप्रदायों के अनुयायियों द्वारा सौर काल में इस भक्ति ने हमारे यहाँ अच्छा चमत्कार दिखाया। सौर काल हमारे प्राचीन सभी साहित्यिक समयों से छोटा अर्थात् केवल ७० वर्षों का है, किंतु सख्या और सौंदर्य में इस काल कवि सभी गत समयों से अधिक हुए। गणना में हम इस काल अष्टछाप मिलाकर नवंबर १२६१ से २३७ तक ११२ कवि पाते हैं, यद्यपि तीनों प्रारंभिक समयों में केवल ७५ कवि थे, और पूर्व मध्य में ५०। भक्त कवियों में उपर्युक्त महात्माओं में इतर निपटनिरंजन, आभट्ट, व्यास, हरिवंश, अली आदि भी उत्कृष्ट कवि थे। बिट्ठलनाथ ने कुछ गद्य-रचना ब्रजभाषा में की, तथा गोकुलनाथ ने दो भारी ग्रंथ ब्रजभाषा-गद्य में बनाए। गग आठ ने खड़ी गोली मिला गद्य इस काल चलाया। तुकाराम और एकनाथ महाराष्ट्र देश के महात्मा थे, जिन्होंने रामानंद आदि की भाँति उस प्रांत में धार्मिक प्रचार द्वारा समाज-संगठन का प्रयत्न किया। अकबरी दरबार में इस काल नरहरि, महाराज पृथ्वीराज, मनोहर, गंग, तानसेन महाराजा टोडरमल तथा महाराजा वीरवल सुकवि थे। तानसेन गायनाचार्य थे, और स्वामी हरिदास भी। अष्टछाप के तथा इतर महात्मा भी साहित्य-रचना के साथ गायन में भी अर्चा-पूजा करते थे। इस काल के सुकवि जोधपुर, गुजरात जायस, असनी, मेवाड़ वृंदावन, तिरहुत, दिल्ली, आगरा, तिकवाँपुर ओढ़वा, बीकानेर-महाराष्ट्र प्रांत आदि पर फैले थे। मुख्यता ब्रज-मंडल की थी। हिंदी का क्षेत्र बहुत व्यापक था।

आठवाँ अध्याय

गोस्वामी तुलसीदास तथा तुलसी-काल की हिंदी

(१६३१—१६८०)

(२३८) गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी (सं० १६३१)

इनका जन्म संवत् १६८९ में राजापुर, ज़िला बौदा में सरयूपारीण ब्राह्मण आत्माराम दुबे की धर्मपत्नी हुलसी के गर्भ से, हुआ। माता-पिता ने इनका नाम रामबोला रखा। महात्मा रघुवरदास तथा बाबा बेनीमाधव हमारे गोस्वामी जी के शिष्य थे। उन्होंने इनके जीवन-चरित्र लिखे हैं, जिनमें एक दूसरे से अनेक प्रतिकूलताएँ हैं। उनके तुलसी-चरित्र के आधार पर कुछ लोग इनके सर्वमान्य चरित्र, जन्म-संवत्, माता, पिता, भाई आदि के नामों में सदेह करते हैं। उनके विचार में गोस्वामीजी ने ७७ वर्ष की अवस्था में रामायण बनाना प्रारंभ किया, और प्रायः १२० वर्ष की अवस्था में शरीर त्यागा। उनके कथनानुसार गोस्वामीजी बाल्यावस्था में दरिद्री न थे, और उनके भाइयों में नददास न थे। आर्थिक दरिद्रता का अभाव स्वयं गोस्वामीजी के कथनों के प्रतिकूल है। ७७ वर्ष की अवस्था में रामायण का प्रारंभ होना अनुमान-विरुद्ध है। यही दशा १२० वर्ष की अवस्था की है। किन्तु ७७ वर्ष के जप्पल में रामचरित-मानस से ग्रंथरत्न के बनाने की शक्ति का मानना असंभव-प्रायः है। जो कवि इस क्षीणावस्था में ऐसा ग्रंथ बना सकता, वह सबल दशा में क्या न बना डालता ? इन दोनों महाशयों के तुलसी-चरित्रों में असंभव बातों की अच्छी भरमार है, तथा कई ऐतिहासिक अशुद्धियाँ हैं। जो लोग असंभव-प्रायः तथा अशुद्ध कथन करते हैं, उनके किसी भी निराधार कथन पर दृढ़ विश्वास नहीं हो सकता। सब लोग अपनी अवस्था बढ़ाकर बतलाने में अपना महत्त्व वर्द्धन मानकर इस मिथ्या भाषण में प्रायः पड़ते हैं। यही बात इस मामले में भी समझ पड़ती है। गोस्वामीजी का जो जीवन-चरित्र प्रसिद्ध है, वह स्वयं उन्हीं के कथनों तथा प्रसिद्ध रामायण-रसिक रामगुलाम के एक अन्य दृढ़ आधारों पर अवलंबित है। हम तुलसी-चरित्रों का प्रमाण नहीं मानते हैं। गोस्वामीजी का

मृत्यु-दिन “सावन सुकुला सत्तिमी” माना जाता है, किंतु कुछ लोग वाया बेनीमाधव के कथनानुसार उसे सावन कृष्ण तीज मानते हैं। यह भी कहा जाता है कि गोस्वामीजी के मित्र टोडर के वशधर इसी तिथि को अब तक तुलसी का मरण-दिन मानकर पुण्यार्थ सीधा निकालते हैं। यह कुछ अच्छा प्रमाण है। मूल गोसाई-चरित्र में अनेकानेक ऐतिहासिक अशुद्धियाँ जुलाई, १९३० वाली हिंदोस्तानी एकेडेमी की तिसाही पत्रिका में सप्रमाण दिखलाई गई हैं। हम तुलसी-चरित्र का प्रमाण नहीं मानते। हम गोस्वामीजी का वह सूक्ष्म चरित्र यहाँ लिखते हैं, जो अब तक पंडित-समाज में विशेषतया माना गया है।

वाल्यावस्था में यह अत्यंत दरिद्री थे। फिर इन्होंने श्रम करके कुछ विद्या प्राप्त की। प्रायः बीस वर्ष की अवस्था में इनका विवाह हुआ और इनके तारक-नामक एक पुत्र भी उत्पन्न हुआ, परंतु वह थोड़े ही समय में चल बसा। आप अपनी स्त्री के बड़े प्रेमी थे, जिस पर एक समय उसने इनसे कहा कि तुम यदि इतना प्रेम ईश्वर से करते, तो सिद्ध हो जाते। इसी पर यह घर-बार छोड़ रामानंदी मत के सहात्मा नरहरिदासजी के शिष्य हो गए, जिन्होंने इनका नाम तुलसीदास रक्खा। इन्हीं के उपदेश से गोस्वामीजी ने रामायण की रचना की। तुलसीदास तीर्थ-स्थानों पर घूमा करते, परंतु विशेषतया काशीजी में, असीघाट पर, रहते थे। इसी स्थान पर, संवत् १६८० में, इनका शरीरपात हुआ। इन्होंने निम्न-लिखित ग्रंथों की रचना की है, ऐसा कहा जाता है। इनमें बहुतेरे सदिग्ध हैं, अर्थात् वे इन तुलसी-कृत नहीं हैं (हिंदी-नवरत्न देखिए)।

रामचरित्र-मानस (रामायण), कवितावली-रामायण, गीतावली-रामायण, अकावली*, छंदावली-रामायण, बरचै-रामायण, ध्रुव-प्रश्नावली, पदावली-रामायण, कुंडलिया-रामायण, छप्पै-रामायण करखा-रामायण, रोला-रामायण, झूलना-रामायण, रामाज्ञा, रामलला-नहछू, जानकी-मंगल, पार्वती-मंगल कृष्णगीतावली, हनुमानबाहुक, संकटमोचन, हनुमानचालीसा, रामसलाका, रामसतसई, वैराग्य-संदीपिनी, विनयपत्रिका, तुलसीदास की बानी, कलिधर्मा-धर्मनिरूपण, दोहावली, ज्ञान को परिकरण, मंगलरामायण, गीता भाषा, सूर्य

पुराण, राममुक्तावली और ज्ञानदीपिका । चौथी त्रैवार्षिक खोज में स्वयंवर तथा रामगीता और हनुमानशिखामुक्तावली, कृष्णचरित्र तथा सगुनावली भी इनके ग्रंथ मिले हैं । ये ३ ग्रंथ द्वितीय त्रैवार्षिक खोज के हैं* । शिष्य-परंपरा में आपके १२ ग्रंथ माने गए हैं । इनमें से बहुत-से ग्रंथ अच्छे हैं, और उनमें भी रामचरितमानस, कवितावली, गीतावली, कृष्णगीतावली, हनुमानबाहुक और विनयपत्रिका बहुत ही अमूल्य ग्रंथरत्न हैं । इन सब में भी रामचरित-मानस की बराबरी कोई नहीं कर सकता, वरन् यों कहना चाहिए कि इसकी समता हिंदी-साहित्य में क्या शायद किसी भी भाषा का कोई भी काव्य-ग्रंथ नहीं कर सकता । इस ग्रंथरत्न में बहुत-पे कवियों ने अपने छेक भी लगा दिए हैं, परंतु उनके कारण रामायण में सिवा दोष के कोई विशेष चमत्कार नहीं आ सका ।

कुछ लेखकों ने गोस्वामीजी की कविता में अध्यात्म-रामायण, योगवाशिष्ठ, अद्भुत-रामायण, भुशुडि-रामायण तथा हनुमन्नाटक के प्रभाव देखे हैं । अध्यात्म-रामायण का प्रचार रामानंदियों में बहुत था ही, सो गीस्वामीजी पर भी उसका कुछ प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है । वास्तव में गोस्वामीजी पर सबसे बड़ा प्रभाव वाल्मीकीय रामायण तथा श्रीमद् भागवत का है । फिर भी ठीक बात यह है कि इनमें से कोई ग्रंथ रामचरित-मानस का सामना नहीं कर सकता । यों तो प्रत्येक लेखक का पूर्ववर्ती ज्ञान उसको प्रभावित करनेवाला कहा जा सकता है । गोस्वामीजी ने भी कई सुश्लोकों के अनुवाद करके अपनी रचना में रख दिए हैं, किंतु उनकी महत्ता उन भागों पर न अवलंबित होकर उनके अन्य लोक-मान्य सदगुणों पर आश्रित है । जिस उत्तमता और दृढ़ता से अपने मुख्य विचारों पर आप जोर देते हैं, वे देखते ही बन आती हैं । भाव सवलता आपका परमोत्कृष्ट गुण है, जो आपकी भक्ति, भाषा और भाव, इन तीनों को चमकाती है । ऐसी पटुता संसार-साहित्य में अद्वितीय है । यदि इसकी आभा मिलती है, तो शेक्सपियर, कालिदास, वाल्मीकि और व्यास में ।

* खोज [१९०३] से इनके कवित्त-रामायण-नामक और एक ग्रंथ का पता चलता है । प्र० त्रै० रिपोर्ट में इनका तुलसी-सतसई-नामक ग्रंथ मिला है ।

गोस्वामीजी ने कविता चार-पाँच पृथक् २ प्रणालियों की रची है, और इनके ग्रंथ देखने से विदित होता है कि मानो वे कई भिन्न-भिन्न उत्कृष्ट कवियों की रचनाएँ हैं। उपमा और रूपक इनके बहुत ही विशद हैं, और उनका हर स्थान पर आधिक्य भी है। इसी प्रकार इस महाकवि ने भाषाएँ भी चार प्रकार की लिखी हैं। इन कथनों के उदाहरण-स्वरूप इनके रामचरित-मानस, कविता-वली, कृष्णगीतावली और विनयपत्रिका-नामक ग्रंथ कहे जा सकते हैं, और इन्हीं चारों ग्रंथों की प्रणालियों पर इनके प्राय सभी शेष ग्रंथ विभाजित किए जा सकते हैं।

गोस्वामीजी का सर्वोत्कृष्ट गुण इनकी अटल भक्ति है, जो स्वामी-सेवक-भाव की है। इन्होंने अपने नायक तथा उपनायकों के शील-गुण खुब ही निवाहे हैं, ब्राह्मणों की सदैव प्रशंसा की है, परंतु साधारण देवताओं का पद उच्च नहीं रक्खा है। गोस्वामीजी ने निगुण-सगुण ब्रह्म, नाम, भक्ति, ज्ञान, सत्संग, माया आदि का बड़ा ही गंभीर निरूपण किया है। यह महाशय भाग्य पर बैठना निंद्य समझते और उद्योग की प्रशंसा करते थे। इनके मत में प्रत्येक कविता करनेवाले का राम-गुण गान करना आवश्यक कर्तव्य है। जहाँ सूरदास जीवन के माधुर्य-मात्र को दिखला रहे हैं, वहाँ तुलसीदास सारे जीवन के गांभीर्य को सामने उपस्थित करते हैं। इनके गुण अगाध हैं, और उनका दिग्दर्शन तक यहाँ नहीं कराया जा सकता। जो महाशय इस विषय को कुछ विस्तार से देखना चाहें, वे हमारा हिंदी-नवरत्न अवलोकन करने का कष्ट उठावें। हिंदू-धर्म को महात्मा तुलसीदास ने जैसे बनाया, वैसा वह आज है। हमारे पैगवरों में बादरायण व्यास, शंकराचार्य, रामानुजाचार्य, रामानंद और गोस्वामी तुलसीदास के नाम गिनाए जा सकते हैं। आप हमारे पैगवर आखिरुज्जमाँ हैं।

उदाहरण—

अवधेस के द्वार सकार नई सुत गोद मैं भूपति ले निकसे ;
अवलोकत सोच-विमोचन को रगि-सी रही जे न ठगे धिक से ।
तुलसी मनरंजन अंजित अंजन नैन सुखंजन जातिक से ;

सजनी ससि में सम सील उभै नव नील सरोरुह-से विकसे ।

कवितावली

पखा मोर के जो जरी सीस सोहैं ,
लसैं फूल की मुँद माला बिमोहैं ।
भलो कुंकुमा भस्म के लेप कीने ,
करैं सख को नाद श्रु गीहि लीने ।

ज्ञानदीपिका (सं० १६३१)

वदौं गुरु पद पदुम परागा , सुरुचि सुवास सरस अनुराग ।
अमिय मुरि में चूरन चारु , समन सकल भवरुज परिवारु ।
सुकृति सभुतन विमल विभूती , मंजुल मंगल मोद प्रसूती ।
जन मन मजु मुकुर मल हरनी , किए तिलक गुनगन बस करनी ।
श्रीगुरु पद रज मजुल अजन , नैन अमिय दग दोष बिभजन ।
तेहि करि विमल विराग यिलोचन , बरनौं रामचरित भवमोचन ।

×

×

×

उदित उदय गिरि मच पर रघुवर बाल पतग ,
विरुसे सत सरोज बन हरखे लोचन भृंग ।

नृपन करि आसा निमि नासी , वचन नखत अवली न प्रकासी ।
मानी महिष कुमुद सकुचाने , कपटी भूप उलूक छुकाने ।
भए विसोक कोक मुनि देवा ; बरसहिं सुमन जनावहिं सेवा ।

×

×

×

कहहु तात बेहि भौंति कोउ करै बढाई तासु ,
राम लखन तुम सत्रुहन सरिस सुवन सुचित जासु ।

सब प्रकार भूपति बडभागी , बाढि विपाद करिय तेहि लागी ।
यह सुनि समुझि सोच परिहरहु , सिर धरि राज रजायसु करहु ।
राय राज पद तुम कह दीन्हा , पिता वचन फुर चाहिय कीन्हा ।
तजे राम जेहि वचनहि लागी , तनु परिहरेउ राम बिरहागी ।
नृपहिं वचन प्रिय नहिं प्रिय प्राना , कहहु तात पितु वचन प्रमाना ।

करहु सीस धरि भूप रजाई ; यह तुम कहँ सब भौँति भलाई ।
 परसुराम पितु अज्ञा राखी , मारी मातु लोग सब साखी ।
 तनै जजातिहि जौवन दयऊ , पितु अज्ञा अध अजस न भयऊ ।

अनुचित उचित विचारु तजि जे पालहि पितु वैन ;

ते भाजन सुख सुजस के बसहिँ अमर पति ऐन ।

कौसल्या धरि धीरज कहई , पूत पथ्य गुरु आयसु अहई ।

सो आदरिय करिय हित सानी ; तजिय विपादु काल गति जानी ।

बन रघुपति सुरपुर नरनाहू , तुम्ह यहि भौँति तात कदगाहू ।

परिजन प्रजा सचिव सब अवा , तुम्हही सुत सब कहँ अवलवा ।

लखि विधि वाम काल कठिनाई ; धीरज धरहु मातु बलि जाई ।

सिर धरि गुरु आयसु अनुसरहू , प्रजा पालि पुरजन दुख हरहू ।

भरत कमल कर जोरि धीर धुरंधर धीर धरि ,

यचन अमिय जनु बोरि देत उचित उत्तर सगहि ।

मोहि उपदेश दीन्ह गुरु नीका , प्रजा सचिव सम्मतु सबही का ।

मातु उचित पुनि आयसु दीन्हा , अवसि सीस धरि चाहउँ कीन्हा ।

अब तुम्ह विनय मोरि सुनि लेहू , मोहि अनुहरत सिखावन देहू ।

हित हमार सिनपति सेवकाई , सो हरि लीन्ह मातु कुटिलाई ।

मैं अनुमानि दीख मन माहीं , आन उपाय मोर हित नाहीं ।

मोहि नृप करि भल आपन चहहु , सो सनेह जबता बस अहहु ।

कहउँ लाँच सब सुनि पतियाहू , चाहिय धरम सील नरनाहू ।

मोहि राज हठि देइहहु जबहीं , रसा रसातल जाइहि तबहीं ।

आपनि दारुन दीनता कहउँ सबहिँ सिर नाथ ;

देखे बिन रघुनाथ पद जिय कै जरनि न जाय ।

×

×

×

तिमिर तरुन तरनिहि सकु गिलई ; गगन मगन मकु मेघहि मिलई ।

गोपद जल बृढ़हि घटजोनी , सहज छमा वरु छौँइह छोनी ।

मसक फूँक मकु मेरु उढाई ; होय न नृप मद भरतहि भाई ।

सगुन छीर अगुन जल ताता , मिलइ रचइ परपच बिधाता ।
 भरत हस रबिबंस तड़ागा , जनमि कीन्ह गुन दोष बिभागा ।
 जौं न होत जग जनम भरत को , सकल धरम-धुर धरनि धरत को ।

रामचरितमानस

तुलसीदास को भाषा मुख्यश प्रौढ़ और परिपक्व अवधी है, जिसमें तत्सम शब्दों का उचित मान है। इनकी प्रवाह-धारा बहुत ही चित्ताकर्षिणी है। अर्थव्यक्त, प्रांजलता, माधुर्य आदि सद्गुण मानो आप ही का मार्ग देख रहे थे, कोमल-कांत पदावली में आप गीतगोविंद का सामना करते हैं। कल्पना की कोमलता, भावुकता, प्रकृति-रंजन, सबी अनुभूति, भावपूर्णता, लाक्षणिक मृत्तिमत्ता, मौलिकता, हृदय-पक्ष का अत्यधिक बल, स्वाभाविता, मार्मिकता चेष्टाओं का चित्रण, लोकोक्ति-विरचन, वर्णन-विदग्धता, चरित्र-चित्रण, स्निग्ध पदावली का प्रयोग, अनुप्रासों का लालित्य, यमकादि का उचित व्यवहार, जीवन-विश्वाति का अलौकिक अभिनय, भक्ति-प्रगाढ़ता, भाषा में अनेकरूपता, ऊहा का चमत्कार, ज्ञानविराग-विवचन, प्रबंध-पटुता, तथ्य-निरूपण, भावावेश विभूति, शांति, मूर्ति-विधान आदि-आदि सभी गोस्वामीजी की रचना में परम प्राचुर्य से प्रस्तुत है। आपने हास्य-विनोद, शौर्य, शृंगार, प्रेम, स्नेह, सूक्तियाँ, युद्ध-वर्णन, युद्धोत्साह, चारुता, प्रभावशालिता, सशक्त साहित्य, विनती, विलाप आदि के उदाहरणों पर उदाहरण दिए हैं। रचना से रस छलकता है, और भाव उसकी वंदना करते हैं। ऐसा कोई सद्गुण न होगा, जिसका आपने फटकता हुआ उदाहरण न दिया हो। सभी रसों, अलंकारों एवं अन्य काव्यांगों के आपने अच्छे-से-अच्छे उदाहरण दिए हैं।

सौर काल में हम वैष्णव महात्माओं तथा अकबरी दरबार के प्रभाव हिंदी पर देख आए हैं। हमारे साहित्य को शांतिस्थापन से अच्छा बल प्राप्त हो रहा था, जैसा ऊपर कहा जा चुका है। इन कारणों के अतिरिक्त वैष्णव-संप्रदायोंवाली तल्लीनता ने इस काल एक और भी नया बल पाया। श्रीस्वामी रामानुज का नया वैष्णव-मत दक्षिण से दिनोदिन उत्तर की ओर बढ़ता आता था। उसने इस समय उत्तर में भी अच्छा बल प्राप्त कर लिया।

था, और जैसे वल्लभाचार्य महाप्रभु द्वारा कृष्ण-भक्ति का प्रभाव हिंदी पर पड़ा था, वैसे ही इस मत द्वारा राम-भक्ति का बल हिंदी-कविता का सहायक हुआ। गोस्वामी तुलसीदास, केशवदास एवं अन्य कविवरों ने इस समय श्रीरामचंद्र पर अच्छी कविताएँ कीं। उधर अकबरी दरबार का प्रभाव विविध विषयों द्वारा हिंदी को आभूषित कर रहा था। इस कारण हमारी भाषा ने तुलसी-काल में अनेकानेक विषयों के वर्णनों में भी संतोषदायक गौरव दिखलाया। भक्ति के अतिरिक्त अन्य विषयों में वीरता, शृंगार आदि प्रधान हैं। अकबरी काल में जातीयता की उन्नति भारत में नहीं हुई, सो शौर्य की ओर इस समय हमारे कवियों का ध्यान नहीं गया, जैसा आगे चलकर शिवाजी एवं छत्रसाल के समय हुआ। उधर फारसी के नवागत भावों ने शृंगार की विशेष पुष्टि की, और वल्लभीय मत से भक्त कवियों में इसका भक्ति-भाव से प्राधान्य था ही, सो अभक्त कवियों ने भी श्रीकृष्णचंद्र को शृंगारी नायक बनाकर भक्ति की आड़ में नायिका-भेद द्वारा शृंगार-कविता में ही पूर्ण बल और ध्यान लगा दिया। इस नई भक्ति-हीन शृंगारी कविता के पहले आचार्य केशवदास हुए, जिन्होंने रसिकप्रिया में सभी रसों के उदाहरण शृंगार में ही दिए। अतः राम-भक्ति के साथ शृंगार-कविता ने भी अच्छी उन्नति की। इस काल में कवि बहुत अधिक और बहुत उत्कृष्ट हुए हैं। उन सबके विषय में पृथक्-पृथक् कथन करने से ग्रंथ का आकार बहुत बढ़ जायगा, अतः हम आगे से अध्यायों के अंत में एक-चक्र दे देंगे, जिनमें उन समयोंवाले शेष कवियों के नाम, समय, ग्रंथ और कविता पर सूक्ष्मतया सम्मति प्रकाशित कर दी जायगी। प्रधान-प्रधान कवियों की समालोचना भी यहाँ लिखी जाती है। कहीं-कहीं प्रकृष्ट कवियों की भी समालोचना, उनके ग्रंथ न मिलने या अन्य कारणों से नहीं लिखी जा सकी। अतः यह न समझना चाहिए कि चक्र में लिखे हुए कवियों में प्रधान कवि कोई भी नहीं है।

तुलसी-काल (सं० १६३१ से १६८० तक) में ४२ + ९९ + ३९ जोड़ १७४ कविगण नंबर २३८ से ४११ तक हैं। यह समय केवल पचास वर्षों का है, तथापि सौर काल की कवि-संख्या ११२ से इधर की सख्या बहुत बढ़

गई, यद्यपि समय उसका ७० वर्षों का था। इससे प्रकट है कि हिंदी-साहित्य की लोक-स्वीकृति दिनोदिन बढ़ रही थी। इस काल स्वयं गोस्वामीजी के अतिरिक्त बलभद्र मिश्र, रहीम खानखाना, रसखान, केशवदास और घासीराम बहुत ही उत्कृष्ट कवि हुए। काव्य वैष्णवता को छोड़कर हिंदी ने राम के साथ विविध विषयों की प्रणाली में विकास किया, तथा सूफ़ी-साहित्य का विकास भी कमी की ओर चला गया। निर्गुणात्मिका भक्ति दादू, सुंदर आदि के साथ चली तो, किंतु विरसित न हुई। आचार्यता सम्यक् प्रकार से उठी, तथा ब्रजभाषा के साथ अवधी का भी प्रभाव मिल गया। कवियों की स्थिति महाराष्ट्र प्रांत, युक्त प्रांत, राजपूताना, बुंदेलखंड, दिल्ली आदि में विशेषतया रही। महाराष्ट्र प्रांत ने रूतों के सहारे समाज-संगठन का सफल प्रयत्न किया। जैसे उत्तरी भारत में मुसलमानी साम्राज्य प्रायः ५०० वर्ष रहा, वैसे महाराष्ट्र प्रांत में वह केवल १०० वर्ष रहा होगा, तथा मद्रास की ओर इससे भी कम। इन प्रांतों में विदेशी राज्य पूर्णतया प्रायः सवा सौ वर्षों से केवल अंगरेजी स्थापित हुआ है। तुलसी-काल अकबर और जहाँगीर के समयों में था। इसके पूर्व ही बहमनी राज्य टूट चुका था। बीदर, बरार, खानदेश, मालवा, गुजरात, बंगाल और कश्मीर इस काल मुगल साम्राज्य में सम्मिलित हुए, तथा दिल्ली का राज्य वास्तव में साम्राज्य बना। इन विजयों में से बहुतेरी हिंदू-सेना की सहायता से हुई, सो मुगल-साम्राज्य के साथ भारत में मुसलमानों का प्रभाव घटा और हिंदुओं का बढ़ा। विजयनगर-साम्राज्य अवश्य टूटा, किंतु इससे देश को हानि न हुई। जैपुर, जोधपुर आदि ने अच्छी ख्याति पाई। मुगल साम्राज्य में मुसलमानों के साथ हिंदुओं को भी भारी-भारी पद मिलने लगे। बादशाह दोनों जातियों के साथ उचित न्याय करके जनमें प्रायः तटस्थ रहते थे। हिंदू और मुसलमान दोनों उनके संबंधी भी थे। मुसलमान केवल पदाधिकारी थे। उधर हिंदू पदाधिकारी होने के अतिरिक्त कई महाराज भी होते थे। अतएव उनका पद मुसलमानों की अपेक्षा कुछ हलका न था।

इस काल देश में जो इस प्रकार स्वराज्य-सा स्थापित हुआ, उससे हिंदुओं में जातीयता की भी वृद्धि हुई। उपर्युक्त मुसलमान राज्य तो एक-ही-एक धक्के

से ऐसे विगड़े कि उनका पता तक न लगा, किंतु छोट्टे से हिंदू-राज्य मेवाड़ ने २४ वर्ष अकबर से लोहा बजा अपनी स्वतंत्रता स्थापित ही रखी। भारत में यही पहला युद्ध था, जो राज्य के कारण न होकर विचारों के लिये हुआ। अकबर मेवाड़ का राज्य नहीं लेना चाहते थे, वरन् उसे बढ़ाने की उनकी इच्छा थी। वह केवल संबध द्वारा मेल ढूँढ़ते थे। महाराणा प्रतापसिंह हारे और हतोत्साह भी हुए, किंतु अकबर के सबधी हिंदू नरेशों तक ने उन्हें बढ़ावा दिया तथा खानखाना तक ने उनके हठ को धम-कार्य समझकर उनकी सहायता की। खानखाना ने प्रतापसिंह को जो निम्नलिखित दोहा भेजा था, सो द्रष्टव्य है—

धम रहसी रहसा धरा, खिसि जासी खर साण ,

अमर बिसंभर ऊपरे रखियो नहचो राण ।

अतएव हम देखते हैं कि एक प्रसिद्ध मुसलमान हिंदूपति प्रताप को विश्वंभर अमर पर निश्चय रखने को कहता है। अकबर और प्रताप पर कई अच्छे दोहे भी विदित हैं। कुल मिलाकर तुलसी-काल में हम जातीयता की अच्छी वृद्धि देखते हैं और इस काल को स्वराज्य-सा पाते हैं। इस महत्ता की मुख्यता हिंदू-मुसलमान मेल में थी। शासक मुसलमान ही था, किंतु वह अपने शासन-भार को पहचानता था। सौर काल में व्रजभाषा का प्रचार बढ़ा था, और इधर आकर तुलसीदास के साथ हमारी भाषा में अवधी का भी महत्त्व के साथ पदार्पण हुआ। पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय अपने ग्रंथ हिंदी-भाषा और साहित्य के विकास (पृष्ठ ३२०) में लिखते हैं—

“व्रजभाषा और अवधी में अधिकतर उच्चारण का विभेद है, अन्यथा दोनों में बहुत कुछ एकरूपता है।”

वात यह है कि अवधी और व्रजभाषा दोनों के कवि दोनों के शब्दों का अपनी-अपनी रचना में घेधढ़क प्रयोग करते आए हैं। कभी-कभी बहुत सतर्क होकर देखने से ही जान पड़ता है कि किस कवि में किस भाषा की महत्ता है। यह भ्रम प्रायः ऐसे कवियों के विषय में पड़ता है, जिनकी भाषा दोनों की सीमाओं के निकट है।

नवाँ अध्याय
पूर्व तुलसी काल
(१६३१-४५)

(२३६) अकबर शाह

आप जगत्प्रसिद्ध मुगल बादशाह थे। आपका जन्म सवत् १५९९ में, अमरकटक में, हुआ था, और सवत् १६१३ में आप सिंहासनारूढ़ हुए। आप बड़े विद्वान् न थे, परंतु विद्वानों का सत्संग रखते थे। आईन अकबरी-नामक प्रसिद्ध ग्रंथ आप ही के विचारों का संग्रह है। आपके दरबार में बहुत-से गुणी और मानी पुरुष एकत्र थे, जिनमें कई हिंदी-कवि भी थे। आपने सवत् १६६२ तक राज्य किया। इस राजत्व-काल के आदि में बहुत गड़बड़ था, परंतु थोड़े वर्षों में आपने चतुरता एवं कौशल से उसे शांत कर दिया। आप हिंदी-कविता भी करते थे, जो साधारण श्रेणी की होती थी। आपके आदि में विद्वान् न होने तथा राज्यारंभ के समय गड़बड़ में रहने से अनुमान होता है कि १६३१ के पूर्व आपने इतनी हिंदी न सीख पाई होगी कि उस भाषा में छंद-रचना करते। अतः आपका रचना-काल १६३१ से १६६२ तक समझ पड़ता है।

उदाहरण—

जाको जस है जगत में जगत सराहै जाहि,
ताको जीवन सफल है कहत अकबर साहि।

साहि अकबर एक समै चले कान्ह विनोद बिलोकन बालहिं ;
आहट तेअबला निरख्यो चकि चौकि चली करि आतुर बालहिं ।
ल्यो बलि घेनी सुधारि धरी सुभई छवि यों ललना अरु लालहिं ,
चंपक चारु कमान चढ़ावत काम ज्यों हाथ लिए अहि बालहिं ।
केलि करं विपरीत रमें सु अकबर क्यों न इतो सुख पावै ;
कामिनि की कटि किंकिनि कान किधौं गनि पीतम के गुन गावै ।
विंदु प्रसेद को छूटो ललाट ते यों लट में लटको लागि आवै ;
साहि मनोज मनी चित में छवि चढ़ लये चक्र डोरि खिलावै ।

(२४०) भगवान हित

इन महाशय का बनाया हुआ कोई ग्रंथ हमारे देखने में नहीं आया । यह श्रीहित-संप्रदाय के अनुयायी थे । इनके बनाए हुए दश भजन मुगी नवलकिशोर सी० आई० ई० के प्रेस द्वारा मुद्रित सूरसागर में मिले । उनसे जान पड़ता है कि यह महाशय अपना नाम जन भगवान् और हित भगवान् करके लिखते थे, और बल्लभाचार्य के पुत्र विट्ठलनाथ को भी पूज्य मानते थे । इनके पदों से भक्ति टपकती है । इन्होंने नख-शिख भी अच्छे कहे हैं । भगवानदास-नामक एक महाशय का वर्णन हिंदी खोजवाली सन् १६०० की रिपोर्ट के ६२ पृष्ठ पर भी है, परंतु वह संवत् १७५६ के होने से इनसे पृथक् थे । इनके पदों में अच्छी मधुरता पाई जाती है । इनका रचना-काल १६३१ के लगभग है ।

उदाहरण—

जसुमति आनंदकट नचावति ,

पुलकि-पुलकि हुलसाति देखि सुख अति सुख-पंजहि पावति ।

बाल जुवा वृद्धा कियोर मिलि चुटकी डै-डै गावति ,

नूपुर सुर मिश्रित धुनि उपजति सुर विरंचि विसमावति ।

कुंचित ग्रंथित अलक मनोहर रूपकि बदन पर आवति ,

जन भगवान मनहुँ घन विधु मिलि चाँदनि मकर लजावति ।

(२४१) रसिक

यह महाशय विट्ठलनाथ के शिष्य थे । इनका कोई ग्रंथ देखने में नहीं आया, परंतु इनके बहुत-से स्फुट भजन हमारे पास हैं । इन्होंने पदों में श्रीकृष्ण-लीला का वर्णन किया, और उसमें भी बाल-लीला एवं शृंगार का प्राधान्य रक्खा है । यह साधारण श्रेणी के कवि थे । इनके, रचना-काल १६३१ संवत् के लगभग है । रसिकदास और रमिकराय-नामक दो और कवि ग्रंथकर्ता हुए हैं । परंतु उनकी कविता पृथक् है ।

उदाहरण

लटकत आवत कुंजभवन ते ;

ढरि-ढरि परत राधिक ऊपर जागर सिथिल गवन ते ।

चाँकि परत कबहू मारग बिच चले सुगध पवन ते ,
भए उसास भरम राधा के सकुचत दुवौ खवन ते !
आलस बस न्यारे न होत हैं नेरुहैं प्यारी-तन ते ,
रसिक दरै जनि दसा स्याम की कबहू मेरे मन ते ।

नाम—(२४२) अमरदास गलता, जयपुर ।

ग्रंथ—(१) श्रीरामभजनमंजरी, (२) कुंडलिया, (३) हितोपदेश
भाषा, (४) उपासनावाचनी, (५) ध्यान-मंजरी, (६) पद, (७) विश्व-
ब्रह्म-ज्ञान (१६४७) और (८) रागावली (१६५०) । ध्यान-मंजरी
(ब्रजभाषा में, भालेरावजी को प्राप्त) ।

रचना-काल—१६३२ ।

विवरण—यह महाशय नाभादास के गुरु थे । इनका प्रथम ग्रंथ हमने
छतरपुर में देखा । यह तोष की श्रेणी में है । इनका समय नाभादास के विचार
से रक्खा गया है । 'राम-चरित के पद-नामक इनका एक और ग्रंथ मिला
है । आप वल्लभ-संप्रदायवाले कृष्णदास के शिष्य थे, किंतु कृष्ण-भक्ति पर
न जाकर राम-भक्ति पर गए । हितोपदेश भाषा को कुछ महाशय 'उपखाण्ड
वाचनी' भी कहते हैं ।

उदाहरण—

कुडल ललित कपोल जुगुल अस परम सुदेसा ,
तिनको निरखि प्रकास लजत राकेम दिनेसा ।
मेचक कुटिल बिसाल सरोरुह नैन सोहाए ,
मुख-पंकज के निकट मनो अलि-झीना छाए ।

(२४३) गद्वाधर भट्ट का ठीक समय सं० १६३२ (सं० १६७६ की)
खोज में मिला है । आप चैतन्य महाप्रभुवाले गौड़-संप्रदाय के वैष्णव थे ।
आपकी एक वानी (ग्रंथ) हमने छतरपुर में देखी, जिसकी रचना बड़ी सोहा-
वनी है । हम इन्हें ऊँची योग्यता का कवि मानते हैं ।

*तृ० त्रै० खोज में इनका एक और ग्रंथ ध्यानलाला-नामक मिला है ।

उदाहरण—

रक्त पीत सित अक्षित लसत अबुज बन सोभा ;
टोल-टोल मदलोल भ्रमत मधुकर मधु लोभा ।
सारस अरु कलहंस कोरु कोलाहलकारी ;
पुलिन पवित्र विचित्र रचित सुदर मनहारी ।

नाम—(२४४) कानेस चंदीजन ।

ग्रंथ—(१) करणाभरण, (२) श्रुतिभूषण, (३) भूपभूषण ।

जन्म-काल—१६११ । रचना-काल—१६३७ ।

विवरण—यह अकबर शाह के दरबार में नरहरि के साथ जाते थे । इन्होंने
बड़ी बोली में भी कविता की । इनका काव्य साधारण श्रेणी का है ।

उदाहरण—

खात हैं हराम दाम, करत हराम काम ,
धाम-धाम तिनही के अपजस छावेंगे ;
दोजख में जैहैं तव काटि-काटि कीड़े खैहैं ,
खोपड़ी को गूढ काक टोंटन उड़ावेंगे ।
कहै कानेस अबै घूसि खात लाजै नहिं ,
रोजा औ नेवाज अंत काम नहिं आवेंगे ;
कविन के मामिले में करै जौन खामी, तौन
निमकहरामी मरे कफन न पावेंगे ।

नाम—(२४५) श्रीहितरूपलाल गोस्वामी, वृंदावन ।

ग्रंथ—(१) बानी, (२) समय-प्रबंध, (३) वृंदावन-रहस्य, (४)
सर्वतत्त्वसारोद्धार, (५) गन-शिक्षा वत्तीसी, (६) सिद्धांतसार, (७) वंशी-
युक्त युगल ध्यान और (८) मानसिक सेषाप्रबंध ।

विवरण—इनकी बानी में लीला, वधाई, वंसावली, उत्सव इत्यादि के
वर्णन हैं । आकार रॉयल अठडेजी से बड़ा ३६६ पृष्ठों का है । यह हमें दरबार-
पुस्तकालय छतरपुर से देखने को मिली । गोस्वामी श्रीहितरूपलालजी ने 'समय
प्रबंध'-नामक ५४ पृष्ठों का एक १९५ पदों में भी ग्रंथ रचा । यह ग्रंथ छतरपुर

में है। इनका कविता-काल जॉच से सवत् १६५० जान पड़ता है, तथा सांप्रदायिक लोग इनका काल १७५० के लगभग होना कहते हैं। इनकी गणना साधारण श्रेणी में है।

यह महाशय राधावल्लभीय संप्रदाय के आचार्य तथा चाचा हित वृंदावन-दास के गुरु थे।

उदाहरण—

दिन कैसे भरूँरी माई बिन देखे प्रान अधार ;
ललित तृभंगी छैल छबोलो पीतम नंदकुमार ।
सुनु री सखी कदम तर ठाढ़ो मुरली मद बजावै ,
गनि-गनि प्यारी गुनगन गावै चितवत चितहिं रिझावै ।
जियरा धरत न धीरज रजनी कठिन लगन की पीर ,
रूपलाल हित आगर नागर सागर सुख की सीर ,
बैठे बिबि गर बहियाँ जोर ,
रतन जटित सिंहासन आसन दंपति नित्य निखोर ।
जगमगात भूपन तन दीपति प्रेसी चंद-चक्रोर ,
श्रीहृतरूप सिंगार उदधि की छिन-छिन उठव झोर ।

(२४६) बलभद्र मिश्र

यह महाराज सनाढ्य ब्राह्मण ओढ़छा-निवासी पति काशीनाथ के पुत्र और केशवदास के बड़े भाई थे। उन्होंने अपनी कविप्रिया में इनका नाम लिखा है। केशवदास के वर्णन में हमने उनका जन्म-काल संवत् १६०८ के इधर-उधर माना है, सो बलभद्रजी का जन्म-काल सवत् १६०० के लगभग मानना चाहिए। इनका केवल एक ग्रंथ नख-शिख हमने देखा है, और खोज में इनके भाग्यत-भाष्य-नामक द्वितीय ग्रंथ का नाम लिखा है। नख-शिख में ६५ घना-त्तरी छंद और एक छप्पय है। इसमें सन्-संवत् का कोई व्यौरा नहीं दिया गया है। यह एक बड़ा ही प्रौढ़ ग्रंथ है। अत अनुमान से यह कवि की कुछ बड़ी अवस्था में, सवत् १६४० या १६५० के लगभग, बना होगा। इसके देखने से जान पड़ता है कि बलभद्रजी बड़े ही सुकवि थे। इसमें कवि आचार्यों

की भाँति चला है, और छंद वढ़े गभीर तथा श्रेष्ठ हैं। भाषा परिपक्व शुद्ध व्रजभाषा है। इसमें उपमाएँ बहुत अच्छी दी गई हैं। नृप शंभु के अतिरिक्त बलभद्र का नख-शिख भाषा-साहित्य के प्रायः समस्त नख-शिखों से बढ़कर है। इस एक ही छोटे-से ग्रंथ के रचयिता होने के कारण बलभद्र की गणना दास कवि की श्रेणी में होनी चाहिए। गोपाल कवि ने संवत् १८९१ में इस ग्रंथ की टीका रची। उसमें उन्होंने लिखा है कि बलभद्र कवि ने बलभद्री व्याकरण, हनुमन्नाटक-टीका, गोवर्द्धन-सतसई-टीका आदि कई ग्रंथ रचे। द्वि० त्रै० खोज में दूषण-विचार (१७१४)-नामक एक और ग्रंथ मिला है, जो संभवतः इन्हीं का रचा जात होता है। इनका केवल एक छंद हम नीचे लिखते हैं—

पाटल नयन कोकनद के-से दल दोऊ,

बलभद्र वासर उनीदी लखी चाल मैं ;

सोभा के सरोवर में यादव की आभा किधौं,

देवधुनि भारती मिली है पुन्य-काल मैं ।

काम के वरत कैधौ नामिका उड्डप वैद्यो,

खेलत सिकार तरुनी के मुख-ताल मैं ;

लोचन सितासित मैं लोहित लकीर मानो,

बाँधे जुग मीन लाल रसम के जाल मैं ,

नाम—(२४७) होलराय ब्रह्मभट्ट, होलपुर, जिला रायचुरेली ।

समय—१६४० ।

विवरण—यह अकबर-शाह के समय में हरिवंशराय के यहाँ थे। इन्होंने शाह से कुछ जमीन पाई, जिसमें होलपुर बसाया। तुलसीदास से इनकी भेंट हुई।

यथा—

होल—लोटा तुलसीदास को लाख टका को मोल ;

तुलसी—मोल-तोल कछु है नहीं लेहु राय कवि होल ।

कहते हैं, यह लोटा होलपुर में अद्य तक पूजा जाता है। इनकी कविता साधारण श्रेणी की है।

दिल्ली ते न तझन ह्वै है बझ ना मुगल कैसो,
 ह्वै है ना नगर बढि आगरा नगर ते ,
 गग ते न गुनी तानसेन ते न तानबाज,
 मान ते न राजा औ न दाता वीरबर ते ।
 खान खानखाना ते न नर नरहरि ते न,
 ह्वै है न दिवान कोऊ खेडर टडर ते ,
 नओ खड साव दीप सातहू समुद्र पार
 ह्वै है न जलालुदीन शाह अकबर ते ।

(२४८) (रहीम) अब्दुलरहीम खानखाना

रहीम का जन्म सन् १६१० में हुआ । इनका रचना-काल सं० १६४० के इधर-उधर जान पड़ता है । यह महाशय अकबर बादशाह के पालक बैरमख़ाँ के पुत्र थे । अकबर शाह के दरबारी नौस्तन में यह भी थे, और इन्हें अकबर बहुत मानता था । यह महाशय अकबर के समस्त दल के सेनापति एवं मंत्री थे, और इस पद पर जहाँगीर शाह के समय तक रहे । कहा जाता है, इन्होंने किसी पर क्रोध नहीं किया, और सदा परोपकार ही के काम किए । एक बार अकबर और महाराना प्रतापसिंह की सेनाओं से घोर युद्ध हो रहा था । उस समय इनकी स्त्री को रानाजी के सैनिकों ने किसी प्रकार क़ैद कर लिया । जब यह हाल रानाजी को विदित हुआ, तब उन्होंने बड़े सम्मान-पूर्वक उनको खान-खाना के पास भेज दिया । कुछ समय के उपरांत रानाजी का राज्य अकबर ने छीन लिया, और २४ वर्षों तक वह पहाड़ों और जंगलों में घूमते फिरे । अंत में किसी प्रकार उन्होंने अकबर की सेना को जीतकर अपना देश फिर छीन लिया । जब अकबर को यह समाचार मिला, तो उसने एक बृहत् सेना भेजने का फिर विचार किया । यदि यह चढ़ाई होती, तो प्रतापसिंह को पहले की भाँति राज्य त्यागकर फिर भागना पड़ता । इस अवसर पर खानखाना ने पुराना अहसान मानकर, अकबर को समझा बुझाकर, हार की निंदा सहकर भी सेना न भेजने पर राज़ी किया । इन्होंने यात्राजीवन सुपात्रों को बड़े-बड़े दान दिए । यह महाशय कवि और गुणियों के कल्पतरु थे । कहा जाता है, गंग कवि को एक ही

छद् के बनाने पर ३६ लाख रुपयों का इन्होंने दान दिया । इनको श्रीकृष्ण मगवान् का इष्ट था । एक ममय कारण-वश यह जहाँगीर बादशाह के दोही होकर बंदी हो गए, और छुटने के पीछे भी कुछ काल तक अपमानित रहे । ऐसी अवस्था में भी अर्थी लोगों के घेरने पर अपने में दान-शक्ति न होने के कारण इनको क्लेश होता था, यहाँ तक कि इन्होंने सोचा कि इस प्रकार दान देने के अयोग्य रहकर जीना बुरा है । निम्न-लिखित दोहे इस बात के साक्षी-स्वरूप हैं ।

बै रहीम नर धन्य हैं पर उपकारी अंग ;
 बाँटनवारे को लगै ज्यों मेंहँदी को रंग ।
 तबहीं लौ जीवो भलो दीवो होन न धीम ;
 जग में रहियो कुचित गति उचित न होय रहीम ।
 ए रहीम दर-दर फिरँ माँगि मधुकरी खाहिं ;
 यारो यारी छोंड़िणु बे रहीम अब नाहिं ।

कहते हैं, फिर भी एक याचक के कारण विवश होकर रहीम ने रीवाँ-नरेश से १ लक्ष मुद्रा माँगकर उसे दिलवाए । इस अवसर पर इन्होंने यह दोहा बनाकर रीवाँ-नरेश को सुनाया था—

चित्रकूट में रमि रहे रहिमत अवध-नरेश,
 जा पर विपदा परति है सो आवत यहि देश ।

इनका शरीरपात संवत् १६८४ में हुआ ।

यह महाशय अरबी, फ़ारसी, हिंदी और संस्कृत के पूर्ण विद्वान् थे, और इनकी गुणज्ञता के कारण कवि, पंडित आदि सदैव इनकी समा में प्रस्तुत रहते थे । गंगा पर इनकी विशेष कृपा रहती थी, और वह भी इनकी समा के भूषण थे । पंडित नकछेदी तिवारी ने लिखा है कि इन्होंने रहीम-सतसई, बरवै नायिका भेद, रासपचाध्यायी, मदनाष्टक, दीवान फ़ारसी और वाक्यात चावरी का फ़ारसी अनुवाद, ये छः ग्रंथ बनाए । इनमें से द्वितीय मुद्रित और प्रथम के हस्तलिखित दो से बारह दोहे हमारे पुस्तकालय में वर्तमान हैं । शेष ग्रंथ हमने नहीं देखे । शिवसिंहसरोज में इनका शृंगार-सोरठा-नामक एक और ग्रंथ लिखा है, और मदनाष्टक के इनके ये छंद लिखे हैं, जिनकी भाषा खड़ी बोली है—

कलित ललित माला, बा जवाहिर जड़ा था ;
चपल चखनवाला, चाँदनी में खड़ा था ।
कटि तट बिच मेला, पीत सेला नबेला ,
अलिबन अलबेला, यार मेरा अकेला ।

‘माधुरी’ में एक लेख लिखकर याज्ञिकत्रय ने इनके संबंध में बहुत-सी नई जानने-योग्य बातों को प्रकट किया है । उनके पास इनके बहुत-से छंद भी संगृहीत हैं । इनके नगर-शोभा-वर्णन-नामक एक नए ग्रंथ का भी पता चला है ।

‘बरवै नायिका-भेद’ में ९४ छंद हैं । इसमें कवि ने लक्षण न देकर उदाहरण-मात्र दिए हैं । यह ग्रंथ पूर्वी-भाषा में है, और इसकी कविता परम प्रशसनीय है । रहीम की कविता में सचमुच अलौकिक आनंद आता है । इस ग्रंथ में प्रायः सभी बरवै मनोहर हैं, परंतु उदाहरणार्थ केवल तीन यहाँ लिखते हैं—

खीन मलिन बिप भैया औगुन तीन ;
पिय कह चद-बदनियाँ अति मतिहीन ।
ढीलि ओखि जल अँचवनि तरुनि सुगानि ,
धरि खसकाय घइलना मुरि मुसकानि ।
बालम अस मनु मिलयउँ जस पय पानि ;
हसिनि भई सवतिया लइ बिलगानि ।

रहीम की काव्य-प्रौढ़ता उनकी ‘सतसई’ पर विशेषतया अवलंबित है । इस ग्रंथ में किसी नियम पर न चलकर रहीम ने स्वच्छंदता-पूर्वक अपने प्रिय विषयों पर रचना की है । सुतरा यह ग्रंथ बड़ा ही बढ़िया और रोचक बना है । हमारे पास के केवल २१२ दोहों में ही रहीम के विचार एवं उनकी आत्मीयता कूट-कूटकर भरी है । इनका प्रत्येक दोहा अपूर्व आनंद देता है । यह महाशय वास्तव में महापुरुष थे, और इनका महत्त्व इनके छंदों से प्रकट होता है । इनके विचारों का कुछ उल्लेख नीचे किया जाता है—

इनको मान सयसे अधिक प्रिय था—

रहिमन मोहि न सोहाय, अमी पियावै मान विन ,
वरु दिख देय बुलाय, मान-सहित मरिचो भलो ।

रहिमन रहिला की भली, जो परसै चितु लाय ;
परसव मन मैला करै, सो मैदा जरि जाय ।

इनको बड़ों की खुशामद इतनी अत्रिय थी कि यह उनकी अयोग्य प्रशंसा सहन नहीं कर सकते थे ।

थोरो किए बड़न की बड़ी बढाई होय ,
ज्यों रहीम हनुमंत को गिरिधर कहै न कोय ।

इनके विचारों की उँचाई और गभीरता निम्न-लिखित दोहों से विदित होती है—

कोउ रहीम जनि काहु के द्वार गए पछिताय ,
सपति के सब जात हैं विपति सबै लै जाय ।

संपति संपतिवान को सब कोउ कसु देत ,
दीनबंधु बिन दीन की को रहीम सुधि लेत ।

काम न काहु आवई मोल रहीम न लेइ ,
बाजू दूधे बाज को साहेब चारा देइ ।

भूप गनत लघु गुनिन को, गुनी गनत लघु भूप ;
रहिमन गिरि ते भूमि लौ, लखौ तो एकै रूप ।

दान लेना भी रहीम निंद्य समझते थे—

रहिमन माँगत बड़न की लघुता होत अनूप ;
बलि-मख माँगन हरि गए धरि यावन को रूप ।

इन्होंने बहुत स्थानों पर ऐमे चोज निकालकर रख दिए हैं, जिनकी यथार्थता में भी एक निराला ही आनंद आता है ।

खैर खून खाँसी खुसी बैर प्रीति मधुपान ;
रहिमन टावे ना दैँ जानत सकल जहान ।

रहिमन बहरी बाज गगन चढ़ै फिरि क्यों तिरै ,
पेट अधम के काज फेरि आइ बधन गिरै ।

इनका पूर्वोक्त गुण इनकी पैनी दृष्टि का एक उदाहरण है । इसी प्रकार इनकी दृष्टि सभी स्थानों पर रहती है । इन्होंने यों ही बहुत स्थानों पर सच्ची-सच्ची बातें सीधी रीति पर कह दी है, जो उसी प्रकार भली मालूम पड़ती है ।

सबको सब कोऊ करै कै सलाम कै राम ;
 हित रहीम तव जानिए जब कछु अटकै काम ।
 धन दारा अरु सुतन सों लगो रहै नित धित्त ;
 नहिं रहीम कोऊ लख्यौ गाढ़े दिन को मित्त ।
 काज परे कछु और है काज सरे कछु और ;
 रहिमन भवैरी के भए नदी सेरावत मौर ।
 रहिमन चाक कुहार को माँगे दिया न देइ ;
 छेद में डंडा डारिकै चहै नाँद लइ लेइ ।

इनका अनुभव बहुत ही बढ़ा हुआ था, और उसके फलस्वरूप इन्होंने यह दोहा कहा—

अब रहीम मुसकिल परी गाढ़े दोऊ काम ;
 साँचे से तौ जग नहीं भूठे मिलैं न राम ।

इन्होंने इतनी यथार्थ बातें कही हैं कि इनके बहुतेरे कथन कहावतों के स्वरूप में परिणत हो गए हैं ।

जै गरीब को आदरैं ते रहीम बड़ लोग ;
 कहा सुदामा बापुरो कृष्ण-मिताई-जोग ।
 जो रहीम करिवे हुतो घाज को यहै हवाल ;
 तौ काहे कर पर धर्यौ गोबरधन गोपाल ।
 मुकता कर करपूर कर चातक तृप हर सोय ;
 येतो बडो रहीम जल कुथल परे विप होय ।

यह महाशय मुसलमान होने पर भी कृष्ण और राम के पूरे भक्त थे । इनको ईश्वर पर पूर्ण विश्वास था ।

तैं रहीम मन आपनो कीनो चारु चक्रोर ;
 निसिवासर लाग्यो रहै कृष्णचद्र की ओर
 रहिमन को कोऊ का करै ज्वारी चोर लवार ;
 जो पति राखनहार हैं साखन चाखनहार ।
 माँगे मुकुरि न को गयो बेहि न त्यागियो साथ ;

माँगन आगे सुख लख्यो ते रहीम रघुनाथ ।

इन्होंने नीति के भी बहुत ही चुनिंदे दोहे लिखे हैं, और संसार ने उन्हें इतना पसंद किया है कि प्रायः वे क्विंदतियों के रूप में कहे जाते हैं

फरजी साह न हूँ रुकै गति-टेढ़ी नासीर ;

रहिमन सूधी चाल ते प्यादो होत वजीर ।

छिमा बड़ेन को चाहिए छोटेन को उतपात ;

का रहीम हरि को घट्यो जो भृगु मारी लात ।

रहिमन बिगरी आदि की बनै न खरचे दाम ;

हरि बाढ़े आकास लौं छुटो न बावन नाम ।

विपत्ति के विषय में इनका यह मत था—

रहिमन बिपदा हूँ भली जो धोरे दिन होय ;

हित अनहित या जगत मैं जानि परत सब कोय ।

सत्संग और कुसंग पर भी इन्होंने बहुत जोर दिया है ।

कदली सीप भुजगमुख स्वाति एक गुन तीन ;

जैसी संगति बैठिए तैसोई फल कीन ।

रहिमन नीच प्रसंग सौं लगत कलक न काहि ;

दूध कलारी कर गहे मदहि कहैं सब ताहि ।

नीति आदि पर विशेष ध्यान रखने पर भी इन्होंने काव्यांगों को हाथ से जाने नहीं दिया है । इनकी रचना में यत्र-तत्र चित्र-काव्य भी मिलता है, परंतु उसमें भी इन्होंने उपदेश नहीं छोड़े हैं ।

जो रहिमन गति दीप की कुल कपूत की सोय ;

वारे उजियारो करै बड़े अंधेरो होय ।

गुन ते लंत रहीम कहि रुलिल कूप ते काढ़ि ;

काहू को मन होयगो कहा कूप ते बाढ़ि ।

कमला धिर न रहीम कहि यह जानत सब कोय ;

पुरुष-पुरातन की बधू क्यों न चंचला होय ।

इन्होंने उपमाएँ, दृष्टांत, उल्लेखा आदि भी बहुत बढ़िया खोज-खोजकर कहे हैं ।

नैन सलोने, अधर मधु, कहि रहीम घटि कौन ;
 मीठो भावै लोन पर मीठे हू पर लौन ।
 बड़े पेट के भरन की है रहीम दुख आदि ,
 याते हाथी हहरि कै रखो दाँत द्वै कादि ।
 हरि रहीम ऐसी करी ज्यों कमान सर पूर ;
 खैचि आपनी ओर को डारि दियो पुनि दूर ।

इन महानुभाव के काव्य की सभी लोगों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है, और वास्तव में वह सब प्रकार से प्रशंसनीय है। इन्होंने ब्रज-भाषा में कविता की है, और फारसी एवं संस्कृत के पूर्ण विद्वान् होने पर भी आर्य भाषा तक का उत्कृष्ट प्रयोग करने में यह कृतकार्य हुए हैं। इन्होंने शब्दों के वाह्याङ्गों का तिरस्कार करके केवल भाव को प्रधान रखा है, और फिर भी इनकी कविता तथा भाषा दोनों मनोमोहिनी हैं, इनकी रचना बिल्कुल सच्ची है, और उसमें हर स्थान पर इनकी आत्मीयता झलकती है। श्रेष्ठ छंदों के उदाहरण में इनका पूरा ग्रंथ ही रक्खा जा सकता है। हम इनको सेनापति की श्रेणी में समझते हैं।

नाम—(२४९) सदानंद स्वामी, महाराष्ट्र देश ।

रचना-काल—स० १६४१ । अर्थ—स्फुट कविता ।

विवरण—यह बादशाह औरंगजेब के भी समकालीन थे। उक्त बादशाह से इनकी भेंट हुई, ऐसा कहा जाता है। सीतलनाथ, दादामियाँ, मुस्तफा आदि साधु पुरुष आपके समकालीन थे। इसी नाम के दूसरे कवि 'विनोद' के द्वितीय भाग में है, किंतु वह इनसे भिन्न हैं।

उदाहरण—

वतन छोड़ अवनत भए, फिरते दारो दार ;
 अब गुरु कृपा प्रगट भई, उतरो यह भव पार ।
 हम तो ब्रह्मदेश के वासी, यहाँ के नहीं निवासी ;
 कछु थोड़ी बार्का उधाय के पावेगा अविनासी ।
 साइँ घट-घट भरा है, आप नयन पहिचान ;
 दरद नहीं सुख पावेगा, सदानंद है जमान ।

नाम—(२५०) कान्होबा, महाराष्ट्र देश ।

रचना-काल—सं० १६४२ के लगभग ।

विवरण—आप महात्मा तुकाराम के छोटे भाई थे । आपका उनसे कुछ कगड़ा हो गया था, किंतु अंत में आप उनके अनन्य भक्त हो गए । इनकी कुछ हिंदी-कविता महाशय भालेरावजी द्वारा प्राप्त हुई है । वह नाचे दी जाती है ।

उदाहरण—

चुरा-चुराकर माखन खाया, गौलनि का नटकार कन्हैया ।
काहे बढ़ाई दिखावत मोही, जानत हूँ प्रभु मन तेरे सब ही ।
और बात सुन अखल सों गला, बौंध लिया तू अपना गुपाला ।
फिरता बन-वन गाय चरावत, तुक्या-बंयु लकरी लै-लै हाथ ।

X

X

X

हम हैं दास तिन्हके सुनहु लोके, रावन मार विभीषण दर्द है लका ।
गोवर्धन नख पर गोकुल राखा, वरसन लागा जब मेह फत्तर का ।
बैकुण्ठनायक काल कंसासुर का, दैत डुवाय मंगाय सब गोपिका ।
स्तंभ फोड़ पेट चीरा कास्यप का, प्रह्लाद के लिये कहे भाई तुक्या का ।

(२५१) लालचंद

संवत् १६४३ में लालचंद ने इतिहास-भाषा-नामक एक ग्रंथ रचा । इसका नाम खोज में लिखा है, पर इसके अतिरिक्त इनके विषय में कुछ जान नहीं पड़ा ।

नाम—(२५२) लालदास (बल्द ऊधोदास) बनिया, आगरा ।

ग्रंथ—(१) महाभारत इतिहाससार (१६४३) [खोज १९०२], वलि-चावन की कथा (प्र० त्रै० रि०) ।

रचना-काल—१६४३ ।

विवरण—महाभारत की कथा का सार लिखा है ।

(२५३) अनंतदास साधु

महाराज अनंतदासजी ने संवत् १६४५ के लगभग कविता की । इन्होंने नामदेव आदि की परची-संग्रह, पोपाजी की परची, रायदासजी की परची, रंका

बका की परची, कबीरजी की परची, सिवारी बाई की परची, समनसेउजी री परची और त्रिलोचनदासजी की परची-नामक आठ ग्रंथ बनाए, जिनमें भक्तों के वर्णन किए। इनमें से प्रथम और द्वितीय ग्रंथ १६४५ और १६५७ में बने इनकी रचना साधारण श्रेणी की है।

उदाहरण—

अंतरजामी बरनउँ तोही, साधू संग सदा दे मोही।
माँगौं भक्तिजु ब्रह्म गियाना, जो-जो चितउँ सो परमाना।
सबत सोला सै पैताला; बाणी बोला बचन रसाला।
अंतरजामी आज्ञा दीन्ही, दास अनंत कथा कर लीन्ही।

(२५४) रसखान (समय १६४५)

इनको बहुत लोग सैयद इब्राहीम पिहानीवाले समझते हैं, परंतु वास्तव में यह महाशय दिल्ली के पठान थे, जैसा कि २५२ वैष्णवों की वार्ता में लिखा है। इन्होंने 'प्रेमवाटिका' ग्रंथ संवत् १६७१ में बनाया। इसमें थोड़े ही दोहे हैं, परंतु ग्रंथ विशद है। रसखान ने अपना समय अनुचित व्यवहारों में भी व्यय किया था; अतः इनकी कविता का आदि-काल भी २५ वर्ष की अवस्था में प्रथम होना अनुमान-सिद्ध नहीं है। विट्टलेशजी का मरण-काल १६४३ है, सो इनका १६४० के लगभग उनका शिष्य होना जान पड़ता है। अतः इनका जन्म-काल हम १६१५ वि० के लगभग समझते हैं, और इनकी अवस्था ७० वर्ष की मानने से इनका मरण-काल संवत् १६८५ मानना पड़ेगा। इन्होंने लिखा है कि यह महाशय बादशाह-वंश के पठान थे। २५२ वैष्णवों की वार्ता में लिखा है कि रसखानजी पहले एक वनिज के लड़के पर बहुत आसक्त थे। यह सदा उसी के पीछे-पीछे फिरा करते और उसका जूठा खाया करते थे। इनकी हँसी भी हुआ करती थी, परंतु यह कुछ न मानते थे। एक बार चार वैष्णवों ने आपस में बातचीत करते करते कहा कि ईश्वर में ऐसा ध्यान लगावे, जैसा कि रसखान ने माहू-कार के लड़के में लगाया। इस पर रसखान के यह वार्ता पढ़ने पर उन वैष्णवों ने इसे फिर कह दिया। तब इन्होंने कहा कि परमेश्वर का रूप देखें, तो विश्वास आवे। इस पर उन वैष्णवों ने श्रीनाथजी

का चित्र इन्हें दिखाया । चित्र को देखते ही इनका चित्त लड़के से उचटकर विष्णुभगवान् में लग गया, और यह वेप यदलकर श्रीनाथजी के मंदिर में जाने लगे, परंतु पौरिया ने न जाने दिया । तब यह तीन दिन तक गोविंदकुंड पर विना कुछ खाए-पिए पड़े रहे । इस पर गोस्वामी चिट्ठलनाथजी को दया आई, और उन्होंने रसखान के शुद्ध होने में ईश्वरादेश समझ मुसलमान होने पर भी इन्हें शिष्य कर लिया । उस समय से इनकी पदवी इतनी बढ़ी की इनकी गणना गोसाईंजी के २५२ मुख्य शिष्यों में होने लगी, और इनको श्रेष्ठ वैष्णव समझकर गोस्वामीजी के पुत्र गोकुलनाथजी ने २५२ वैष्णवों की वार्ता में २१८ वे नंबर पर इनका चरित्र लिखा । इस बात से वैष्णवों का धर्म-सबधी औदार्य प्रकट होता है । वार्ता में यह भी लिखा है कि रसखान ने अनेक कीर्तन और कवित्त-दोहे बनाए । इनके भजन हमारे देखने में नहीं आए । भारवेदुजी ने उत्तर भक्तमाल में इनका यशगान किया है । पं० राधाचरण गोस्वामी ने भी 'नवभक्तमाल' में इनकी प्रशंसा इस प्रकार की—

दिल्ली नगर निवास वादसा बंसविभाकर ,
चित्र देखि मन हरो भरो पन प्रेम सुधाकर ।
श्रीगोवर्द्धन आय जबै दरशन नहिं पाए ,
देदे-वेदे यचन रचन निर्भय ह्वै गाए ।

तब आप आय सु मनाय कर सुभ्रूषा महमान की ;
कति कौन मिताई कहि सकै (श्री) नाथ साय रसखान की ।

इनके 'प्रेमवाटिका' (स० १६४१) और 'सुजान रसखान'-नामक दो ग्रंथों को गोस्वामी किशोरीलालजी ने प्रकाशित किया, जो हमारे पास वर्तमान हैं । प्रथम में केवल ५२ दोहे एवं सोरठे हैं, जिनमें शुद्ध प्रेम का बड़ा ही विशद रूप दिखाया गया है । उसमें आपने अपने वंश के विषय में भी कुछ लिखा है—

विधु सागर रस इंद्रु सुभ वरस सरस रस खानि ;
प्रेम-वाटिका रचि रुचिर चिर हिय हरप दखानि ।
अति पतरो अति दूर, प्रेम कठिन सबते सदा ,

नित इकरस भरपूर, जग मैं सब जान्यो परै ।
 दंपति-सुख अरु विषय-रस पूजा निष्ठा ध्यान ,
 इनते परे बखानिए शुद्ध प्रेम रसखान ।
 मित्र कलत्र सुबधु सुत इनमें सहज सनेह ,
 शुद्ध प्रेम इनमें नहीं अकथ कथा सविसेह ।
 इकअगो विनु कारनहि इकरस सदा समान ,
 गनै प्रियहि सरबस्व जो सोई प्रेम प्रमान ।
 डरै सदा चाहै न कछु सहै सबै जो होय ,
 रहै एक रस चाहिकै प्रेम बखानौ सोय ।
 देखि गदर, हित साहिबी दिल्ली नगर मसान ,
 छिनहि बादसा-बंसकी-ठसक छोड़ि रसखान ।
 प्रेम-निकेतन श्रीबनहि आय गोबरधन धाम ।
 लह्यो सरन चित चाहिकै जुगल सरूप ललाम ।

सुजानरसखान में १२९ छंद हैं, जिनमें से प्राय १० दोहे-सोरठादि, और शेष सबैया एवं घनाचरी हैं । इन्होंने प्रेम का बड़ा मनोहर चित्र खींचा है, जिससे इनकी भक्ति भी प्रकट होती है । वह उसी प्रकार की थी, जैसी कि सूर-दासजी की । इसलिये अनुल भक्ति रगते हुए भी इन्होंने श्रीकृष्ण-सबधी शृंगार-रस को भी खूब लिखा है । इनकी कविता में प्रकृष्ट छंद बहुव-से है, और वह हर स्थान पर कृष्ण-प्रेम से भरी है । छंदों में अरुना नाम लिखने में यह महाशय कभी-कभी दो अक्षर अधिक लिख जाते थे । इन्होंने शुद्ध ब्रजभाषा में कविता की, और अपने शब्दों में मिलित वर्ण बहुत कम आने दिए । अनुप्रास का इन्होंने बहुतायत से प्रयोग नहीं किया । कहीं-कहीं केवल स्वल्प रीति से कर दिया । पूरे भक्त होने पर भी यह शृंगार-रस की उत्कृष्ट कविता कर सकते थे । कविजन इनकी कविता बहुत पसंद करते हैं, और हम भी उनकी इस अनुमति से सहमत हैं । हम इनकी गणना दासजी की श्रेणी में करते हैं ।

उदाहरण—

मानुस हों तौ वही रसखानि वसों ब्रज गोकुल गाँव के ग्यारन ,

जो पसु हों तो कहा बसु मेरो चरौं नित नंद कि धेनु मँझारन ।
 पाहन हों तो वही गिरि को जो भयो ब्रज-छत्र पुरंदर कारन ;
 जो खग हों तौ बसेरो करौं उन कालिंदी-कूद कंदय की डारन । १ ।
 चा लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहू पुर को तजि डारौं ,
 आठहू सिद्धि नवो निधि को सुख नंद की गाय चराय बिसारौं ।
 कोटिन ए कलधौत के धाम करीर के कुंजन ऊपर वारौं ;
 रसखानि सदा इन नैनन सों ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौं । २ ।
 अँखियाँ अँखियाँ सो सकाय मिलाय हिलाय रिझाय हियो भरिवो,
 बतियाँ चित्त चोरन चेटक-सी रस चारु चरित्रन ऊचरिवो ।
 रसखानि के प्रान सुधा भरिवो अधरान पै त्यों अधरा धरिवो ;
 इतने सब मैन के मोहन जंत्र पै मंत्र वसीकर-सी करिवो । ३

इस समय के अन्य कविगण

नाम—(२५५) कल्याणदास, ब्रजवासी । रचना-काल—१६३२ ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(२५६) केवलराम, ब्रजवासी । रचना-काल—१६३२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२५७) गदाधरदास वैष्णव, वृंदावन ग्रथ—यानी ।

रचना-काल—१६३२ । विवरण—कृष्णदास के शिष्य थे ।

नाम—(२५८) जगामग । रचना-काल—१६३० ।

विवरण—यह अकबरशाह के दरबार में थे ।

नाम—(२५९) देवा, उदैपुर, राजपूताना ।

रचना-काल—१६३० । विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२६०) पद्मानाम, ब्रजवासी । रचना-काल—१६३२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । कृष्णदास गलतावाले के शिष्य थे ।

नाम—(२६१) जीवन । जन्म-काल—१६०८ ।

रचना-काल—१६३३ । नाम—(२६२) केहरी ।

जन्म-काल—१६१० । रचना-काल—१६३५ ।

विवरण—बुरहानपुरवाले रत्नसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(२६३) ग ग उपनाम गंग ग्वाल ।

रचना-काल—लगभग १६३५ ।

विवरण—इनका नाम ध्रुवदास की भक्त-नामावली एवं भक्तमाल में है ।

नाम—(२६४) मुनि जाल । ग्रंथ—रामप्रकाश ।

रचना-काल—१६३७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इनका समय पहले अज्ञात होने से नंबर १६३९ था (प्र० ग्रै० रि०) ।

नाम—(२६५) चन्दसखी ब्रजवासी । रचना-काल—१६३८ ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । राधावल्लभोद संप्रदाय के अनुयायी थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(२६६) गणेशजी मिश्र ।

रचना-काल—१६३९ ।

ग्रंथ—विक्रमविलास । ग्रंथ अच्छी ब्रजभाषा में है ।

विवरण—सबत् सत्रह सै बरस बीते उतालोस ;

माघ सुदी सुभ सप्तमी कीन्हों ग्रंथ नदीस ।

नाम—(२६७) तख्त मल्ल ।

ग्रंथ—श्रीकरकुंड की चौपाई । रचना-काल—१६३९ ।

नाम—(२६८) गोविंददास । जन्म-काल—१६१५ ।

रचना-काल—१६४० । ग्रंथ—एकत्र पद ।

विवरण—इनकी रचना रागसागरोद्भव में है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(२६९) जलालुद्दीन । जन्म-काल—१६१५ ।

रचना-काल—१६४० ।

विवरण—इनके कवित्त शृङ्गारा में हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(२७०) नारायणदास पंडित ।

ग्रंथ—हितोपदेश भाषा, खोज (१९०४)

जन्म-काल—१६१० । रचना-काल—१६४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । नाम—(२७१) न इलाल ।

जन्म-काल—१६११ । रचना-काल—१६२० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । नाम—(२७२) मानिकचंद ।

जन्म-काल—१६०८ । रचना-काल—१६४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । भक्त । भजनकर्ता कवि ।

नाम—(२७३) अमृतराय । ग्रंथ—महाभारत भाषा ।

रचना-काल—१६४१ ।

विवरण—यह अकबरशाह के यहाँ थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(२७४) चेतनचन्द्र । ग्रंथ—अश्वविनोद शालिहोत्र ।

जन्म-काल—१६१६ । रचना-काल—१६४१ ।

विवरण—राजा कुशलसिंह सेंगर की आज्ञा से ग्रंथ बनाया । खोज में
इनका संवत् १८१० निकलता है [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(२७५) हरिशंकर द्विज ।

ग्रंथ—श्रीगणेशजी की कथा चारि युग की [प्र० त्रै० रि०] ।

रचना-काल—१६४१ ।

विवरण—राजा वरजोरसिंह इनके आश्रयदाता थे ।

नाम—(२७६) सदैसिंह महाराजा, मादवार ।

ग्रंथ—ख्यात । रचना-काल—१६४२ ।

विवरण—यह इतिहास-ग्रंथ किसी कवि ने इनके नाम बनाया ।

नाम—(२७७) पांडे जिनदास ।

ग्रंथ—(१) जंवूचरित्र, (२) ज्ञान-सूर्योदय, (३) स्फुट कवित्त ।

रचना-काल—१६४२ । नाम—(२७८) मुन्नीलाल ।

ग्रंथ—रामप्रकाश । रचना-काल—१६४२ ।

नाम—(२७९) कल्याणदेव जैन । ग्रंथ—देवराज वच्छराज चउपई ।

रचना-काल—१६४३ ।

विवरण—श्वेतांबर साधु जिनचंद्र सूरि के शिष्य थे ।

उदाहरण—

जिणवर चरण कमल नमी सुह गुरु हीय धरेसि ,
समस्या सवि सुख सपजइ भाजइ सयल कलेसि ।
बुद्धइ घण सुख पाइए बुद्धइ लहिए राज ,
बुद्धइ अति गरु अउ पणउ बुद्धि सरइ सवि काज ।
बिद्याधर कुल ऊपनी सुर बेगा अभिधान ,
राजा नी अति मानिता वनिता माँहि प्रधान ।

सवत् सोल त्रयाला बरसिइ , एह प्रबंध कियठ मन हरसिहि ।

विक्रम नयरइ रिपभ जिणोसा , जसु समरण सवि टलइ कलेसा ।

पूर्व तुलसी-काल में ४२ कवि २३८ से न० २७६ पर्यंत हैं, यद्यपि समय केवल १५ साल का है। इससे प्रकट है कि हमारे कवियों की संख्या में अब संतोपदायिनी वृद्धि हो रही थी। इतने कवियों में काव्य वैष्णवों की गणना केवल ८ है, जिससे प्रकट है कि पद-रचयिताओं का समय बीत रहा था। उत्कृष्ट कवि गोस्वामीजी के अतिरिक्त अग्रदास, गदाधर, बलभद्र, रहीम और रसखान थे। अतएव हम देखते हैं कि साहित्यिक उन्नति सौर काल से भी विशेष हो रही थी, किंतु धार्मिक को छोड़कर लोग विविध विषयों पर आ रहे थे। गोस्वामी जी ने सगुणवादी दक्षिण मार्गस्थ रामभक्ति का इस काल रामायण द्वारा वह अपूर्व प्रचार किया, जो अब तक चल रहा है। आप हमारे न केवल सर्वोत्कृष्ट कवि, वरन् सर्वोत्कृष्ट धर्म-प्रचारक भी हुए। रामचरितमानस (रामायण) हमारा न केवल साहित्य-ग्रंथ, वरन् बाइबिल, कुरान, गीता, वेद आदि सभी कुछ है। रहीम इस काल के बहुत बड़े कवि थे, जिन्होंने नीति-कथन बहुत ही सच्चा और अनमोल किया। रसखान मरमोत्कृष्ट वैष्णव कवि थे। अकबर, करनेस और होतराय विविध विषयों पर काव्य-रचना करते थे। साहित्यिक सौंदर्य बहुत बढ़ रहा था। मानस तो तत्सम शब्दों से अलंकृत अचधी भाषा का ग्रंथ है, किंतु कुल मिलाकर हमारे साहित्य पर ब्रजभाषा का ही साम्राज्य था। वास्तव में अवधी और ब्रजभाषा में अंतर बोल-चाल के अतिरिक्त बहुत थोड़ा है, तथा दोनों के ग्रंथों में प्रायः दोनों भाषाओं के शब्द आते हैं। इन दोनों के सहारे से

एक मधुर एवं समर्थ साहित्यिक भाषा बन गई थी, जो विविध प्रकार के भाव व्यक्त करने में सक्षम थी। दोहा-चौपाइयों के ग्रंथों में अवधी की विशेषता रहती थी, तथा पदों, छप्पयों, पदपदों, सवैयावाँ, वनाक्षरियों आदि में ब्रजभाषा की। जहाँ जैसे शब्द अच्छे बैठते थे, वे रखे जाते थे। इस काल हमें दिल्ली, आगरा ब्रज, गलता, ओढछा, होलपुर आदि के कवि मिलते हैं। इस छोटे-से काल में रामायण की भक्ति, अकबरी दरबार तथा विविध विषयों की प्रधानता रही। अन्य ग्रंथों के अतिरिक्त इस काल सं० १६३६ से १६४२ तक एक या अनेक उदयपुरी कवियों द्वारा छितरा हुआ प्राचीन (चट-कृत) रासो ग्रंथ एकत्र किया गया, तथा उसमें छेपक प्रचुरता से जुड़कर उसका वर्तमान रूप स्थापित हुआ। इस प्रकार जगन्नाथसिद्ध पृथ्वीराज रासो ग्रंथ भी एक प्रकार से इसी समय में उद्भूत हुआ।

दशम अध्याय माध्यमिक तुलसी-काल (१६४६—१६७०)

यह समय २५ वर्षों का है, किंतु फिर भी इसमें ९९ नाम हैं। ब्रज सिरोही, आगरा, गाज़ीपुर, जौनपुर, ढलमऊ, मारवाड़, महाराष्ट्र प्रांत, ओढछा, वृंदावन आदि के सुकवि इस काल मिलते हैं। मुसलमानों में कादिरवल्श, मुबारक और नज़ीर के नाम आते हैं, महाकवि केशवदास हैं, और अन्य सुकवियों में प्रवीणराय, अमरेश, बनारसीदास तथा नाभादास। सौर काल के ढग पर रचना करनेवाले तीन कवि हैं और सूफी केवल उसमान। पूर्व तुलसी-काल में कोई भी सूफी न था। महाराष्ट्र प्रांत के सत्तों में जन जसवंत और जनी जनार्दन हैं। इस काल में विविध-विषय-वर्णन की प्रणाली और भी वृद्धिगत हुई, तथा केशवदास के साथ पौंचवौं ऐसा महाकवि हमें प्राप्त हुआ, जिसकी गणना नवरत्न में हो सकी। इनके पूर्व चंद, कबीर, सूरदास और तुलसीदास भी ऐसे ही आदर के पात्र हो चुके थे। सगुण वैष्णव-साहित्य के उत्थान से सूफी और निर्गुण-धाराएँ बलवती न हो सकीं। केशवदास के समय से आचार्यता की भी स्थापना हमारे

साहित्य में हुई। तुलसीदास को छोड़ देने से पूर्व तुलसी-काल के सामने माध्यमिक में साहित्यिक प्रौढ़ता भी कुछ वृद्धिगत हुई। नामादास के ग्रंथ से कथित संतों के नाम भविष्य के लिये अमर-से हो गए। प्रियादास की टीका भी इस विषय में बहुत उपयोगी है।

(२८०) महाकवि केशवदासजी

यह महाशय सनाढ्य ब्राह्मण कृष्णदत्त के पौत्र और काशीनाथ के पुत्र थे। इनका जन्म ओढ़छे में संवत् १६१२ के लगभग हुआ होगा। प्रसिद्ध कवि बलभद्र इनके भाई थे। ओढ़छा-नरेश महाराजा रामसिंह के भाई इंद्रजीतसिंह के यहाँ इनका विशेष आदर था। महाराज वीरबल ने केवल एक छंद पर छ लाख रुपए इनको दिये। आपने उनके द्वारा अकबर के यहाँ से इंद्रीजीत पर एक करोड़ रुपयों का जुर्माना माफ़ करा दिया। इसी समय से केशवदास का ओढ़छा दरबार में विशेष मान हुआ, जिसका वर्णन इन्होंने स्वयं इस प्रकार लिखा है—
“भूतल को इद्र इंद्रजीत जीवै जुग-जुग जाके राज कसौदास राजु जो करत है।”
इनके शरीरांत का समय सं० १६७४ सोचा जाता है।

केशवदास ने निम्न-लिखित ग्रंथ बनाए—रसिकप्रिया, कविप्रिया, रामचंद्रिका, विज्ञानगीता, वीरसिंह देव-चरित्र, जहाँग़ारचंद्रिका, नख-शिख और रत्नबावनी। इनमें से अतिशय दो ग्रंथ हमने नहीं देखे हैं। रसिकप्रिया में शृंगार-प्रधान रसों का वर्णन है और आकार में यह ग्रंथ रसराज के बराबर होगा। खोज १९०३ से रसिकप्रिया अथ १६४८ में रचा जाना पाया जाता है। इसकी मनोहरता दर्शनीय है। विज्ञानगीता प्रबोधचद्रोदय की भाँति, नाटक के ढर्रे का, एक साधारण ग्रंथ है। कविप्रिया दिशेपतया अलंकार-प्रधान ग्रंथ है। इनमें दृष्य, कविया के गुण-शेष, कविता की की जाँच, अलंकार, चारहमासा, नख-शिख और चित्र कान्य वर्णित हैं। यह बड़ा ही श्रेष्ठ ग्रंथ है, और स्वयं केशवदास ने इसकी प्रशंसा की है। इसी ग्रंथ से इनको आचार्य की पदवी मिली। इनके पुत्र केवल कृपाराम, गोप और मोहनलाल ने रीति-काव्य की थी, सो भी इन्हीं-सी सृष्टा के बहुत पीछे। उनके ग्रंथ साधारण हैं। राम-चंद्रिका में रामचरित्र का दर्शन अश्वमेध-पर्यंत है। यह भी एक बड़ा ही रोचक और

प्रशंसनीय ग्रंथ हैं। खोज १९०२ से कविप्रिया तथा रामचंद्रिका का सवत् १६५८ में रचा जाना पाया जाता है। वीरसिंह देव-चरित्र भी छप चुका है। इसमें १९४ पृष्ठ हैं। यह सं० १६६४ का बना है। इसकी रचना इनके अन्या ग्रंथों से शिथिल है। जहाँगीरचंद्रिका की रचना सवत् १६६९ में हुई।

केशवदास की भाषा संस्कृत और बृंदेलखड़ी मिली हुई व्रजभाषा है, जो प्रशंसनीय तथा चित्ताकर्षणी है। इन्होंने अपनी कथा प्रासंगिक कविता में छंद बहुत शीघ्रता से बदले, और तुकांत की भी चर्बी सख्ती नहीं रखी। आपको अनुप्रास का डट न था। उचित रीति से अनुप्रास का प्रयोग यह करते थे। आपके यहाँ अलंकारों, विचित्र कथनों आदि का बाहुल्य है, किंतु रस-परिपाक बहुत ऊँचे दर्जे का नहीं है, बहुत स्थानों पर आपने हनुमन्नाटक, कादंबरी अनर्घराघव आदि के अनुवाद रख दिए हैं। रामचंद्रिका आपकी परमोत्कृष्ट रचना है, किंतु वह रावण-उध-पर्यंत तथा अश्वमेध दो वर्णन में तो रोचक है, शेष स्थानों पर बहुत नहीं। कथा-वर्णन में भी आप बहुत स्थानों पर कथा का डोर छोड़कर कूद-सा गए हैं, जिससे कथा का सामंजस्य यथोचित न होकर ग्रंथ विविध विषयों के वर्णनों का समग्र-सा देख पड़ने लगता है। इतना सब होते हुए भी अधिकांश रामचंद्रिका में आलोचन की मात्रा प्राचुर्य से है। रीति-काव्य में केशवदास ने दंडी तथा रुय्यक का अनुकरण किया, न कि मम्मट और विश्वनाथ का, जैसा कि इनके पीछेवाले बहुतेरे आचार्यों ने किया है। विश्वनाथ ने पंद्रहवीं शताब्दी में अपना साहित्य-दर्पण रचा। आप पूर्वीय बगाल के थे। श्रेष्ठ छंदों का केशव-काव्य में बाहुल्य है। अयोध्या, सूरींदय, धनुष-यज्ञ, स्वयंवर इत्यादि बहुत-से विषयों के अच्छे वर्णन इन्होंने किए हैं। यह महाशय सर्वव्यापिनी दृष्टि के कवि थे। परशुराम का वर्णन इन्होंने कई और कवियों से अच्छा किया, और विभीषण को, उसके राम की तरफ मिल जाने के कारण, अश्वमेध में लव से खूब फटकार दिलवाई। इनकी कविता संस्कृत-शब्द एवं भाव-मिश्रित होने के कारण कठिन होती थी। उसके वाचन यह लोक-कथावत प्रचलित है—‘कवि का दीन न चहै बिदाई; पूँछे केसव की कविताई।’ कथा-प्रासंगिक कविता की प्रणाली प्रायः इन्हीं की चलाई हुई है। केशवदास की भाषा

सुव्यवस्थित और समर्थ है। शब्द-चयन कुछ संस्कृतपन लिए हुये सशक्त है। ओज की मुख्यता है, किंतु माधुर्य, प्रसाद और अर्थव्यक्त का भी समावेश कम नहीं है। छंदों में कहीं-कहीं मूल-संस्कृत का पूरा भाव न आ सकने से अर्थ-व्यक्त की कभी कदास कमी हो गई है। भाव-व्यंजना में स्वाभाविकता है तथा कला-पक्ष की प्रधानता है। हृदय-पक्ष की कुछ कमी अवश्य आ जाती है, किंतु लाक्षणिक मूर्तिमत्ता वर्तमान है। मनु कता खासी है, और भाव-पुष्टि भी अच्छी हुई है। अनुभूति की व्यंजना प्रस्तुत है। संचारियों का चित्रण पाया जाता है और चमत्कार-कौशल भी। शास्त्रीय पद्धति पर गमन हुआ है। पुराण की वृत्ति आपकी बर्णनी थी। उसका उपयोग ग्रंथों में भी है। पंथाओं को इनका विशेष वर्णन नवरत्न में देखना चाहिए।

उदाहरण—

भाल गुही गुन लाल लटै लटकी लर मोतिन की सुखदैनी ,
ताहि विलोकत आरसी लै कर आरस सों कछु सारसनैनी ।
केसव स्याम दुरे दरसी परसी मति सों उपमा अति पैनी ;
सूरज-मंडल मैं ससि-मंडल मध्य धसी जनु धार त्रिवैनी ।

×

×

×

मूलन ही को जहाँ अधोगति केसव गाई ,
होम हुतासन धूम नगर एकै मलिनार्ई ।
दुर्गति दुर्गन ही छु कुटिल गति सरितन ही मैं ,
श्रीफल को अभिलाख प्रकटकवि-कुल के जी मैं ।
अति चंचल जहँ चलदलै विधवा बनी न नारि ,
मन मोह्यो ऋषिराज को अद्भुत नगर निहारि ।

×

×

×

सोहत मचन की अवली गज-दंतमई छुवि उज्जल छाई ,
ईस मनौ वसुधा मैं सुधारि सुधाधर-मंडल मडि जुन्हाई ।
ता महुँ केसवदास विराजत राजकुमार सबै सुखदाई ;
देवन सों मिलि देवसभा मनु सीय-स्वयंवर देखन आई ।

×

×

×

कैटभ सो नरकासुर सो पल मैं मधु सो मुर सो जेहि मारयो ;
 लोक चतुर्दस रच्छक वेसव पूरन वेद-पुरान विचारयो ।
 श्रीकमला कुच कुंकुम मडित पंडित घेद पुरान उधारयो ;
 सो कल माँगन को बलि पै करतारहु ने करतार पसारयो ।

X X X
 राघव की चतुरंग चमू चय को गनै वेसव राज-समाजनि ;
 सूर तुरंगन के अरुमै पद तुग पताकनि की पट साजनि ।
 दृष्टि परै तिनते मुकुता धरनी-उपमा वरनी कविराजनि ;
 बिंदु किधौ नव फेननि सौं किधौ राजसिरी स्रवै मंगललाजनि ।

X X X
 हरि कर मंडन सकल दुख-खडन ,
 मुकुर महिमंडल को कहत अखंड मति ;
 परम प्रकास तिमि पीयूष निवास ,
 परिपूरन उजास केसौदास भू अकास गति ।
 मदन कदन कैले श्रीजू के सदन जेहि ,
 सोदर सुघोदर दिनेसजू के भीत अति ;
 सीताजू के मुख सुपमा की उपमा को कहि ,
 कोमल न कमल असल न रजनि-पति ।

X X X
 देखी बन वारी चंचल भारी तदपि तपोधन मानी ;
 अति तपस्य लेखी जग धित पेखी तदपि दिगंबर जानी ।
 जग जदपि दिगंबर पुष्पवती नर निरखि-निरखि मन मोहै ;
 पुनि पुष्पवती तन अति-अति पावन गर्भसहित रहित सोहै ।
 पुनि गर्भ संजोगी रति-रस-भोगी जग जन लोन कहावै ,
 गुनि जग जन लोना नगर प्रबोना अति पति के चित भावै ।
 अति पतिहिं रमावै प्रेम बढ़ावै सौतिन प्रेम दढ़ावै ;
 अथ यों दिन-रातिन गुनि बहु भौतिन कवि-कुल-कीरति गावै ।

X X X

सुव्यवस्थित और समर्थ है। शब्द-चयन कुछ संस्कृतपन लिए हुये सशक्त है। ओज की मुख्यता है, किंतु माधुर्य, प्रसाद और अर्थव्यक्त का भी समावेश कम नहीं है। छंदों में कहीं-कहीं मूल-संस्कृत का पूरा भाव न आ सकने से अर्थ-व्यक्त को कभी कदास कमी हो गई है। भाव-व्यजना में स्वाभाविकता है तथा कला-पक्ष की प्रधानता है। हृदय-पक्ष की कुछ कमी अवश्य आ जाती है, किंतु लाक्षणिक मूर्तिमत्ता वर्तमान है। भवुकता खासी है, और भाव-पुष्टि भी अच्छी हुई है। अनुभूति की व्यजना प्रस्तुत है। संचारियों का चित्रण पाया जाता है और चमत्कार-कौशल भी। शास्त्रीय पद्धति पर गमन हुआ है। पुराण की वृत्ति आपकी बपौती थी। उसका उपयोग ग्रंथों में भी है। पंठाकों को इनका विशेष वर्णन नवरत्न में देखना चाहिए।

उदाहरण—

भाल गुही गुन लाल लटैं लटकी लर मोतिन की सुखदैनी ,
ताहि बिलोकत 'आरसी लै कर आरस सों कहु सारसनैनी ।
केसव स्याम दुरे दरसी परसी मति सों उपमा अति पैनी ;
सूरज-मंडल मैं ससि-मंडल मध्य धसी जनु धार त्रिवैनी ।

X X X

मूलन ही को जहाँ अधोगति केसव गाई ,
होम हुवासन धूम नगर एकै मलिनाई ।
दुर्गति दुर्गन ही जु कुटिल गति सरितन ही मैं ,
श्रीफल को अभिलाख प्रकटकवि-कुल के जी मैं ।
अति चंचल जहँ चलादल विधवा बनी न नारि ,
मन मोह्यो ऋपिराज को अद्भुत नगर निहारि ।

X X X

सोहत मचन की अवली गज-दंतमई छवि उज्जल छाई ,
ईस मनौ वसुधा मैं सुधारि सुधाधर-मंडल मडि जुन्हाई ।
ता महीं केसवदास विराजत राजकुमार सवै सुखदाई ;
देवन सों मिलि देवसभा मनु सीय-स्वयंवर देखन आई ।

X X X

कैटभ सो नरकासुर सो पल मैं मधु सो मुर सो जेहि मारयो ;
 लोक चतुर्दस रच्छक केसव पूरन वेद-पुरान त्रिचारयो ।
 श्रीकमला कुच कुंकुम मडित पंडित वेद पुरान उचारयो ;
 सो कन मोंगन को बलि पै करतारहु ने करतार पसारयो ।

× × ×
 राघव की चतुरंग चमू चय को गनै केसव राज-समाजनि ,
 सूर तुरंगन के अरुमैं पद तुग पताकनि की पट साजनि ।
 दृष्टि परैं तिनते मुकुता धरनी-उपमा वरनी कविराजनि ,
 बिंदु किधौं नव फेननि सों किधौं राजसिरी स्रवै मगललाजनि ।

× × ×
 हरि कर मंडन सकल दुख-खडन ,
 मुकुर महिमंडल को कहत अखंड मति ;
 परम प्रकास तिमि पीयूष निवास ,
 परिपूरन उजास केसौदास भू अकास गति ।
 मदन कदन कैसे श्रीजू के सदन जेहि ,
 सोदर सुधोदर दिनेसजू के मोल अति ;
 सीताजू के मुख सुपमा की उपमा को कहि ,
 कोमल न कमल असल न रजनि-पति ।

× × ×
 देखी बन वारी चचल भारी तदपि तपोधन मानी ;
 अति तपमय लेखी जग धित पेखी तदपि दिगवर जानी ।
 जग जदपि दिगंबर पुष्पवती नर निरखि-निरखि मन मोहै ;
 पुनि पुष्पवती तन अति-अति पावन गर्भसहित हित सोहै ।
 पुनि गर्भ संजोगी रति-रस-भोगी जग जन लोन कहावै ,
 गुनि जग जन लोना नगर प्रचीना अति पति के चित भावै ।
 अति पतिहिं रमावै प्रेम बढ़ावै सौतिन प्रेम दढ़ावै ;
 अव यों दिन-रातिन गुनि बहु भोंतिन कवि-कुल-कीरति गावै ।

× × ×

उठि कै धर धूरि अकास चली , बहु चंचल बाजि खुरीन दली ।
 भुव हालति जानि अकास हिण , जनु थंभित ठौरहि ठौर किए ।
 रहि पूरि विमाननि व्योमथली ; तिनदो जनु दारन धूरि चली ।
 परिपूरि अकासहि धूरि रही , सु गयो मिटि सूर-प्रकाश सही ।

अपने कुल को कलह क्यों देखहिं रवि भगवंत ;

यहै जानि अतर कियो मानौ मही अनत ।

बहु तामहँ दीह-पताक लखैं , ननु धूम मैं अग्नि कि ज्वाल बसैं ।
 रसना किधौं काल करालघनी ; किधौं मीचु नचै चहुँ ओर बनी ।

(२८१) चतुर्भुज कवि, ओरछा ।

जन्म-काल—अनुमानत १६२० ।

रचना-काल—अनुमानत १६४७ ।

विवरण—तत्कालीन महाराज श्रीदीर्घसिंह देव प्रथम के आश्रित ।

उदाहरण—

सेत चमर चिलधंत दंत डगमगत डगत डग ,

शीश हलत तन डुलत चित्तचिल मिलत धरत पग ।

द्वग भरत श्रुत अश्रुत वास नाशा भ्रम मुल्लिय ;

काल दिरह दुक्कियह आन यह औसर चुक्किय ।

जंपहि न राम 'चत्रभुज' प्रवल, रहब सकल दिन दुरद वर ;

सुभकह असुभक समकह फजर, है कहु खबर कि वे खबर ।

सोरठा

अरे ब्रसिंहा वीर, नेक न चितवत डोकरा ,

पातक नसत शरीर, जब थारा मुख दिक्खियौ ।

आतक्यो असपत्त उठिव विरसिघ सिंघ विय ,

दुवन दे दलमलन देश दत्तिन दिय कंपिय ।

फिर कपिय गुजरात बहुर उत्तर शु कंप कर ;

काल पीठ दे गयउ देख अति ज्वाल विपम भर ।

अंगवय देव दानव न कोहु, 'चत्रभुज' जग जहँ जितियव ;

असि टेक अवनि पग टेकर, धरम टेक ठड्डिय भयव—

सं० १६५० के लगभग का उदाहरण

राव जोधी गया जी जात पधारिया । आगरारी पारवती नौसरीया ,
यरां राजा करन कनवज रौ घणी राठौढ़ तिणसूँ जोधौजी मिलिया ।

तरै राजा करन पातिसाही अमराव थौ ।

तिण पातिसाहिजीनूँ गुदरायो राठ जोधी
मारवाडिरौ घणि छै, वडौ राजा छै,
गुजारातिरै, मुंहडै ह्यारौ मुलक छै ।

(हिं० एवेहेमी, ति० प० जुलाई, १९३५)

नाम—(२८२) दुरसा (जी) चारण, आठा मारवाड़ ।

ग्रंथ—प्रताप-चौहत्तरा । रचना-काल—१६५० ।

मरण-काल—१६९९ ।

विवरण—महाराजा प्रताप का यश और अकबर की निंदा । श्लोक सं० ८० के बराबर ।

नाम—(२८३) नागरीदास, बृंदावन । बिहारिनिदास के शिष्य थे ।

ग्रंथ—समय प्रबधसग्रह । अष्टक, बानी, दोहा, पद ।

रचना-काल—१६५० ।

विवरण—इन्होंने हितहरिवंश, हितध्रुव, व्यास, कृष्णदाम, गोपीनाथ हित, रूपलाल हित तथा नरवाहन इत्यादि महात्माओं के और अपने भी पदों का संग्रह ९० पृष्ठों में किया । यह ग्रंथ हमने दरबार छतरपुर में देखा । काव्य इसका साधारण श्रेणी का है ।

(२८४) प्रवीणराय वेण्या महाराज इन्द्रजीतसिंह ओडछावाले के पास थी । इसी के वास्ते केशवदास ने कविग्रिया बनाई । यह वेण्या होकर भी अपने को पतिव्रता समझती थी । एक बार अकबर शाह ने इसे अपने यहाँ बुलाया, पर इन्द्रजीतसिंह को छोड़कर इसने वहाँ रहना पसंद न किया । यह कविता भी साधारण श्रेणी की अच्छी बनाती थी । इसका समय १६५० के लगभग है ।

उदाहरण—

आई हौं बूझन मंत्र तुम्हें निज श्वासन सों सिगरी मति गोई ,
देह तजों कि तजों कुल-कानि हिए न लजौं लजिहै सब कोई ।
स्वारथ औ' परमारथ को गथ चित्त विचारि कहौ तुम सोई ,
जामैं रहै प्रभु की प्रभुता अरु मोर पतिव्रत भंग न होई ।

यह छंद इसने उसी समय इद्रजीतसिंह को सुनाया, जब अकबर ने इसे बुलाया था ।

नाम—(२८५) मोहनदास । रचना-काल—लगभग १६५० ।

ग्रथ—सोरठावली, दोहावली, रागावली, कवितादली, सवैयावली, बारह-मासा, विश्व-ब्रह्मज्ञान ।

विवरण—श्रीयुत भालेराव का कथन है कि यह कवि ग्वालियर-राज्यांतर्गत तवरधार प्रांत के निवासी गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी के समकालीन थे । आप मोहनपथ-नामक निर्गुणी मत के प्रतिपादक कहे जाते हैं । भालेरावजी के पास इनके बहुत से छंद हैं ।

(२८६) लालनदास

यह महाशय डलमऊ में सवत् १६५२ के लगभग थे । इन्होंने शातरस तथा स्फुट विषयों के छंद बनाए । इनकी कविता सानुप्रास और विशद होती थी । हम इन्हें तोप कवि की श्रेणी में रखेंगे ।

उदाहरण—

दालव श्रपि की डलमऊ सुरसरि तीर निवास ,
तहाँ दास लालन बसे करि अकास की आस ।
दीप-कैसी जाकी जोति जगरमगर होति,
गुलायास वादर मै दामिनी अलूदा है ,
जाफरानी फूलन में जैसे हेमलता लसै,
तामैं उग्यो चंद लेन रूप अजमुदा है ।
लालनजू लालन के रंग सी निचोरि रंगी ,
सुरंग मजीठ ही के रंगन जमुदा है ;

वकि न बहुदा लखि छविन को तूदा ओप ,

अतर अलूदा अगना के अग ऊदा है ।

नाम—(२८७) गैबीनाथ, महाराष्ट्र देश ।

रचना-काल—सं० १६५५ । ग्रंथ—गोपीचदाख्यान ।

विवरण — हिंदू आपको गैबीनाथ और मुसलमान गैबीपीर के नाम से कहते हैं । आपको समाधि गर्मागिरी पर्वत पर है । आपके संप्रदाय का एक मठ कोल्हापुर के निकट वत्तीस शिराला-नामक ग्राम में है । इसी स्थान पर आपने उक्त ग्रंथ रचा । ग्रंथ बृहत् रूप में है । आपके शिष्य सोहिरोवा आम्ब्ये एक प्रसिद्ध साधु हो गए हैं । महाशय भालेरावजी द्वारा हमको इनका समय ज्ञात हुआ है ।

(२८८) जनजसवत

महाराष्ट्र में आप एक प्रतिभाशाली कवि तथा सत हो गए हैं । आपके पिता का नाम जनार्दन था, और वह सन्वत् १६६५ में बालवान प्रांत (वर्तमान नासिक जिला) के अंतर्गत मुल्हेर-राज्य में राजा प्रतापगाह के राजपुरोहित थे । कहा जाता है कि आपको बाल्यावस्था ही से साधु-सगति की रुचि थी और भगवन् श्रीरामचन्द्रजी ने आपको स्वप्न में नासिक जाकर तप करने की तथा श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी से टीक्षा लेने की प्रेरणा की थी, और तभी से आप श्रीगोसाईंजी के शिष्य हो गए । मालवे में जनजसवतजी ने कीर्तन किया, और इस कारण उस प्रांत में आपके बहुत-से शिष्य हो गए । इसके अनंतर इन्होंने काशीजी को प्रयाण किया, और वहाँ श्रीगोसाईंजी से भेट करके उनसे गुरुमंत्र लिया । काशीजी में आप श्रीगोसाईंजी के साथ बहुत दिन तक रहे, और उन्हीं के साथ आपने अयोध्या, मथुरा आदि तीर्थों की यात्रा की । श्रीगोसाईंजी की 'मेरो नेम सुनो जसवता , मेरो मन और नहीं लुभंता', 'कहा कहो, छवि आज की, भले चिराजे नाथ' आदि उक्तियाँ इसी यात्रा में संबंध रखती हैं । जनजसवतजी जब अपने गुरु श्रीगोसाईंजी से बिदा होकर घर लौटे, तब आपके गुरु ने आपको श्रीहनुमान् की मूर्ति प्रसाद-रूप में दी ।

श्रीयुत भालेरावजी का कथन है कि मूर्ति आपके वंशजों के पास अब तक विद्यमान है ।

यह किंवदंती है कि एक समय गुजरात में पर्यटन करते हुए जगल में आपकी भेंट एक साधु-मंडली से हुई । इस अवसर पर जब साधुओं को तृप्ता ने पीडित किया, तब आपने वहाँ कोई जलाशय निकट न होने के कारण एक कुआँ अपने योग-बल से निर्मित किया । शायद आपने कोई कुआँ ढूँढ़ निकाला हो । यह कुआँ गुजरात में अभी तक प्रसिद्ध है, और तभी से आपका नाम जलजसवंत पड़ा । आगे 'ल' का 'न' होकर आप जनजसवंत कहलाए जाने लगे ।

इनकी कीर्ति सुनकर इनके पिता के आश्रयदाता राजा प्रतापशाह ने इनको बुलाकर अपने यशोगान करने का अनुरोध किया, किंतु इस अवसर पर इनकी कही हुई स्पष्टोक्तियाँ सुनकर उक्त राजा को बुरा लगा, और इनको कुएँ में डुबाए जाने की आज्ञा मिली । परमात्मा की कृपा से इस पाप-दंड से आपकी रक्षा हुई । आपका स्पष्टोक्तियाँ आपकी स्फुट कविता के उदाहरण के रूप में नीचे उद्धृत की गई हैं । आपको तथा आपके तुलसीदास आदि चार पुत्रों को वालेर या बुधवान के राजा महाराणा श्रीदुरगबाजी और अमरसिंहजी ने सं० १६५६, १६७६ तथा १६७८ में गाँव और ज़मीन जागीर में दीं । आपकी मृत्यु सं० १६७४ में हुई । आपने इस विषय में स्वयं यों लिखा है—

मयत् सोलह सो चीओतरा, रवितनया के तीर ।

फाल्गुन शुल्का अष्टमी, जसवंत तज्यो शरीर ।

इनके कविता-संग्रह में गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी की अप्रकाशित कुछ कविता भी मिली हैं, ऐसा महाशय भालेरावजी का कथन है । ऊपर कहा जा चुका है कि इनको सं० १६५६ में जागीर प्राप्त हुई, अतएव इनका यह काल ख्याति-पूर्ण ममभरर हमने उसी को माना है ।

उदाहरण—

नर-गुन गाई सो खर - मुख होई ,

तू भूपति जैसो करे तैसो होई ।

पुर भान पच्छम जो करै ;

तोही जसवत और नहीं डरै ।
 हरि सों बिमुख भया क्यों राजा ,
 हाथी घोड़े देस दास सब हैं कामिनि के काजा ।
 कहत जसवत दुख मत मानो ,
 हरि से बिमुख भया क्यों राजा ।

+ + +

कोई बंदी कोई निंदी कोई कैसो कहो रे ;
 रघुपति साथे प्रीति बांधी होई जैसो होई रे ।
 केवल को भइसाथी बांधा नीर था भरपूर रे ,
 रामचंद्र ने कूर्म बनकर राख लीनी बात रे ।
 चंद्र सूरज जिनी जोत बिन स्थभ बिना आकास रे ,
 जल ऊपर पापान तारे क्यों नहीं तारे दास रे ।
 जपते सिव जनकादिक मुनि जन नारदादिक सत रे ,
 जन्म-जन्म के स्वामी रघुपति दास जनजसवत रे ।

नाम—(२८९) जन्ती जनार्दन, महाराष्ट्र देश ।

मृत्यु-काल—सं० १६५८ । ग्रंथ—हिंदी में स्फुट पद ।

विवरण—आप बीजापुर-राज्य में तहसीलदार थे । एक समय वहाँ अकाल पड़ने पर आपने सरकारी कोष लुटा दिया था, और उस उपलक्ष में आपको प्राण-दंड की आज्ञा हुई, किंतु किसी भीति प्राण-रक्षा हो गई । इसके पदवात् आप परमार्थ-साधन में लग गए । आप जनार्दन स्वामी के शिष्य और महात्मा एकनाथजी के गुरुभाई थे । इनका मृत्यु-काल हमको महाराष्ट्र मालेरावजी द्वारा प्राप्त हुआ है ।

उदाहरण —

जब तू आया, तब क्या लाया, क्या ले जायेगा ।
 किनने बुलाया, झूठा धंधा, पड़िया फटा, देखत क्या हो अंधा ।
 कहत जनार्दन सुन अरे मन, न छोड उस साई के चरन ॥

(२९०) नाभादासजी व प्रियादासजी

नाभादासजी एक बड़े ही प्रसिद्ध भक्त और महात्मा हो गए हैं । उन्होंने भक्तमाल-नामक ग्रंथ में करीब २०० भक्तों के वर्णन किए हैं । आप महात्मा अग्रदास के शिष्य थे । बाबू राधाकृष्णदासजी ने ध्रुवदास की भक्त-नामावली में सप्रमाण सिद्ध किया है कि भक्तमाल संवत् १६४२ के पीछे और १६८० के पहले बनी । अतएव आपका कथन १६५८ में हुआ है । भक्तमाल में लिखा है कि—

विट्कलेश नदन सुभग जग कोऊ नहीं ता समान ;
 श्रीवल्लभजू के वंश में सुरतरु गिरिधर आजमान ।
 तुलसीदासजी के विषय में भक्तमाल कहती है कि—
 रामचरण रस मत्त रहत अहनिशि व्रतधारी ।

तुलसीदास सबधी वर्तमान काल के कथन से प्रकट है कि भक्तमाल उनके समय में बनी, सो इसका समय उनके मरण-काल १६८० के पूर्व है । उधर विट्कलेश का देहांत संवत् १६४२ में हुआ, और तब गिरिधरजी गद्दी पर बैठे । भक्तमाल इस समय के पीछे बनी । नाभाजी के शिष्य प्रियादास ने संवत् १७६९ में भक्तमाल की टीका बनाई । इससे नाभादास का संवत् १७०० के लगभग शरीरांत होना अनुमान-सिद्ध माना जा सकता है । नाभादास को नारायणदास भी कहते हैं । यह भी लिखा हुआ है कि नाभादासजी का समय संवत् १७०० तक है । यह महाशय अग्रदासजी के शिष्य थे । इनकी जाति के विषय में बहुतों का मत है कि यह डोम थे, क्योंकि भक्तमाल में इनके प्रसिद्ध समकालीन टीकाकार ने इन्हें हनुमान-वंशी लिखा है, और माढवारी भाषा में डोम-शब्द का प्रयोजन हनुमान है । एक टीकाकार ने इनके विषय में यह भी लिखा है कि वैष्णवों की जाति-पाँति वक्तव्य नहीं है । इन्हीं की आज्ञा से इनके शिष्य प्रियादासजी ने भक्तमाल की टीका संवत् १७६९ में लिखी । जान पड़ता है, इन्होंने आज्ञा पहले दे रखी थी, और टीका पीछे तैयार हुई । भक्तमाल के मूल में ३१६ छंद और टीका में ६२४ छंद हैं, जिनमें प्रायः सभी घनाचरी

हैं। टीका में प्रियादासजी ने अर्थ न लिखकर जिन भक्तों का वर्णन मूल में सूक्ष्मतया हुआ है, उन्हीं का विस्तार-पूर्वक कथन किया है, और उनके विषय में बहुत-सा नवीन बातें लिखी हैं। अतः मूल से टीका अधिक उपयोगी है। जिन भक्तों के नाम लिखे गए हैं, उनमें से अधिकतर तीन-चार सौ वर्षों के भीतर के ही हैं, और इस ग्रंथ में प्रायः किसी भी विख्यात भक्त का नाम छूट नहीं रहा है। अतः वल्लभाय संप्रदाय तथा और ऐसे-ही-ऐसे संप्रदायों और पंथों के हाल स्थिर रखने में यह ग्रंथ बड़ा ही उपकारी है। इसमें सूरदास, तुलसीदास, वल्लभाचार्य, कर्षादास, हितहरिवंश आदि सभी प्रसिद्ध एवं बहुतेरे अप्रसिद्ध भक्तों के नाम आ गए हैं। खेद केवल इतना है कि सन्-संवत् का कुछ भी व्योरा नहीं दिया हुआ है। फिर भी भक्तमाल की जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है। इसकी कविता भी मनोहर है। नाभादासजी ने प्रायः एक-एक छप्पय द्वारा प्रत्येक भक्त का वर्णन किया है, परंतु कहीं-कहीं एक ही छप्पय में कई मनुष्यों का एवं कई छंदों में एक ही भक्त का हाल भी कहा है। प्रियादासजी ने प्रायः सभी स्थानों पर विस्तार-पूर्वक वर्णन किए हैं, और जो जितना बड़ा भक्त है, उसका उतना ही अधिक वर्णन है। इन दोनों महात्माओं के महत्त्व की प्रशंसा कोई कहीं तक कर सकता है? इन महाशयों ने जाति-पाँति का बंधन बहुत कुछ ढीला कर दिया था, और किसी के वैष्णव हो जाने पर ये उसके महत्त्व की जाँच जाति से न करके भक्ति की मात्रा से करते थे। इन्होंने 'जाति-पाँति पूछै ना कोय ; हरि का भजै सो हरि का होय।' को यथार्थ कर दिखाया, और अपने निर्मल चरित्रों से ससार को पवित्र किया। कविता के अनुसार हम इन्हें तोष कवि की श्रेणी में रखेंगे। खोज में प्रियादासजी-कृत भागवत् भाषा भी लिखी है, जो बुदेलखड़ी भाषा में बनी है। 'महान्मा नाभादास तथा प्रियादास के कथनों में भक्तों की जीवनी लिखने का विशेष प्रयास न होकर उनके माहात्म्य-कथन में असंभव घटनाओं का समावेश परम प्रचुरता से है। उस काल हमारा समाज असंभव कथन बिना किसी माहात्म्य ग्राह्य कम मानता था। इतना सब होते हुए भी भक्तमाल अच्छा ग्रंथ माना जाता है, क्योंकि इसमें संतों के चरित्र-रक्षण की उपयोगिता खासी है।

उदाहरण लीजिए—

नाभादासजी

श्रीभट्ट सुभट प्रगञ्जो अघट रस रसिकन मन मोद घन ।
मधुर भाव सम्मिलित ललित लीला सुबलित छवि ,
निश्चय हरपत हृदय प्रेम बरपत सुकलित कवि ।
भव निस्तारन हेत देत इह भक्ति सबन नित ;
जासु सुजस-ससि उदै हरत अति तमभ्रम भ्रम चित् ।
आनन्दकद श्रीनद सुत श्रीवृषभानुसुता भजन ;
श्रीभट्ट सुभट प्रगञ्जो अघट रस रसिकन मन मोद घन ।

प्रियादासजी

बृ दावन ब्रज भूमि जानत न कोऊ प्रिया,
दर्ई दरसाई जैसी सुक मुख गाई है ,
रीति हू उपासना की भागवत अनुसार,
लियो रस सार सो रसिक सुखदाई है ।
आज्ञा प्रभु पाय पुनि गोपेश्वर लगे आय,
किए ग्रथ भाव भक्ति भाँति सब पाई है ,
एक-एक बात मैं समात मन बुद्धि, जब
पुलकित गात दग झरी-सी लगाई है ।

ये दोनों महात्मा भक्तिशिरोमणि होने के अतिरिक्त सुकवि भी थे । इनके छंदों में कहीं-कहीं छंदोभंग जान पड़ता है, परन्तु यह छापनेवालों की अल्पज्ञता का फल है, न कि इनकी कविता का । भक्तमाल के बराबर उपयोगी ग्रंथ हिंदी में बहुत कम है । इस ग्रंथ की बहुत-सी अन्य टीकाएँ हुई हैं । दो अन्य टीकाओं के नाम शिवसिंहसरोज में भी लिखे हैं । संसार ने इस ग्रंथ का जितना आदर किया है, उसके यह योग्य भी है । नाभादासजी ने दो अष्टयाम भी बनाए, जो हमने छतरपुर में देखे । इनमें से एक गद्य ब्रजभाषा में है, और दूसरा छंदोबद्ध, विशेषतया दोहा-चौपाइयों में । गद्य-ग्रंथ ५६ बड़े पृष्ठों का है,

और पद्यवाला ५० बड़े पृष्ठों का । इनका रामचरित्र के पद-नामक एक और ग्रंथ द्वितीय त्रैवर्णिक खोज में मिला है ।

उदाहरण—

तब श्रीमहाराज कुमार प्रथम वशिष्ठ महाराज के चरन छुड़ प्रनाम करत भये । फिर अपर वृद्ध समाज तिनको प्रनाम करत भये । फिर श्रीराजाधिराजजू को जोहार करिकै श्रीमहेंद्रनाथ दशरथजू के निकट बैठत भये ।

अवधपुरी की सोभा जैसी , कहि नहिं सकहिं शेष श्रुति तैसी ।
रचित कोट कलधौत सोहावन , विविध रंग मति अति मनभावन ।
चहुँदिसि विपिन प्रमोद अनूपा , चतुर वीस जोजन रस रूपा ।
सुदिसि नगर सरजू सरि पावनि , मनिमय तीरथ परम सोहावनि ।
विकसे जलज भृंग रस भूले , गुंजत जल-समूह दोड फूले ।
वरसत त्रिविधि सुधा सम बारी ; विकसे विविध कज मन हारी ।

परिखा प्रति चहुँदिसि लसत कचन कोट प्रकास ;

विविध भौंति नग जगमगत प्रति गोपुर पुर पास ।

दिव्य फटिक मै कोट की शोभा कहि न सिराय ;

चहुँदिसि अदभुत जोति मै जगमगात सुखदाय ।

(२६१) कादिरबखश

यह महाशय पिहानी, ज़िला हरदोई के रहनेवाले संवत् १६३५ में उत्पन्न हुए । यह सख्यद इब्नाहीम के शिष्य थे, और कविता आदरणीय करते थे । इनके किसी ग्रंथ का नाम ज्ञात नहीं हुआ है, पर स्फुट काव्य परम मनोहर देखने में आया है । इनका कविता-काल संवत् १६५९ समझना चाहिए । हम इन्हें तोप कवि की श्रेणी में रखेंगे । आप वल्लभीय संप्रदाय के भी भक्त कहे गए हैं ।

उदाहरण—

गुन को न पूछै कोऊ, औगुन की बात पूछै,

कहा भयो दर्द, कलियुग यों खरानो है ;

पोथी औ' पुरान ज्ञान, ठठन में ढारि देत,

चुगल चवाइन को मान ठहरानो है ।
 कादिर कहत यासों कछु कहिबे की नाहिं,
 जगत की रीति देखि चुप मन मानो है ;
 खोलि देखौ हियो सब ओरन सोंभाँति-भाँति,
 गुन ना हेरानो गुन-गाहक हेरानो है ।
 सं० १६६० के लगभग का उदाहरण

तिणि बेला दातार जूझार राजा रतन मूँछौँ करि घालि बोलै । तरुआर
 तोलै । आगै लङ्का कुरखेत महाभारत हूआ । देवदाणव लरि मूआ । च्यारि
 जुग कथा रही । वेदव्यास बालमीक कही । सु तीसरी महाभारत आगम कहता
 उजेणि खेत । अगनि सोर गाजसी । पवन वाजसी । गजबंध क्षत्रबंध गजराव
 गडसी । हिंदू असुराहण लडसी ।

(राव रतन महासेदा सोतरी वचनिका)

नाम—(२९२) अमरेश । जन्म-काल—१६३५ ।

रचना-काल—१६६० ।

विवरण—इनके छंद कालिदासहजारा में मिलते हैं, पर कोई ग्रंथ नहीं मिलता । इनकी कविता मनोहर है । इनको तोष कवि की श्रेणी में हम रखते हैं ।

उदाहरण—

कसि कुच कंचुकी मैं, विरचु बिमल हार,
 मालती के सुमन धरेई कुम्हिलाइगे ,
 गोरी गारु चदन वगारु धनसारु अब,
 दीपक उज्यारु तम, छिति पर छाइगे ।
 वारु धूप अगर अगारु धूप बैठी कहा,
 अमरेश तेरे आजु भूलि-से सुभाइगे ,
 सरद सुहाई साँझ आई सेज साजु, अस
 कहत सुआ के आँसु, वाके नैन आइगे ।

नाम—(२९३) मुक्तामणिदास । रचना-काल—१६६० ।

विवरण—इनका काव्य गोसाईं तुलसीदासजी ने पसंद किया था ।

(२९४) राघवदास कुंभनदास के पौत्र थे । आपका कविता-काल संवत् १६६० के लगभग समझना चाहिए । आपकी कविता अच्छी सुनी जाती है, पर वह हमारे देखने में नहीं आई ।

नाम—(२९५) प्रवीन । ग्रंथ—सारसंग्रह ।

रचना-काल—लगभग १६६१ ।

विवरण—इन्होंने गोस्वामी वनचंद्र, श्रीगोस्वामी हितहरिवंश के पुत्र, की आज्ञा से सारसंग्रह-नामक पुस्तक संगृहीत की, अतः इनका कविता-समय १६६० के लगभग निश्चय किया गया । इस पुस्तक में १५० कवियों की कविता संगृहीत है । यह हमारे पुस्तकालय में प्रस्तुत है ।

(२९६) सुवारक

सैयद सुवारक अली बिलग्रामी का जन्म संवत् १६४० में कहा जाता है । यह महाशय अरबी, फ़ारसी तथा संस्कृत के बड़े विद्वान् और भाषा के अच्छे कवि थे । सुना जाता है कि इन्होंने १० अंगों पर सौ-सौ दोहे बनाए, जिनमें से तिलशतक व अलकशतक प्रकाशित हो चुके हैं, और हमारे पुस्तकालय में मौजूद हैं । इनके अलावा और कोई ग्रंथ इनका देखने में नहीं आया, परंतु स्फुट छंद बहुत देख पड़ते हैं । इनकी कविता सरस और मनोमोहिनी है । हम इनको पदमाकर की श्रेणी में समझते हैं । आपने रूपक, उत्प्रेक्षा आदि अच्छी कही हैं । रचना-काल संवत् १६६१ के लगभग है ।

उदाहरण—

कान्ह की बाँकी चितौनि चुभी झुकि, काल्हि ही माँकी है, ग्वाल गवाछनि ,
देखी है नोखी-सी चोखी-सी कोरनि ओछे फिरै उभरै, चित जा छनि ।
मारै जाति निहारे सुवारक, ये सहजै कजरारे मृगाछनि ;
सोंक लै काजर दे री गवारिनि, आँगुरी तेरी कटेंगी कटाछनि ॥ १ ॥

वाजत नगारे मेघ ताल देत नदी नारे,

माँगुरन माँक भेरी विहंग बजाई है ;

नीलग्रीव नाचकारी कोकिल अलापचारी,

पौन वीनधारी चाटी चातक लगाई ?

चुगुल चवाहन को मान ठहरानो है ।
 कादिर कहत यासों कछु कहिबे की नाहिं,
 जगत की रीति देखि चुप मन मानो है ;
 खोलि देखौ हियो सब ओरन सोंभाँति-भाँति,
 गुन ना हेरानो गुन-गाहक हेरानो है ।

सं० १६६० के लगभग का उदाहरण

तिथि बेला दातार जूझार राजा रतन मँछुँ करि घालि बोलै । तरुआत
 तोलै । आगै लड्का कुरखेत महाभारत हूआ । देवदाणव लरि मूआ । चारि
 जुग कथा रही । वेदव्यास बालमीक कही । सु तीसरौ महाभारत आगम कहता
 उजेणि खेत । अगनि सोर गाजसी । पवन वाजसी । गजबध क्षत्रबंध गजरात
 गइसी । हिंदू असुराइन लइसी ।

(राव रतन महासेदा सोतरी वचनिका)

नाम—(२९२) अमरेश । जन्म-काल—१६३५ ।

रचना-काल—१६६० ।

विवरण—इनके छंद कालिदासहजारा में मिलते हैं, पर कोई ग्रंथ नहीं
 मिलता । इनकी कविता मनोहर है । इनको तोष कवि की श्रेणी में हम
 रखते हैं ।

उदाहरण—

कसि कुच कंचुकी मैं, विरचु बिमल हार,
 मालती के सुमन धरेई कुम्हिलाइगे ,
 गोरी गारु चंदन बगारु घनसारु अब,
 दीपक उज्यारु तम, छिति पर छाइगे ।
 वारु धूप अगर अगरु धूप बैठी कहा,
 अमरेश तेरे आहु भूलि-से सुभाइगे ,
 सरद सुहाई साँझ आई सेज साजु, अस
 कहत सुआ के आँसु, वाके नैन आइगे ।

नाम—(२९३) मुक्तामणिदास । रचना-काल—१६६० ।

से भरा है, और पूर्ण रूपेण प्रशंसनीय है। इनकी भाषा साधारण व्रजभाषा है। इनके कई भजनों में अच्छी कविता की गई है। बहुत लोगों का मत है कि इनकी कविता नवरत्नवाले कवियों तक से समानता कर सकती है, पर हमारा मत इस कथन से नहीं मिलता। फिर भी ब्रनासीदासजी को हम एक अच्छा कवि, तोप कवि की श्रेणी का, समझते हैं।

उदाहरण—

भौंदू समझ सबद यह मेरा ;

जो तू देखै इन आँखिन सों तामें कछु न तेरा ।

पराधीन बल इन आखिन को विनु परकास न सूँझै ;

सो परकास अगिनि रयि-सखि को तू अपनो करि बूझै ।

तेरे दृग मुद्रित घट अंतर अंध रूप तू ढोलै ;

कै तो सहज खुलै वे आँखैं कै गुरु सगति खोलै ।

भौंदू ते हिरदै की आँखैं ;

जे करखै अपनी सुख संपति भ्रम की संपति नाखैं ।

जिन आँखिन सों निरखि भेद गुन जानी ज्ञान विचारै ;

जिन आँखिन सों लखि सरूप मुनि ध्यान धारना धारै ,

गद्य यथा।

सम्यग्दृष्टी कहा सो सुनो । सशय, विमोह, विभ्रम ये तीन भाव जामैं नार्हीं सो सम्यग्दृष्टी । सशय, विमोह विभ्रम कहा ताको स्वरूप दृष्टांत करि दिखाइयतु है सो सुनो ।

काय। से विचारि प्रीति माया ही में हार-जीति,

लिण हठ रीति जैसे दारिल की लकरी ;

चंगुल के जोर जैसे गोह गहि रहै भूमि,

त्यो ही पाँय गाढ़ै पै न छाड़ै टेक पकरी ।

मोह की मरोर सों भरम को न टौर जावै,

धावै चहुँ ओर ज्यों वदावै जाल मकरी ;

ऐसी दुरखुद्धि भूलि मूठ के भरोखे मूलि,

मनिमाल-जुगुनू मुबारक तिमिर धार
 चौमुख चिराक चारु चपला चलाई है ,
 बालम विदेस, नए दुख को जनमु भयो,
 पावस हमारे लाई बिरह बधाई है ॥ २ ॥
 अकल मुबारक तिय बदन लटकपरी यों साक ,
 खुसनवीस मुनसी मदन, लिख्यो काँच पर काक ॥ ३ ॥
 सब जग पेरत विलन को, थक्यो चित्त यह हेरि ;
 तब कपोल को एक तिल, सब जग डारयो पेरि ॥ ४ ॥

(२९७) बनारसीदास (१६६८)

यह महाशय खरगसेन जैन के पुत्र सवत् १६४३ में उत्पन्न हुए। इन्होंने १६९८ पर्यंत अपना बृहत् जीवन-चरित्र ६७३ दोहा-चौपाइयों के अर्द्धकथानक-नामक अपने ग्रंथ में दिया। उसके पीछे नहीं ज्ञात है कि इनकी जीवन-यात्रा कब तक स्थिर रही। यह जौहरी थे, और जौनपुर तथा आगरे में रहा करते थे। इनका जन्म-स्थान जौनपुर था। युवावस्था में इन महाशय के आचरण विगड गए थे, और इन्हें कुष्ठ-रोग का दुख भी भेलना पड़ा, पर पीछे से इन्हें ज्ञान हो गया, और इन्होंने शृंगार-रस का अपना ग्रंथ गोमती नदी में फेंक दिया। बनारसी-विलास, नाटक समयसार, नाममाला, अर्द्धकथानक तथा बनारसी-पद्धति-नामक इनके पाँच ग्रंथ हैं, जिनमें से प्रथम दो हमारे पास वर्तमान हैं। खोज में इन्हीं बनारसीदास के मोक्षपदी-ध्रुव-वंदना तथा कल्याण मंदिर भाषा-नामक ग्रंथ भी मिले हैं। चतुर्थ त्रैवर्षिक खोज रिपोर्ट में इनके दो ग्रंथ वेदनिर्णयपंचाशिक तथा मारगन विद्या-नामक मिले हैं [खोज १९००]। बनारसी-विलास २५२ पृष्ठों का ग्रंथ इनकी स्फुट कविता का संग्रह है, जिसमें घनाक्षरी, सवैया, छप्पय, दोहा, चौपाई आदि बहुत-से छंदों में कविता की गई है, और कई पृष्ठों तक व्रजभाषा का गद्य भी है। नाटक समय-सार नाटक-ग्रंथ नहीं है, वरन् एक उपदेश-ग्रंथ महात्मा कुंदकदाचार्य-कृत इसी नाम के एक ग्रंथ के आश्रय पर बना। इसमें १२० पृष्ठ हैं। नाममाला एक प्रकार का कोष-ग्रंथ है। बनारसी पद्धति का अधिक हाल ज्ञात नहीं हो सका। बनारसीदास की कविता धर्मोपदेशों

नाम—(३००) चतुर्भुज, ओरछा । रचना-काल—१६४७ ।

विवरण—म० वीरसिंहदेव प्रथम के आश्रित कवि ।

नाम—(३०१) नैनमुख, पजावी केशवदास के पुत्र ।

ग्रंथ—वैद्यमनोत्सव ११० । रचना-काल—१६४९ ।

विवरण—साधारण श्रेणी [खोज १९०० तथा १९०३] ।

नाम—(३०२) अग्रर । जन्म-काल—१६२६ । रचना-काल—१६५० ।

विवरण—शांतरस की कविता की है, जो साधारण श्रेणी की है ।

नाम—(३०३) कुंजलालजी गोस्वामी । ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचना-काल—१६५० के लगभग ।

विवरण—राधावल्लभ-संप्रदाय के आचार्य ।

नाम—(३०४) जमालुद्दीन, पिहानी । जन्म-काल—१६२५ ।

रचना-काल—१६५० । नाम—(३०५) मूँठा स्वामी ।

ग्रंथ—पद्यावली । रचना-काल—१६५० । विवरण—राधावल्लभीय ।

नाम—(३०६) दामोदरचंद्र गोस्वामी ब्रजवासी ।

ग्रंथ—समयप्रबध, हस्तामलक, स्फुट पद । जन्म-काल—१६२२ ।

रचना-काल—१६५० ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(३०७) नारायण भट्ट स्वामी, ऊँचगाँव (बरसाना) ।

जन्म-काल—१६२० । रचना-काल—१६५० ।

विवरण—रामलीला का चलन इन्हीं महाशय ने चलाया । साधारण कवि थे ।

नाम—(३०८) नंदन । जन्म-काल—१६२५ ।

रचना-काल—१६५० ।

नाम—(३०९) हित चिट्ठलजी । ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचना-काल—१६५० । जन्म-काल—१६२५ ।

विवरण—हित हरिवंश के वंशज नागरवर गोस्वामी के शिष्य ।

नाम—(३१०) इब्राहीम सैयद, पिहानी (हरदोई) ।

फूली फिरै ममता जँजीरन सों जकरी ।

निरभय करन परम परधान , भवसमुद्र जलतारन यान ।

शिव मंदिर अघ हरण अनिंद , बदहुँ पास चरन अरविंद ।

कमठ मान भंजन बर बीर ; गरिमा सागर गुन गंभीर ।

सुर कुरु पार लहै नहिँ जास , मैं अजान जंपू जस तास ।

(२६८) उसमान

यह महाशय शैख हसन गाज़ीपुर-निवासी के पुत्र जहाँगीर शाह के समय में हुए । इन्होंने सवत् १९७० में चित्रावली-नामक एक प्रेम-कहानी दोहा-चौपाइयों में, जायसी की रचना के ढंग पर, बनाई । इनकी रचना सबल और मनोहर है । हम इनको साधारण श्रेणी में रखते हैं । यदि इनका समय ग्रंथ हमारे देखने में आता, तो इनकी कविता के विषय में हम अधिक निश्चय के साथ अनुमति दे सकते ।

कहीं-कहीं इन्होंने जायसी की पदावली भी अपने यहाँ रख ली है । इनकी रचना में कुछ पौराणिकता भी है, क्योंकि नायक शिव का अश माना गया है ।

उदाहरण—

आदि बखानों सोइ चितेरा , यह जग चित्र कीन्ह जेहि केरा ।

कीन्हेसि चित्र पुरुष अउ नारी , को जल पर अस सकइ सँवारी ।

कीन्हेसि जोति सूर-ससि-तारा , को असि जोति सिखइ को पारा ।

कीन्हेसि वयन वेद जेहि सीखा ; को अस चित्र पवन पर लीखा ।

अइस चित्र लिखि जानइ सोई , वोहि विनु मेदि सकइ नहिँ कोई ।

कीन्हेसि रंग श्याम अउ सेता , राता पीत अउर जग जेता ।

वह सब वरन कीन्ह जहँ ताई , आपु अबन अरूप गोसाई ।

कीन्हा अगिनि पीन पर भौँति-भौँति संसार ,

आपुन सब महँ मिलि रहा को निगरावइ पार ।

इस समय के अन्य कविगण

नाम—(२९९) ओलीराम ।

जन्म-काल—१६२१ । रचना-काल—१६४६ ।

नाम—(३००) चतुर्भुज, ओरछा । रचना-काल—१६४७ ।

विवरण—म० वीरसिंहदेव प्रथम के आश्रित कवि ।

नाम—(३०१) नैनमुख, पंजाबी केशवदास के पुत्र ।

अथ—वैद्यमनोत्सव ११० । रचना-काल—१६४९ ।

विवरण—साधारण श्रेणी [खोज १९०० तथा १९०३] ।

नाम—(३०२) अगार । जन्म-काल—१६२६ । रचना-काल—१६५० ।

विवरण—शांतरस की कविता की है, जो साधारण श्रेणी की है ।

नाम—(३०३) कुंजलालजी गोस्वामी । अंय—स्फुट पद ।

रचना-काल—१६५० के लगभग ।

विवरण—राधावल्लभ-संप्रदाय के आचार्य ।

नाम—(३०४) जमालुद्दीन, पिहानी । जन्म-काल—१६२५ ।

रचना-काल—१६५० । नाम—(३०५) मूँठा स्वामी ।

अथ—पद्यावली । रचना-काल—१६५० । विवरण—राधावल्लभीय ।

नाम—(३०६) दामोदरचंद्र गोस्वामी ब्रजवासी ।

अथ—समयप्रवध, हस्तामलक, स्फुट पद । जन्म-काल—१६२० ।

रचना-काल—१६५० ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(३०७) नारायण भट्ट स्वामी, ऊँचगाँव (वरसाना) ।

जन्म-काल—१६२०, रचना-काल—१६५० ।

विवरण—रामलीला का चलन इन्हीं महाशय ने चलाया । साधारण कवि थे ।

नाम—(३०८) नंदन । जन्म-काल—१६२५ ।

रचना-काल—१६५० ।

नाम—(३०९) हित चिट्ठलजी । अंय—स्फुट पद ।

रचना-काल—१६५० । जन्म-काल—१६२५ ।

विवरण—हित हरिवंश के वंशज नागरवर गोस्वामी के शिष्य ।

नाम—(३१०) इब्राहीम सीयद, पिहानी (हरदोई) ।

रचना-काल—१६५१ ।

विवरण—यह महाशय कादिर कवि के गुरु थे ।

नाम—(३११) रानी रारधरीजी राठूरिन, सिरौही ।

रचना-काल—१६५१ । नाम—(३१२) हरिराम ।

ग्रंथ—(१) छंदरत्नावली (१६५१) और (२) जानकी-राम-चरित्र
नाटक (द्व० त्रै० रि०) ।

रचना-काल—१६५१ । विवरण—लल्लूलाल के पूर्वज ।

नाम—(३१३) शुक्र । ग्रंथ—संकट-चौथ की कथा ।

रचना-काल—स० १६५१ । नाम—(३१४) मालदेव जैन ।

ग्रंथ—(१) पुरंदरकुमार-चउपई, (२) भोजप्रबध ।

रचना-काल—१६५२ ।

विवरण—बड़गच्छीय भावदेव सूरि के शिष्य थे ।

उदाहरण—

नर-नारी जे रसिक ते सुणियहु सब चित लाइ ;
ढूँढन कबहि घुमाइयहि बिना सरस तरु नाइ ।
सरस कथा जइ होइ तौ सुणइ सविहि मन लाइ ;
जिहँ सुवास होवहि कुसुम सरस मधुर विहँ जाइ ।
भावदेव सूरि गुणनिलउ बडगछ कमल दिणद ;
तासु सु सीस शिष्य कहइ मालदेव आनंद ।

नाम—(३१५) खेमजी, ब्रजवासी । ग्रंथ—खेमजी की चितवनी ।

जन्म-काल—१६३० । रचना-काल—१६५५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । नाम—(३१६) खेमदास, बुंदेलखंडी ।

ग्रंथ—सुखसंवाद ।

जन्म-काल—१६३० । रचना-काल—१६५५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी (खोज १९०१-१-१९०२) ।

नाम—(३१७) धीरज नदिद (इंद्रजीतसिंह), ओढड़ा ।

जन्म-काल—१६३७ । रचना-काल—१६५५ ।

विवरण—राजकुमार इन्द्रजीतसिंह ओढ़ड़ावाले बड़े गुणग्राही और गुणी थे। इन्हीं के दरबार में केशवदास तथा प्रवीणराय पातुरी थी। कविता भी इन्होंने की है, जो साधारण श्रेणी की है।

नाम—(३१८) पद्मचारिणी, बीकानेर । रचना-काल—१६५५ ।

विवरण—मलाजी सद् की पुत्री ।

नाम—(३१९) नज़ीर, आगरावाले ।

ग्रंथ—रानी केतकी की कहानी हिंदी (खड़ी बोली में) । यह ग्रंथ इंशा-अल्ला का कहा जाता है। शायद नज़ीर ने कोई दूसरा ग्रंथ इसी नाम का लिखा हो ।

रचना-काल—१६५७ के पूर्व ।

विवरण—आप कृष्ण-भक्त कहे जाते हैं । नाम—(३२०) अनंतदास ।

ग्रंथ—(१) राजदासपरिचय, (२) नामदेव आदि की परची-संग्रह, (३) पीपाजी (खोज १९०२), (१६५७) की परची, और (४) रैदास-जी की (प्र० त्रै० रि०) परची इत्यादि ।

नाम—(३२१) कान्हरदास चौबे, ब्रजवासी ।

रचना-काल—१६५७ । नाम—(३२२) काशीनाथ ।

रचना-काल—१६५७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । खोज में लिखा है कि यह महाशय बलभद्र के पुत्र और केशवदास के भर्ताजे थे, पर केशवदास के पिता का भी नाम काशी-नाथ था, इससे हमें यह संबंध अशुद्ध ज़िचता है ।

नाम—(३३२) कृष्णजीवन लच्छीराम ।

ग्रंथ—(१) योगसुधानिधि और (२) करुणाभरण नाटक (खोज १९००) ।

रचना-काल—१६५७ । विवरण—पिता का नाम कृष्णजीवन कल्याण ।

नाम—(३२४) जनगोपाल ।

ग्रंथ—(१) ध्रुव-चरित्र और (२) भरथरी-चरित्र (खोज १९००) ।

रचना-काल—१६५७ । विवरण—महात्मा दादूदास के शिष्य ।

नाम—(३२५) निधि । रचना-काल—१६५७ ।

नाम—(३२६) नीलकण्ठ मिश्र, अतर्वेदी ।

रचना-काल—१६५७ । विवरण—तोप-श्रेणी ।

नाम—(३२७) नीलाधर । रचना-काल—१६५७ ।

नाम—(३२८) बालकृष्ण त्रिपाठी । ग्रंथ—रसचद्रिका (पिंगल) ।

जन्म-काल—१६३२ । रचना-काल—१६५७ ।

विवरण—बलभद्र के पुत्र । यह केशवदास के भतीजे नहीं हो सकते, क्योंकि वह मिश्र थे । साधारण श्रेणी के कवि थे ।

नाम—(३२९) बेनीमाधवदास, पस्का जिला गोंडा ।

ग्रंथ—गोसाई-चरित्र ।

जन्म-काल—१६२५ । मृत्यु-काल—१६९९ ।

रचना-काल—१६५७ ।

विवरण—गोस्वामी तुलसीदास के शिष्य थे ।

नाम—(३३०) विजयदेव सूरि । ग्रंथ—श्रीशीलरास ।

रचना-काल—१६५७ ।

विवरण—नेमनाथ के पुत्र शीलजैन का इतिहास (खोज १९००) ।

नाम—(३३१) लक्ष्मीनारायण मैथिल ।

ग्रंथ—(१) प्रेम-तरंगिणी और (२) हनुमानजी का तमाचा (द्वि०-त्रै० रि०) ।

रचना-काल—१६५७ । विवरण—खानखाना के यहाँ थे ।

नाम—(३३२) माधव । ग्रंथ—विनोद-सागर ।

रचना-काल—१६५९ ।

विवरण—अकबर शाह के समय में थे । कृष्ण का यश वर्णन किया है । मधुसूदनदास की श्रेणी ।

नाम—(३३३) अभिराम । रचना-काल—१६६० के पूर्व ।

विवरण—इनकी रचना सारसंग्रह में है । नाम—(३३४) उदयराय ।

रचना-काल—१६६० के पूर्व ।

विवरण—इनकी कविता सारसंग्रह में है ।

नाम—(३३५) केशव पुत्रवधू । रचना-काल—१६६० के पूर्व ।

विवरण—इनकी कविता सारसंग्रह में है ।

नाम—(३३६) खेम । रचना-काल—१६६० के पूर्व ।

विवरण—यह दादूदयाल के शिष्य थे, और इन्होंने 'रंभा-शुक-सवाद' ग्रंथ बनाया है । न० ३१५ भी देखिए ।

नाम—(३३७) द्विजेश ।

रचना-काल—१६६० के पूर्व । नाम—(३३८) धनुराय ।

रचना-काल—१६६० के पूर्व । नाम—(३३९) ब्रजचंद ।

रचना-काल—१६६० के पूर्व । विवरण—इनकी कविता सारसंग्रह में है ।

नाम—(३४०) ब्रजजीवन राधावल्लभीय ।

रचना-काल—१६६० के पूर्व ।

विवरण—इनकी कविता सारसंग्रह में है ।

नाम—(३४१) मनोभव । रचना-काल—१६६० के पूर्व ।

विवरण—इनकी कविता सारसंग्रह में है ।

नाम—(३४२) रसरस । रचना-काल—१६६० के पूर्व ।

विवरण—इनकी कविता सारसंग्रह में है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(३४३) लालमनि । रचना-काल १६६० के पूर्व ।

विवरण—इनकी रचना सारसंग्रह में है ।

नाम—(३४४) हरिनाम । रचना-काल—१६६० के पूर्व ।

विवरण—इनकी कविता सारसंग्रह में है ।

नाम—(३४५) उदयराम जैनजती, बीकानेर ।

ग्रंथ—फुटकर टोहे तथा 'गुणमासा' और 'रगेज दीन महताव' ।

रचना-काल—१६६० के लगभग ।

विवरण—उपदेश राजनीति-विषय में । आश्रयदाता महाराजा रायसिंहजी, जिन्होंने स० १६३० से १६८८ तक राज्य किया ।

उदाहरण--

गरज समै मन और है सरी गरज मन और ,
उदैराज मन मनुष कर रहै न एकहि ठौर ।
उदैराज अरहट घरी ऐसी जग को प्रीति ,
रीती आवै सामुही भरी जात बिपरीति ।
उदैराज उद्यम किए सब कह्यु होत तयार ,
गाय-भैंस नहि बंस मैं दूध पियत मंजार ।

नाम—(३४६) गदाधरजी । ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचना-काल—१६६० । विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३७७) घनशमाम शुक्ल ।

ग्रंथ—(१) साँझी, (२) मानसपुर-पञ्चावली (द्वि० त्रै० रि०) ।

जन्म-काल—१६३५ । रचना-काल—१६६० ।

नाम—(३४८) निहाल । जन्म काल— १६३५ ।

रचना-काल—१६६० । नाम—(३४९) पीतांबरदासजी स्वामी ।

ग्रंथ—बानी । रचना-काल—१६६० के करीब (खोज १९०५) ।

विवरण—स्वामी हरिदासजी के पुत्र थे । मधुसूदनदास की श्रेणी ।

नाम—(३५०) कोटा-नरेश महाराजा मुकु दसिंह हाड़ा ।

जन्म-काल—१६३५ । रचना-काल—१६६० ।

विवरण—यह महाशय संवत् १७२६ में उज्जैन की लड़ाई में शाहजहाँ की ओर से लड़कर औरंगज़ेब द्वारा मारे गए थे ।

नाम—(३५१) हरिरामदासजी प्राचीन ।

ग्रंथ—हरिरामदासजी की बानी । जन्म-काल—१६३१ ।

रचना-काल—१६६० । विवरण—राजपूतानी-भाषा में ।

नाम—(३५२) चूरामणि । रचना-काल—१६६१ ।

विवरण—इनकी कविता बहुत उत्कृष्ट और सरस है ।

नाम—(३५३) ऋषभदास जैन ।

ग्रंथ—(१) श्रेणिक रास (१६६२), (२) कुमारपाल रास (१६७०)
और (३) रोहिणीय रास ।

रचना-काल—१६६२ । नाम—(३५४) दादू पिंजारा, । महाराष्ट्र देश ।

ग्रंथ—(१) विचारसागर और (२) स्फुट रचना ।

रचना-काल—सं० १६६३ ।

विवरण—आपने सुसलमान होते हुए भी मराठी तथा हिंदी में रचना की है । आपका विचारसागर-नामक हिंदी-ग्रंथ उपलब्ध है, ऐसा महाशय भाले-रावजी का कथन है । इनका वर्णन श्रीनाथजी के भक्तमाल में पाया जाता है । महाशय भालेरावजी द्वारा ही हमको इनका समय ज्ञात हुआ है ।

नाम—(३५५) धर्मदास । ग्रंथ—महाभारत (प्र० त्रै० रि०)

रचना-काल—१६६४ ।

विवरण—च० त्रै० रि० में समय १७११ लिखा है ।

नाम—(३५६) माधवदास चारण ।

ग्रंथ—(१) गुणरासो और (२) स्फुट पद ।

रचना-काल—१६६४ (खोज १९०१) ।

नाम—(३५७) रायमल्ल ब्रह्मचारी ।

ग्रंथ—(१) भविष्यदत्त-चरित्र और (२) सीता-चरित्र ।

रचना-काल—१६६४ । विवरण—सकलचंद्रभट्टारक के शिष्य थे ।

नाम—(३५८) कुंवरपाल । ग्रंथ—स्फुट पद्य ।

रचना-काल—१६६५ । विवरण—बनारसीदास के मित्र थे ।

नाम—(३५९) मोहन माथुर । ग्रंथ—अष्टावक्र ।

रचना-काल—१६६५ ।

विवरण—तोष-श्रेणी (खोज १९०३) रिपुवार के साथ ग्रंथ बनाया ।

नाम—(३६०) बल्यानी (स्त्री) । ग्रंथ—स्फुट भजन ।

रचना-काल—१६६६ के लगभग ।

विवरण—भक्त कवि । ध्रुवभक्त-नामावली में नाम है ।

नाम—(३६१) गिरिधर स्वामी, वृंदावनवासी ।

ग्रंथ—स्फुट भजन । रचना-काल—१६६६ के लगभग ।

विवरण—ध्रुवभक्त-नामावली में नाम है । भक्तमाल में उदार भक्त कहे गए हैं ।

नाम—(३६२) नवल (स्त्री) ।

ग्रंथ—स्फुट भजन । रचना-काल—१६६६ के लगभग ।

विवरण—ध्रुवभक्त-नामावली में नाम है ।

नाम—(३६३) नाथ भट्ट । ग्रंथ—स्फुट भजन ।

जन्म-काल—१६४१ । रचना-काल—१६६६ के लगभग ।

विवरण—ध्रुवभक्त-नामावली में इनका नाम है । यह राधारमन की गद्दी के महंत गोपाल भट्ट के पुत्र थे ।

नाम—(३६४) रघुनाथ ब्राह्मण ।

ग्रंथ—रघुनाथ-विलास (प्र० त्रै०, खोज) ।

रचना-काल—१६६६ के लगभग ।

विवरण—ध्रुवभक्त-नामावली में नाम है ।

नाम—(३६५) रूपचन्द, आगरावासी ।

ग्रंथ—(१) परमार्थी त्रौहाशतक और (२) नीत परमार्थी । रचना-काल—१६६३ के लगभग ।

विवरण—वनारसीढाल के सम-सामयिक तथा जैन-धर्म के मर्मज्ञ पंडित थे ।

उदाहरण—

चेतना चित परिचय विना जप तप सबै निरर्थक ;
 कन विन तुस जिमि फटक तैं आवै कछु न हुत्थ-
 चेतन सो परिचय नहीं कहा भए अत धारि ;
 सालि विहूँनै खेत की वृथा बनावति धारि ।
 विना तत्त्व-परिचय लगत अपर भाव अभिराम ;
 लाभ और रस रुचत है अमृत न चाख्यो जाम ।
 भ्रम ते भूल्यो अपनपौ खोजत किन घट माँहि ;
 विमरी यस्तु न कर चढ़ै जो देखै घर चाहि ।

नाम—(३६६) श्रीविष्णुविचित्र ।

रचना-काल—१६६६ के लगभग ।

विवरण—इनका नाम ध्रुवभक्त-नामावली में है । ध्रुवदास इन्हें सुकवि कहते हैं ।

नाम—(३६७) हरपद । ग्रंथ—पुण्यसार ।

रचना-काल—१६६६ । नाम—(३६८) हेमविजय ।

ग्रंथ—स्फुट पद्य । रचना-काल—१६६६ के लगभग ।

विवरण—हरिविजय सूरि के शिष्य तथा संस्कृत के मार्मिक विद्वान् और कवि थे ।

उदाहरण—

घनघोर घटा उनई जु नई इतवें उत्तवें चमकी बिलली ;
पियु रे पियु रे पपिहा बिललाति जु मोर किगार करंति मिली ।
विच बिंदु परे दग आँखु करे दुनि धार अपार इसी निकली ;
मुनि हेम के साहिव देखन कूँ उग्रसेन लसी सु अकेली चली ।
कहि राजि मती सुमती सखियान कूँ एक खिनेर खरी रहु रे ;
सखि री सगरी अंगुरी मुहि बाहि करंति (?) बहुत्त इये निहुरे ।
अबही तबही कबही जबही यदुराय को जाय इसी कहु रे ;
मुनि हेम के साहिव नेम जी हो अब तो रन तें तुम क्यों बहुरे ।

नाम —(३६९) प्राणचद्र ।

ग्रंथ—रामायण, महानाटक, उपनाम महानाटक भाषा ।

उदाहरण—

कातिक मास पक्ष उजियारा , तीरथ पुन्य सोम कर बारा ।
ता दिन कथा कीन्ह अनुमाना ; साह सलेम दिलीपति थाना ।
सयत मोरह सै सत साठा ; पुन्य पगास पाय भय नाठा ।
जो सारद माता कर दाया ; यरनौ आदि पुरुष की माया ।

रचना-काल—१६६७ (खोज १९०३ ।

नाम—(३७०) भगत । रचना-काल—१६६७ ।

ग्रंथ—भक्त-चालोसा (द्वि० त्रै० रि०) ।

नाम—(३७१) भूपति । ग्रंथ—कविताश्रीहजूरों री ।

रचना-काल—१६६७ । नाम—(३७२) रघुनाथब्राह्मण ।

ग्रंथ—रघुनाथ-विलास । रचना-काल—१६६७ ।

विवरण—बादशाह जहाँगीर के समय में ये । संभवतः नं० ३६४ भी यही हों ।

नाम—(३७३) पद्म भगत ।

ग्रंथ—रुक्मिणीजी को व्याहृतो (खोज १९००) ।

रचना-काल—१६६९ के पूर्व । नाम—(३७४) विद्याकमल ।

ग्रंथ—भगवती-गीत । रचना-काल—१६६९ के पूर्व (खोज १९००) ।

विवरण—जैनमतानुसार सरस्वती-स्तुति ।

नाम—(३७५) मुनि लावण्य । ग्रंथ—रावण-मदोदरी-संवाद ।

रचना-काल—१६६९ के पूर्व (खोज १६००) नाम—(३७६) अज्ञात ।

रचना-काल—सं० १६६९ । ग्रंथ—राजकुली ।

विवरण—महाशय भालेरावजी का कथन है कि यह एक लेखक
 में स्वर्गीय अलेक्जेंडर फ़ार्न्स के संग्रह में संगृहीत है । का विषय
 तथा राजपूताने के कतिपय राजाओं के राज्याभिषेक के नि
 हुए नगर, जैन-देवालय आदि के वर्णन पर है । सं
 की दी हुई है । इसमें मारवाड़ी, गुजराती, हिंदी के
 ग्रंथकर्ता का नाम अज्ञात है ।

नाम—(३७७) बिहारीवल्लभ, ब्रजवासी

ग्रंथ—भगवत रसिकजू की कथा (प्र० त्रै०

रचना-काल—१६७० ।

विवरण—भगवत रसिक अनुयायी । खोज
 निकलता है ।

नाम—(३७८) बुंदावनदास, म. प्र.

जन्म-काल—१६४५ । रचना-काल—१

ग्यारहवाँ अध्याय

(अंतिम तुलसी काल संवत् १६७१ से १६८० तक)

नाम— (३७९) वान चौबे, मथुरा ।

रचना-काल—१६७४ । ग्रंथ—कलि-चरित्र ।

विवरण—उक्त चौबेला छठों का ग्रंथ चौबेजी ने खानखानाजी की आज्ञा से बनाया । इन्हें बादशाह ने अरब नाम की जागीर लगाई ।

उदाहरण—

संवत सोरह सैं चौहत्तरि चैत चॉट उजियारी ;
आयसु दर्ह खानखाना ने तव कविता अनुसारी ।
ग्राह्य जाति मथुरिया पाठक वान नाम जग आयो ;
हुकुम दियो राजाधिराज सम महामान मन भायो ।

नाम—(३८०) केशव मिश्र । रचना-काल—१६७५ ।

ग्रंथ—जहाँगीर-जस-चट्टिका ।

(३८१) लीलाधर

इनके तीन छंद हमारे देखने में आए हैं । यह संवत् १६७६ के लगभग जोधपुर के महाराजा गजसिंह के यहाँ थे । इनकी कविता अच्छी है । छेकानु-प्रास का ध्यान इन्हें अधिक रहता था । हम इन्हें साधारण श्रेणी का कवि मानते हैं । सूदन कवि ने इनका नाम लिखा है, और दास ने भी काव्यनिर्णय में इनका नाम दिया है ।

रचना-काल—१६७६ के लगभग ।

उदाहरण—

पावै जो परस ताको होत है सरस भाग,
पावन दरस जाकी जानो अनुसार है ,
रमनीय देखन की लीलाधर पेखन की,
ललित सुरेखन की प्रगटी पसार है ।

ग्रंथ—भक्त-चालोसा (द्वि० त्रै० रि०) ।

नाम—(३७१) भूपति । ग्रंथ—कविताश्रीहजूरों री ।

रचना-काल—१६६७ । नाम—(३७२) रघुनाथब्राह्मण ।

ग्रंथ—रघुनाथ-विलास । रचना-काल—१६६७ ।

विवरण—बादशाह जहाँगीर के समय में थे । सभवतः नं० ३६४ भी यही हों ।

नाम—(३७३) पद्म भगत ।

ग्रंथ—स्किमणीजी को ब्याहलो (खोज १९००) ।

रचना-काल—१६६९ के पूर्व । नाम—(३७४) विद्याकमल ।

ग्रंथ—भगवती-गीत । रचना-काल—१६६९ के पूर्व (खोज १९००) ।

विवरण—जैनमतानुसार सरस्वती-स्तुति ।

नाम—(३७५) मुनि लावण्य । ग्रंथ—रावण-मंदोदरी-संवाद ।

रचना-काल—१६६९ के पूर्व (खोज १६००) नाम—(३७६) अज्ञात ।

रचना-काल—सं० १६६९ । ग्रंथ—राजकुली ।

विवरण—महाशय भालेरावजी का कथन है कि यह ग्रंथ एक लेख के रूप में स्वर्गीय अलेक्जेंडर फ़ार्ब्स के संग्रह में संगृहीत है । ग्रंथ का विषय गुजरात तथा राजपूताने के कतिपय राजाओं के राज्याभिषेक के समय उनके निर्माण किए हुए नगर, जैन-देवालय आदि के वर्णन पर है । इसमें अंतिम घटना सं० १६६६ की दी हुई है । इसमें मारवाड़ी, गुजराती, हिंदी आदि भाषाओं के प्रयोग हैं । ग्रंथकर्ता का नाम अज्ञात है ।

नाम—(३७७) बिहारीवल्लभ, व्रजवासी ।

ग्रंथ—भगवत रसिकजू की कथा (प्र० त्रै० रि०)

रचना-काल—१६७० ।

विवरण—भगवत रसिक अनुयायी । खोज-रिपोर्ट से इनका समय १६३२ निकलता है ।

नाम—(३७८) बुंदावनदास, व्रजवासी ।

जन्म-काल—१६४५ । रचना-काल—१६७० ।

ग्यारहवाँ अध्याय

(अंतिम तुलसी-काल संवत् १६७१ से १६८० तक)

नाम— (३७९) वान चौबे, मथुरा ।

रचना-काल—१६७४ । ग्रंथ—कलि-चरित्र ।

विवरण—उक्त चौबेला छंदों का ग्रंथ चौबेजी ने खानखानाजी की आज्ञा से बनाया । इन्हें बादशाह ने अरद नाम की जागीर लगाई ।

उदाहरण—

सबत सोरह सै चौहत्तरि चैत चाँद ठजियारी ;
आयसु दर्ई खानखाना ने तव कविता अनुसारी ।
ग्राहण जाति मथुरिया पाठक वान नाम जग आयो ,
हुकुम दियो राजाधिराज सम महामान मन भायो ।

नाम—(३८०) केशव मिश्र । रचना-काल—१६७५ ।

ग्रंथ—जहाँगीर-जस-चट्टिका ।

(३८१) लीलाधर

इनके तीन छंद हमारे देखने में आए हैं । यह संवत् १६७६ के लगभग जोधपुर के महाराजा गजसिंह के यहाँ थे । इनकी कविता अच्छी है । छेकालु-प्रास का ध्यान इन्हें अधिक रहता था । हम इन्हें साधारण श्रेणी का कवि मानते हैं । सूदन कवि ने इनका नाम लिखा है, और दास ने भी काव्यनिर्णय में इनका नाम दिया है ।

रचना-काल—१६७६ के लगभग ।

उदाहरण—

पाचै जो परस ताकी होत है सरस भाग,
पावन दरस जाकी जानो अनुसार है ,
रमनीय घेखन की लीलाधर पेखन की,
ललित सुरेखन की प्रगटी पसार है ।

बहिक्रम बूढ़ी करि चिंता चित गूढ़ी करि,
 रचनाऊँ बूढ़ी बिधि बिबिध बिचार है,
 कथन कथे री लोक चौदहो मथे री,
 पर तेरी या हथेरी की न पाई अनुहार है ।

जान पढ़ता है, इन्होंने कोई नख-शिख बनाया है, जिसका यह छंद है ।

(३८२) श्रीसुंदरदासजी दादूपंथी (१६७७)

नागरी-प्रचारिणी सभा की खोज में पाँच सुंदरदास लिखे हैं, और सरोज में तीन । खोजवाले सुंदरदासों में से तीन का पता दिया है, और दो का नाम यों ही लिखा है । पाँच मनुष्यों में एक का कविता-काल संवत् १८५७ से १८६९ तक है, और शेष का १६५७ से १७१० तक । अतः इन चारों नामों का समय भी ऐसा मिलता है कि इनके विषय में कुछ निश्चय होना कठिन है । हमारे विचार में इन चार में से केवल दो कवि थे, और शेष दो नाम दोहराकर आए हैं । एक तो सुंदरदास शाहजहाँ के यहाँ थे, जिन्होंने सुंदर-शृंगार और सिंहासन-वत्तीसी-नामक ग्रंथ १६८८ के लगभग बनाए, और द्वितीय सुंदरदास प्रसिद्ध कवि दादूपंथी दूसरे घनिया ये, जो जयपुर के निकट दौसा में, सं० १६५३ में, उत्पन्न हुए थे, और जिनका कविता-काल १६७७ से १७४६ तक समझ पड़ता है । इन्होंने निम्न-लिखित ग्रंथ बनाए हैं—

हरिवोल चितावली, साखी, सुंदरदासजी की सवैया (१६७७) सुंदर-साख्य (१६७७), तर्क-चिंतामणि, विवेक-चिंतामणि (१६७०), पंचइंद्रि-निरणय ग्रंथ (१६९१), यानी, ज्ञानसमुद्र (१७१०), ज्ञानविलास, सुंदर-विलास, सुंदर-काव्य (प्र० त्रै० रि०), सवैया, टीका भगवद्गीता, सुंदराष्टक, कुल १३ अष्टकें, सर्वांग-योग, सुख-सनाधि, स्वप्न-बोध, वेद-विचार, उक्त अनूप, सुंदर-वाचनी, सहजानंद, गृह-वैराग-बोध, त्रिविध अतः करण-वेद और पद । प्र० तथा द्वि० त्रै० खोज में रुक्मागद की एकादशी-कथा, ज्ञान-सागर, विवेक-चेतावली, सुंदर-गीता और विचारमाला भी लिखे हैं (१७०७) । इनके छंद और ग्रंथ यत्र-तत्र देखने में बहुत आए हैं, जिनसे जान पड़ता है कि भारी भक्त होने के अतिरिक्त यह महाशय उत्कृष्ट कवि भी थे, और साहित्य पर

इनका प्रगाढ़ अधिकार था। इनका ज्ञानसमुद्र हमने छतरपुर में देखा है।
 उसमें गुरु-शिष्य-सवाद है।

उदाहरण—

मौज करो गुरुदेव दयाकर शब्द 'सुनाय करधो हरि नेरो ;
 ज्यों रवि के प्रगटे निसि जात सुदूरि कियो भ्रम मानि अंधेरी ।
 काइक वाचक मानस हू करि है गुरुदेव ही मंगल मेरो ;
 सुंदरदास कहै कर जोरि जु दादूदयाल को हौं नित चेतो ।
 सेवक सख्य मिले रस पावत भिन्न नहीं अरु भिन्न सदाहीं ;
 ज्यों जल बीच धरयो जलपिंड सुपिंडहु नीर जुदे कछु नाहीं ।
 ज्यों दग में पुतरा दग एक नहीं कछु भिन्न न भिन्न देखाहीं ;
 सुंदर सेवक भाव सदा यह भक्ति परा परमेश्वर माहीं ।

कैधों पेट चूल्हो कैधों माठी कैधों भार आहि,
 जोई कछु भौंकियत सोई जरि जात है,
 कैधों पेट कूप कैधों वापी कैधों नागर है,
 जेतो जल परै जेतो सकल समात है ।
 कैधों पेट भूत कैधों प्रेत कैधों राकस है,
 खावैं-खावैं करै कहू नेक ना अवात है ;
 सुंदर कहत प्रभु कौन पाप पायो पेट,
 जय ते जनम लीन्हों तब ही ते खात है ।

यह महाशय बड़े प्रसिद्ध साधु, योगी, फारसी, संस्कृत तथा भाषा के सुयोध
 पंडित, औपनिषत्, वेदांत एवं योग-विषय के अच्छे विद्वान और ब्रह्मचारी थे।
 आपने काशी जाकर प्रचुर परिश्रम द्वारा विद्याध्ययन किया था। इन्होंने ज्ञान
 और नीति के भी उत्कृष्ट दोहे कहे हैं। इनकी कविता में ब्रजभाषा, रङ्गी बोली
 और पंजाबी का मिश्रण है। इनके कई छप्पे ग्रंथ हमने छतरपुर में देखे हैं।
 शाहजहाँ के सुंदरदास भी सत्कवि थे। उनका हाल समयानुसार उचित स्थान
 पर लिखा जायगा। निम्न-लिखित छंदों से यह उचित निष्कर्ष निकाला गया है

कि सुंदरदास दादूपंथी संवत् १६५३ में उत्पन्न और १७४६ में पचत्व को प्राप्त हुए ।

सात बरस सौ मैं घटै इतने दिन की देह ;
 सुंदर आतम अमर है देह खेह की खेह ।
 संवत सत्रह सै छीयाला ; कातिक की अष्टमी उजाला ।
 तीजे पहर बृहस्पति बार ; सुंदर मिलिया सुंदर सार ।
 इकती ती तीराणवे इतने बरस रहत ;
 स्वामी सुंदरदास को कोऊ न पायो अंत ।

यह महाशय ११ वर्ष की अवस्था में फ़क़ीर हो गए थे । इनका कविता-काल संवत् १६७७ से १७४६ पर्यंत समझना चाहिए । सुंदरदासजी समय-समय पर दादूद्वारे, नराणो, लाहौर, अमृतसर, शेखाबादी, जयपुर, फ़तेहपुर आदि में रहे ।

उपर्युक्त ग्रंथों के अतिरिक्त इनके निम्न-लिखित अन्य ग्रंथों के नाम लिखे हुए हैं—

अद्भुत उपदेश, पंचप्रभाव, गुरुसंप्रदाय, उत्पत्तिनिशानी, सतगुरु-महिमा, वारहमासे दो, आयुर्वलभेदविचार, गूढ़ अर्थ, नौ निधि, अष्ट सिद्धि, सप्तवाद, वारहराशी, छत्र-वंद छंद, कमल-वंद छंद, आदि अक्षर दोहा छंद, मध्य अक्षरी, निगड़ छंद, सिंहावलोकनी, प्रतिलोम, अनुलोम और वृचवंद दोहा ।

चौथी त्रैवार्षिक खोज में इनका सुंदर गीतावैराग्यपरिकरण ग्रंथ मिला है । इनकी रचना दादूपंथी सिद्धांतों के अनुसार है ।

संत कवियों में कबीरदास, तुलसीदास, दादूदयाल, सुंदरदास आदि कुछ ही कवियों को छोड़कर शेष द्वारा साहित्यिक दृष्टि से निम्न श्रेणी का काव्य बना, जो झुपटित समाज में समादृत न हो सका, और पंथों का चलन समाज के निम्न भाग में ही रहा । ये सत लोग स्वयं साहित्य-भार्ग के ज्ञाता न थे, और केवल भक्ति आदि को लेकर जैसा रुचा, वैसी रचना करते थे । इनकी रचनाओं में भाव-सफलता के स्थान पर सफीर्णता थी, एवं शब्द-योजना भी उत्कृष्ट न थी ।

वैष्णव-संप्रदायोंवाले कविगण इस कथन के बाहर हैं। सुंदरदास भी सुकवि थे, और दादूपंथियों में इनकी रचना सर्वोत्कृष्ट है।

(३८३) साहिर आगरा-निवासी

इन्होंने संवत् १६७८ में एक कोकसार अच्छे छंदों में (द्वि० त्रै० रि०) बनाया। आपने अपने ग्रंथ में स्त्री-जाति, सामुद्रिक लक्षण, आसन, वाजीकरण इत्यादि कहे हैं। इनकी कविता ललित, शांत और गंभीर है। हम इनको माधारण श्रेणी में रखेंगे।

उदाहरण—

पदुम जाति तन पदुमिनि रानी ; कंज सुवास दुवादस बानी ।

कंचन बरन कमल कहू वासा , लोचन भँवर न छुँदत पासा ।

अलप अहार अलप मुख बानी ; अलप काम अति चतुर सयानी ।

सेत बसन औ' सेत सिंगारा ; सेत पुहुप मोतिन के हारा ।

भीन बसन महुँ फलकइ काया , जनु दरपन महुँ दीपक छाया ।

खोज (प्र० त्रै० रि०) में 'गुणसागर'-नामक इनका एक ग्रंथ मिला है।

(३८४) घासीराम, मल्लावाँ जिला हरदोई के ब्राह्मण (१६८०)

इन्होंने (द्वि० त्रै० रि०) पक्षीविलास-नामक अन्योक्ति का एक बड़ा उत्कृष्ट, अपूर्व ग्रंथ बनाया। इनका समय संवत् १६८० के लगभग है, क्योंकि इनके छंद हज़ारा में भी उद्धृत हैं। इनका काव्य बहुत ही ललित और चित्ताकर्षक है। इनकी गणना कवि पञ्चाकर की श्रेणी में है। इन्होंने प्रेम, नीति और विविध विषयों के वर्णन सफलता-पूर्वक किए हैं। कुछ लोगों का विचार है कि अकबर के समयवाले घासीराम मल्लावाँवाले घासीराम से भिन्न हैं।

उदाहरण—

कहाँ पाई माई झूठे मोती मैं सचाई, नहिं,

दुरत दुराई गति पौडव गयंद की ;

बड़ेन बडाई लघुताई छोटे नरन की,

जानी लाति ऐसे ज्यों परिच्छा सूक चंद की ।

जान्यों मैं अहीर को है हीर को है पीर को है,

हीर को न पीर को मिठाई बिष कद की ,
घासीराम कंठ जब कूबरी लगाई, तब

आई री उधरि सुघराई नैदंन की ।

स्याम लिखे गुनि प्यारी को आखर, जोग चिठी वह जो सुनि पैहै ,
देखत ही उड़ि जायँगे प्रान, कपूर लौं फेरि न हाथन ऐहै ।
उधौ चुपाहु सुनी खबरैं वृषभानुलली तन क्यों त्रिप बैहै ,
कौल कली सम राधे हमारी, सु वा कुबजा की खवासिनि ह्वैहै ।
इन्होंने खदी बोली में भी कई छंद बनाए ।

“ऐ बाज जहाज़िम क्या लाज़िम चिडियों पर बार फ़वार करते ।” इत्यादि ।

(३८५) जटमल

इस कवि ने खवत् १६८० में गोरा बादल की कथा पद्य में कही, जो
मिश्रित भाषा में है । (खोज १९०१) ।

सं० १६७१ का लिखा हुआ किसी कवि-कृत भुवनदीपिका गद्य ग्रंथ
मिला है ।

उदाहरण—

जउ अस्त्री पुत्र तर्था पृछा काइ । आत्मइ-नचमइ-स्यानि एकलो सुक्त होइ
तउ प्रताप स्वभाव रमतउ कहिवउ ।

(हिं. एकेडेमी ति० प० जुलाई, १९३५)

सं० १६८० के लगभग का उदाहरण—

जहाँगीर पातिसा, नूरमहल इतमाददोलारी घेटी असपखारी वहन, तिणसूँ
सारजादे यहाँ थारी हुतो तै पछै पातिसा हुयो तरै उणरी माँटी मारिनै उड़नूँ ले
मोहला माँ घाली । पातसाही उठनूँ सँपी ।

(हिं० एकेडेमी ति० प० जुलाई, १९३५) ।

इस समय के अन्य कविगण

नाम—(३८६) वंशीधर मिश्र, सदीला जला हरदोईवाले ।

रचना-काल—१६७२ । नाम—(३८७) चेताराम ।

ग्रंथ—ढोलामारु की कथा ।

रचना-काल—सं० १६७३ ।

विवरण—महाशय भालेरावजी द्वारा हमको यह कवि ज्ञात हुए हैं ।

नाम—(३८८) मुकंददास ।

ग्रंथ—कोक भाषा (द्वि० त्रै० रि०) ।

रचना-काल—१६७३ । नाम—(३८९) दिलदार ।

जन्म-काल—१६५० । रचना-काल—१६७५ ।

विवरण—हज़ारा में इनका काव्य है ।

नाम—(३९०) विदुष ब्रजवासी (विद्यादास) ।

जन्म-काल—१६५० । रचना-काल—१६७५ ।

विवरण—श्रीकृष्णजी की लीला का वर्णन किया ।

नाम—(३९० अ) वैकु ठमणि शुल्क ।

रचना-काल—१६७५-८४ तक के लगभग ।

ग्रंथ—(१) वैशाख-माहात्म्य और (२) अगहन-माहात्म्य । खड़ी-बोली मिश्रित गद्य में लिखे ।

विवरण—श्रीदद्याधिपति म० जसवंतसिंह के दरबार में थे ,

उदाहरण—

सब देवतन की कृपा तैं वैकुठमनि सुकुल श्रीमहाराजी श्रीगनी चंद्रावती के धरम पढ़िबे के ग्रंथ यह जयरूप ग्रंथ वैशाख-महात्म्य भासा करत भए । एक समय नारदजू ब्रह्मा की सभा से उठिके सुमेरु पर्वत को भए ।

(हि० एकेडेमी-ति० प० जुलाई, १९३५)

नाम—(३९१) मानसिंह महाराजा ।

ग्रंथ—मान-चरित्र ।

जन्म-काल—१५९२ । रचना-काल—१६७५ तक ।

विवरण—यह महाराज जयपुर-नरेश अकबर के प्रसिद्ध सेनापति थे । इन्होंने कवियों द्वारा 'मानचरित्र'-नामक अपने जीवन-चरित्र का ग्रंथ बनवाया । यह स्वयं भी कवि और कवियों के आश्रयदाता थे ।

नाम—(३९२) गुणिसूरि जैनी । ग्रंथ—टोलासागर ।

रचना-काल—१६७६ ।

नाम—(३६३) चतुर्भुजसहाय, सिरोहिया (उदैपुर) ।

ग्रंथ—स्फुट । रचना-काल—१६७७ ।

विवरण—महाराणा जगतसिंह के यहाँ जागीरदार थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(३६४) दयालदास ।

ग्रंथ—(१) राणा-रासो (खोज १९००), (२) अकल को अंग और

(३) रासो को अंग ।

रचना-काल—१६७७ के पूर्व । विवरण—मेवाड़ राजपूताना के कवि हैं ।

नाम—(३९५) बूटा उपनाम बृखराय ।

ग्रंथ—स्फुट छंद । रचना-काल—१६७७ ।

विवरण—यह कवि जहाँगीरशाह का कृपापात्र था ।

नाम—(३९६) रतनेस, बूंदेलखड़ी । रचना काल—१६७८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । प्रतापसाह के पिता ।

नाम—(३६७) काशीराम । ग्रंथ—कनकमजरी (खोज १९०३) ।

रचना-काल—१६८० और १७३४ के बीच ।

विवरण—राजकुमार लक्ष्मीचंद के यहाँ थे ।

नाम—(३९८) जगन । जन्म-काल—१६५२ ।

कविता-काल—१६८० । विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३९९) तुलसीदास ।

ग्रंथ—बाह सर्वांग (१६८० के पूर्व), बृहस्पति-कांड (१६८० के पूर्व),

दोहावली (१६८० के पूर्व), (खोज १९०३) प्रथम त्रैवार्षिक खोज में इनके

भगवद्गीता भाषा और ज्ञानदीपिका (१५७४ ई०) ग्रंथ मिले हैं ।

रचना-काल—१६८० के लगभग ।

विवरण—गोस्वामीजी से इतर कवि हैं ।

नाम—(४००) दौलत । जन्म-काल—१६५१ ।

रचना-काल—१६८० । नाम—(४०१) वारक ।

जन्म-काल—१६५५ । रचना-काल—१६८० ।

नाम—(४०२) महाराजा विक्रमाजीतसिंह, ओडछा ।

रचना-काल—१६८० ।

ग्रंथ—(१) लघु सत्सई और (२) माधव-लीला ।

उदाहरण—

तू मोहन उर बस रही, मोहन उर बस कौन ;
सब लीने तोमें रहै, तू उनही बिच लीन ।
है जमुना जम ना जहाँ, जमुना नाम प्रकास ,
बाहुल शुक्ला न्हाइ वहँ, मिटै जमपुरी बास ।
जो जमुना जमुना जहाँ, ना जम उर तेहि ठाई ;
बिमल मना हरि रंग मना, हो जु अधन दुखदाइ ।

नाम—(४०३) विश्वनाथ प्राचीन ।

जन्म-काल—१६५५ । रचना-काल—१६८० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । नाम—(४०४) ब्रजपति भट्ट ।

जन्म-काल—१६६० । रचना-काल—१६८० ।

विवरण—इनकी रचना रागसागरोद्भव में है । साधारण श्रेणी । तु० त्रै० खो० में इनका रग-भाव-माधुरी-नामक ग्रंथ मिला है, जिसमें नवरस, नायिका-भेद, नखशिख, आभूषण, पट्श्रुतु आदि का वर्णन है ।

नाम—(४०५) शिवलाल मिश्र, ओडछा ।

रचना-काल—१६८० । विवरण—महाकवि बलभद्र के पोत्र ।

उदाहरण—

जाट जुलाहे जुरे दरजी मरजी में मिल्यो चक चूकिंचमारो ;
दीनन की कहु कौन सुनै निसि दौस रहै इनही को आसारो ।
को सिवलाल कि बात कहै रघुनाथ के द्वार पैं कोऊ पुकारो ;
ऐसे बदे करुनाकर को इन पाजिन ने दरबार दिगारो ।

यहाँ इन जातियों की वास्तविक निंदा होकर केवल वैष्णवता में जाति-भेद के निरादर का असली प्रयोजन है ।

नाम—(४०६) शैख नबी, मऊ जैतपुर के सूफ़ी कवि ।

ग्रंथ—ज्ञानदीप (१६७६) (आख्यान काव्य ग्रंथ)

रचना-काल—१६८० [खोज १९८२]

नाम—(४०७) समय सुंदर उपाध्याय ।

ग्रंथ—(१) शत्रुजयरास, (२) सांघ्रप्रद्युम्नरास, (२) प्रियमेलक चौपाई, (४) पोपहविधि चौपाई, (५) जिन दत्तपि कथा, (६) प्रत्येक बुद्ध चौपाई, (७) करकंडू चौपाई, (८) नलदमयती चौपाई और (९) बल्कल चोरी चौपाई ।

रचना-काल—१६८० के लगभग । नाम—(४०८) सतदास ब्रजवासी ।

ग्रंथ—(१) शब्दावली और (२) बारहखडी ।

रचना-काल—१६८० ।

नाम—(४०९) हृदयराम प जाबी ।

ग्रंथ—(१) हनुमन्नाटक भाषा और [२] बालिचरित्र ।

रचना-काल—१६८० (खोज १९०४) ।

विवरण—यह कृष्णदासजी के पुत्र थे । जहाँगीर शाह के समय में यह थे ।

नाम—(४१०) अज्ञात । ग्रंथ—रुद्रमालनु कवित्त ।

रचना-काल—१७वीं शताब्दी ।

विवरण—महाशय भालेरावजी का कथन (माधुरी वर्ष ५, खंड २, संख्या ३) है कि ये कविच किसी राजा के उपलक्ष में बनाए गए हैं, और इनमें सिद्धराज जयसिंह के निर्माण किए हुये रुद्रमाल तथा सहस्रलिंग तालाबों का वर्णन है । यह रचना हमारे देखने में नहीं आई है । रचयिता का नाम अज्ञात है ।

नाम—(४११) धोन, गुजरात-प्रात ।

रचना-काल—१७वीं शताब्दी का उत्तरार्ध । ग्रंथ—स्फुट कविताएँ ।

विवरण—महाशय भालेरावजी द्वारा उसको यह कवि ज्ञात हुए हैं । अविम तुलसी-काल (१६७१-८०) में ३७९ से ४११ तक ३३ कवि हैं । इनके स्थान दोसा, मल्लौवाँ, ओढ़ड़ा आदि हैं । इस काल के मुख्य कवियों में सुंदरदास

ठादूपंथी, बान घासीराम, महाराजा विष्णुमाजीतसिंह ओढ़छा आदि की गणना है। शैख नवी सूफ़ी कवि भी वर्तमान हैं।

अब विविध विषय वर्णन की प्रणाली और भी बढ़ गई तथा भक्ति-साहित्य की ओर से धीरे-धीरे ध्यान हटता गया। यह समय छोटा ही है, और इसके विषय में विशेष कथन की आवश्यकता नहीं। मध्य तुलसी-काल के गुण इसमें और भी विकसित देख पड़ते हैं।

कवि-नामावली

नाम	नंबर पृष्ठ	नाम	नंबर पृष्ठ
अरुणर शाह	२३९-२७८	आमरनदास	१९५-२६१
अकरम फैज	३७-१०९	हवराहिम आदिलशाह	२००-२६१
अरार	३०२-३१६	हयाहिम सैयद	३१०-३१९
अग्रदास गलतः	२४२-२८०	ईश्वर सूरि जैन	१३४-२०९
अजयस भट्ट	१४१-२१४	उदयरज जैनजती	३४५-३२३
अनतदास	१००-१७२	उदयरज	३३४-३२२
अनतदास	३२०-३२१	उदयसिंह महाराजा	२७६-२९७
अनंतदास साधु	२५३-२९१	उपाध्याय जयसागर जैन	९८-१६३
अमयराम	२२८-२६७	उपाध्याय ज्ञानसागर जैन	११४-१६८
अभिराम	३३३-३२२	उमापति	६०-१५५
अमरदास	१८०-२५९	उमांवा	५३-१२७
अमरेश	२९२-३१४	उसमान	२९८-३१८
अमर खुसरो	६२-१३५	ऊधोराम	२०२-२६२
अमृतराय	२७३-२९७	अपभदास जैन	३५३-३२४
अलि भगवानजी	११५अ-१६९	एकनाथ स्वामी	१७५-२५५
अज्ञात	५१-१२६	श्रीलीराम	२९९-३१८
अज्ञात	०९-१६४	कण्ठरीपाव	६८-१४२
अज्ञात	३७६-३२८	कणहपा या कर्णपा	१३-८१
अज्ञात	४१०-३३८	कनकप्रभ सूरि	११३-१६८
अगद (महात्मा)	९१-१५५	कन्ह	२८-८९
अयदेव जैन	६१-१३४	कयीरदास (महात्मा)	९४-१७६
आनंद-कायस्थ	२२५-२६४	कमाल	१०८-१६६
आर्यदेव या कर्णरीपा	४-७४	कमलेश बडीजन	२४४-२८१

नाम	नंबर पृष्ठ	नाम	नंबर पृष्ठ
कल्याणदेव जैन	२७९-२९७	केशव पुत्रवधू	३३५-३२३
कल्याणदास	२५५-२९५	केशव मिश्र	३८०-३२९
कल्याणी (स्त्री)	३६०-३२५	केहरी	२६२-२९५
ककण पाद	२३-८७	खुमान रासोकार	१६-८३
कवलपाद	१६-८५	खेम	३३६-३२३
कादिरबग्श	२९१-३१२	खेमजी ब्रजवासी	३१५-३२०
कान्हरदास चौवे	३२१-३२१	खेमदास बुदेलखंडी	३१६-३२०
कान्होवा	२५०-२९१	गणेशजी मिश्र	२६६-२९६
काशीनाथ	३२२-३२१	गदाधरजी	३४६-३२४
काशीराम	३९७-३३६	गदाधरदास वैष्णव	२५७-२९५
कुवकारपा	७-७५	गदाधर भट्ट	२४३-२८०
कुतबन शेख	१२४-१७४	गदाधर मिश्र ब्रजवासी	१९२-१६०
कुतुबअली	३४ ६३	गंग	१६६-१४१
कुजलालजी गोस्वामी	३०३-३१९	गग (गग ग्वाल)	२६३-२६६
कुभकरण (महाराणा)	७७-१५०	गग ब्रह्मभट्ट	१७३-२५४
कुभनदास	१२९-१९७	गगाप्रसाद ब्राह्मण	२१७-२६३
कुंवरपाल	३५८-३२५	गंगा (स्त्री)	१९०-२६०
कूपाराम	१५४-२३०	गिरिधर स्वामी	३६१-३२५
कृष्णचंद गोस्वामी	२२९-२६५	गुणिसूरि जैनी	३९२-३३५
कृष्णजीवन लच्छीराम	३२३-३२१	गुडारपाद	८-७६
कृष्णदास	१२७-१९५	गेसानंद	२०६-२६२
कृष्ण मुनि	१०२-१६४	गेहरगापाल	२३२-२६५
केदार ऋषि	४२-१२०	गैरीनाथ	२८७-३६०
केवलराम	२५६-२९५	गोकुलनाथजी गोस्वामी	१७०-२४५
केशवदास (महाकवि)	२८०-३००	गोप	२०६-२६२
केशवदास ब्रजवासी	१८९-२६०	गोपा	२१६-२६३

नाम	नंबर पृष्ठ	नाम	नंबर पृष्ठ
गोपाल	२०४-२६४	चौरगीनाथ	६७-१४२
गोपीनाथ प्रभु	१३९-२१३	छीटस्वामी	१३१-१९९
गोरखनाथ (महात्मा)	६५ १३५	छीहल कवि	१०५-२२३
गोविंददास	२६८-२९६	छेम वडीजन	१८५-२६०
गोविंदराम	२०१-६२	जगदीश	२९१-२६४
गोविंदस्वामी	१३३-२०१	जगन	३९८-३३६
गौरवदास जैन	१४६-२०३	जगनिक	४१-१२०
घनश्याम शुक्ल	३४७-३२४	जगामग	२५८-२९५
घालीराम	३८४-३३३	जज्जल	५५-१३१
चक्रधर	५२-१२६	जटमल	३८५-३३४
चक्रपाणि व्यास	१०३-१ ५	जनगिरिधारी	१११-१६७
चनुरविहारी	२३३ २६५	जनगोपाल	३२४-३२१
चतुर्भुज, श्रीरक्षा	३००-१९	जनजमवंत	२८८-३०७
चतुर्भुज कवि श्रीरक्षा	२८१-३०४	जनादन स्वामी	१०७-१५६
चतुर्भुजदास	१३०-१९८	जनी जनार्दन	२८९-३०९
चतुर्भुजसहाय	३९३-३३६	जमाल	२३०-२६५
चरणदासजी	११५-१६९	जमालुद्दीन	३०४-३१९
चरणदास	६९-१४२	जमुना (स्त्री)	१९१-२६०
चंद	१३५-२१०	जयचंद	२२६-२६४
चंद वरदाई	३९-११३	जयदेव मैथिल	८५-१५३
चंदसखा	२६५-२६६	जयानत (जयनंदी) पाद	२९-८९
चंपादे रानी	१७४-२५५	जलालुद्दीन	२६९-२९६
चुराग्नाथ	७०-१४३	जलधरनाथ	६६-१४१
चूरामणि	३५२-३२४	जल्हन	४०-११७
चेतनचंद	२७४-२९७	जालंधर पाद अथवा आदिनाथ	२०-८६
चेतराम	३८७-३३४	जिनराम सुरि	६४-१३७

नाम	नंबर पृष्ठ	नाम	नंबर पृष्ठ
जिनवल्लभ सूरि	३२-९२	दिलदार	३८९-३३५
जीवन	२६१-२९५	दील्ह	१९३-२६१
जैतराम	२३४-२६५	दुरसाजी	२८२-३०५
जोध	२१०-२६२	देवसेन	२१-८७
ज्योतिरीश्वर ठाकुर	५८-१३३	देवा	२५९-२९५
भूँठा स्वामी	३०५ ३ ९	दौलत	४००-३३६
भोमा चारण	९३-१५६	द्विजेश	३३७-३२३
ढोडरमल महाराजा	१६२-२३६	धना	८६-१५५
ठकुरसी	१४७-२२३	धनुराय	३३८-३२३
डोंभिपा	११-७८	धर्मदास	१९६-२६७
तख्तमल्ल	२६७ २९६	धर्मदासजी कसौधनबनिया	११२-१६७
तानमेन	१६७-२४६	धर्मदास	३५५-३२५
ताहिर	३८३-३३३	धर्मदास गणि	१८४-२५९
तांतिपा	१४-८०	धर्मसूरि जैन	४७-१२०
तिलोपा	२४-८८	धीरज नरिंद	३१७-३२०
तुकाराम	१७२-२५२	धोन	४११-३३८
तुलसीदाम	३९९-३३६	नज़ीर	३१९-३२१
तुलसीदाम गोस्वामी	२३८-२६८	नरपति नाल्ह	३८, १०९
दयालदास	३९४-३३६	नरवाहनजी	१३७, २१३
दयामागर सूरि	१००-१६४	नरसी महताजी	२३५, २६५
दादृदयाल	१७१-३४९	नरहार वदीजन (महापात्र)	१५०-२२३
दादृ पिंजारा	३५४-२०५	नरोत्तमदास	१५५-२३१
दामो	१०९-१६६	नल्लसिंह भाट	५७-१३०
दामोदर चंद्र गोस्वामी	३०६-३१९	नवल (स्त्री)	३६२-३२६
दामादर पंडित	५०-१२५	नट (राजा)	३१-९१
दारिरुपा	१०-७७	नददाम	१३२-१९९

नाम	नंबर पृष्ठ	नाम	नंबर पृष्ठ
नटन	३०८-३१९	पीपा महाराज	८८-१५४
नटलाल	२७१-२९७	पुरुषोत्तम	१२२-१७०
नागर दास	१७८-२५८	पुरुषोत्तम ब्रंदेलखडी	२११-२६३
नागरीदास	२८३-३०५	पुंड	१-६८
नाट (नारो) पा	२६-८८	पृथ्वीराज (महाराजा)	१६८-२४७
नाथ भट्ट	३६३-३२६	प्रपन्नगोमानंद	१६१-२३६
नाथब्रजवासी	२३६-२६६	प्रवीन	२९५-३१५
नाभादासजी	२९०-३१०	प्रवीणराय वेण्या	२८४-३०५
नामद्वय	९७-१६०	प्रसिद्ध	२२०-२६४
नारमिया (नरमी)	२१९-२६४	प्राणचंद्र	३६०-३०७
नारायणदास (पंडित)	२७०-२९६	प्रियादासजी	२९०-३१०
नारायणदेव	८१-१५१	प्रेमर्तुंगाचार्य	६०-१३४
नारायणभट्ट स्वामी	३०७-३१९	फरीद	७८-१५०
निधि	३२५-३२२	फर्हीम	१९७-२६१
निपट निरंजन स्वामी	१५२-२२८	वनचंद्रजी गोस्वामी	२०३-२६०
निहाल	३४८-३५४	वनारसीदास	२९७-३१६
नीलकण्ठ मिश्र	३२६-३२२	वलभट्ट मिश्र	२४६-२८२
नीलाधर	३२७-३२२	वलवीर खि	१५९-२३६
नैनसुख	३०१-३११	वंदन	२१३-२६३
पद्मचारिणी	३१८-३०१	वंशोधर मिश्र	३८६-३३४
पद्मनाभब्रजवासी	२६०-२०५	वान चौवि	३७९-३०९
पदा भगन	३७३-३८८	वावा नानक	११६-१६९
परवत	२७७-२६०	वास्क	४०१-३३६
परमानंददास	१२८-१९६	वारदरयेगा	४४-१२०
पांडे जिनदास	२७७-२९७	वालकृष्ण त्रिपाठी	३२८-३०२
पीतांबरदासजी स्वामी	३४९-३२४	वालचंद्र जैन	१४८-२०४

नाम	नंबर पृष्ठ	नाम	नंबर पृष्ठ
विट्ठल बिपुल	१६४-२३९	महीपा (महिल)	१८-८५
विहारिनिदासजी	१७७-२५७	मंफन	१४३-२१४
विहारीवल्लभ	३७७-३२८	माधव	३३२-३२२
वीठलदासजी	१४८-२१४	माधवदास धारण	३५६-३२५
वीरवल (ब्रह्म) महाराजा	१६३-२३७	माधवदास ब्राह्मण	१९४-२६१
बुद्धिसेन	२२-८७	मानराय बदीजन	२०८-२६२
चूटा (वृत्तराय)	३६५ ३३६	मानसिंह महाराजा	३२१-३३५
चेनीमाधवदास	३२९-३२२	मानिकचंद	२७२-२९७
चजपति भट्ट	४०४-३३७	मालदेव जैन	३१४-३२०
ब्रह्मरायमल जैन	२०८-२६२	मानपा	१५-८३
भगत	३७०-३२७	म नाबाई	१०५-१६५
भगवत रसिक	२३१-२६५	मीराबाई	१५१ २२५
भगवानदास	२१२-२६३	मुकुंददास	३८८-३३५
भगवान हित	२४०-२७९	मुकुंदसिंह हाड़ा महाराजा	३५०-३२४
भगोदास या भगूदास	९५-१६०	मुक्ताबाई	५४-१२८
भवानंद स्वामी	१७-१५३	मुक्तामणिदास	२९३-३१४
भावेपा	१७-८४	मुनि आनंद	१७९-२५९
भानुदास	११९-१७१	मुनिलाल	२६४-२९६
भुवाल	२५-८८	मुनि लावण्य	३७५-३२८
भूपति	३७१-३२८	मुनिसुंदर जैन	८२-१५१
भूसुक या शांतिदेव	१२-८०	मुन्नीलाल	२७८-२९७
मधुकर कवि	४३-१२०	मुयारक	२९३-३१५
मनोभव	३४१-३०३	मुल्ला दाऊद	६३-१३७
मनोहर कवि	१६९-२४८	मेहेराज केशव	१४२-२१४
मलिक मुहम्मद जायसी	१४४-२१४	मोतीलाल	१८६-२६०
ममउद	३३-९२	मोहनदास	२८५-३०६

नाम	नंबर पृष्ठ	नाम	नंबर पृष्ठ
माहन माथुर	३५९-३७५	लालदाम स्वामी	२०५-२६२
मोहनलाल द्विज	४५-१२१	लालदाम हलवाई	१४९-२२४
मोहनलाल मिश्र	२१४-२६३	लालनदास	२८६-३०६
रघुनाथ ब्राह्मण	३६४-३२६	लालमनि	३४३-३२३
रघुनाथ ब्राह्मण	३७२-३२८	लावण्यसभय गणि	१८०-२५९
रतनेस बुढेलखंडी	३९६-३३६	लालाधर	३८१-३२९
रसजान	२५४-२९०	लूहिपाद	५-७४
रसरस	३४२-३२३	वल्लभाचार्यस्वामी महाप्रभु	१२३-१७३
रसिक	२४१-२७९	विक्रमाजीतसिंह महाराजा	४०२-३३७
रसिक मुकुंद	२३६अ-०६६	विजयदेव सूरि	३३०-३२२
रहीम (खाने खानान)	२४८-२८४	विजयमेन सूरि जैन	४९-१२५
राघवदाम	२९४-३१५	विट्ठलनाथ गोस्वामी	१५३-२२६
रामचंद्र मिश्र	२२१-२६४	विठ्ठप ब्रजवासी	३९०-३३५
रामदास बाबा	१९८-२६१	विद्वान् जैन	७३-१४४
रामानंद	१०६-१६५	विद्याकमल	३७४-३२८
रामानंदजी स्वामी	८४-१५१	विद्यापति ठाकुर	७६-१४७
रायमल्ल पांडे	२१५-२६३	विधिचंद्र शर्मा	१०४-१६५
रायमल्ल ब्रह्मचारी	३५७-३२५	विनयचंद्र सूरि	५६-१३१
रारधरीजी रानी	३११-३२०	विनयप्रभु उपाध्याय जैन	७१-१४३
रासचंद्र सूरि	११८-१७०	विनयसमुद्र	२०७-२६२
रूपचंद्र	२६५-३२६	विरूपा	९-७७
रैदाम	९०-१५५	विश्वनाथ प्राचीन	४०३-३३७
लक्ष्मणशरण दास	२२२-०६४	विष्णुदास	१०१-१६४
लक्ष्मणारायण मैथिल	३३१-३२२	विष्णु विचित्र	३६६-३२७
लालचंद	२५१-२६१	वीणापा	६-७५
लालदास	२५२-२९७	वृं ठाकुरदास	३७८-३२८

नाम	नंबर पृष्ठ	नाम	नंबर पृष्ठ
विठ्ठल विपुल	१६४-२३९	महीपा (महिल)	१८-८५
विहारिनिदासजी	१७७-२५७	मंमन	१४३-२१४
विहारीवल्लभ	३७७-३२८	माधव	३३२-३२२
वीठलदासजी	१४१-२१४	माधवदास चारण	३५६-३२५
वीरवल (ब्रह्म) महाराजा	१६३-२३७	माधवदास ब्राह्मण	१९४-२६१
बुद्धिसेन	२२-८७	मानराय बदीजन	२०४-२६२
बूटा (बृखराय)	३६५-३३६	मानसिंह महाराजा	३९१-३३५
बेनीमाधवदास	३२९-३२२	मानिकचंद	२७२-२९७
ब्रजपति भट्ट	४०४-३३७	मालदेव जैन	३१४-३२०
ब्रह्मरायमल जैन	२०८-२६२	मानपा	१५-८३
भगत	३७०-३२७	म नाबाई	१०५-१६५
भगवत रसिक	२३१-२६५	मीराबाई	१५१-२२५
भगवानदास	२१२-२६३	मुकुंददास	३८८-३३५
भगवान हित	२४०-२७९	मुकुंदसिंह हाड़ा महाराजा	३५०-३२४
भगोदास या भगूदास	९५-१६०	मुक्ताबाई	५४-१२८
भवानंद स्वामी	८७-१५३	मुक्तामणिदास	२९३-३१४
भाटेपा	१७-८४	मुनि आनंद	१७६-२५९
भानुदास	११९-१७१	मुनिलाल	२६४-२९६
भुवाल	२५-८८	मुनि लावण्य	३७५-३२८
भूपति	३७१-३२८	मुनिमुंदर जैन	८२-१५१
भूसुक या शांतिदेव	१२-८०	मुन्नीलाल	२७८-२९७
मधुकर कवि	४३-१२०	मुबारक	२९३-३१५
मनोभव	३४१-३०३	मुल्ला दाऊद	६३-१३७
मनोहर कवि	१६९-२४८	मेहेराज केशव	१४२-२१४
मलिक मुहम्मद जायसी	१४४-२१४	मोतीलाल	१८६-२६०
ममउद	३३-९२	मोहनदास	२८५-३०६

नाम	नवर पृष्ठ	नाम	नवर पृष्ठ
मोहन माथुर	३५९-३७५	लालदाम स्वामी	२०५-२६२
मोहनलाल द्विज	४५-१२१	लालदास हलवाई	१४९-२२४
मोहनलाल मिश्र	२१४-२६३	लालनदास	२८६-३०६
रघुनाथ ब्राह्मण	३६४-३२६	लालमनि	३४३-३२३
रघुनाथ ब्राह्मण	३७२-३२८	लावण्यसमय गणि	१८०-२५९
रत्नेस बुदेलाखंडी	३९६-३३६	लीलाधर	३८१-३२९
रमखान	२५४-२९०	लूहिपाद	५-७४
रसराम	३४०-३२३	वल्लभाचायेस्वामी महाप्रभु	१२३-१७३
रसिक	२४१-२७९	विक्रमाजीवासिंह महाराजा	४०२-३३७
रसिक मुकुंद	२३६-२६६	विजयदेव सूरि	३३०-३२२
रहीम (खाने खानान)	२४८-२८४	विजयसेन सूरि जैन	४९-१२५
रायवदास	२९४-३१५	विट्ठलनाथ गोस्वामी	१५३-२२६
रामचंद्र मिश्र	२२१-२६४	विदुष ब्रजवासी	३९०-३३५
रामदास यादा	१९८-२६१	विद्वान् जैन	७३-१४४
रामानंद	१०६-१६५	विद्याकमल	३७४-३०८
रामानंदजी स्वामी	८४-१५१	विद्यापति ठाकुर	७६-१४७
रायमल्ल पांडे	२१५-२६३	विधिचंद्र शर्मा	१०४-१६५
रायमल्ल ब्रह्मचारी	३७७-३२५	विनयचंद्र सूरि	५६-१३१
राखरीजी रानी	३११-३२०	विनयप्रभु उपाध्याय जैन	७१-१४३
रामचंद्र सूरि	११८-१७०	विनयसमुद्र	२०७-२६२
रूपचंद्र	३६५-३२६	विरूपा	९-७७
रैदास	९०-१५५	विश्वनाथ प्राचीन	४०३-२३७
लक्ष्मणशरण दाम	२००-२६४	विष्णुदाम	१०१-१६४
लक्ष्मीनारायण मैथिल	३३१-३२२	विष्णु विचित्र	३६६-३२७
लालचंद्र	२५१-२६१	वीणापा	६-७५
लालदास	२५०-२९७	वृंदावनदास	३७८-३२८

नाम	नंबर पृष्ठ	नाम	नंबर पृष्ठ
वैकुण्ठमणि शुक्ल	३९०-३३५	सेन कवि	१२७-१७६
व्यासजी	१६५-२४०	सन नाई	८६-१५३
व्रजचंद	३३९-३२३	सेवकजी	१५७-२३४
व्रजजीवन	३४०-३२३	सोन हुंवरि	२३७-२६६
शचरपा	३-७२	सोमप्रभाचार्य	४६-१२२
शार्ङ्गधर	५९-१३४	सोमसुंदर सूरि	८०-१५०
शांतशा (रत्नाकर शांति)	३०-८९	सोमेश्वर	३५-९३
शिवलाल मिश्र	४०५-३३७	हरराज	१५६-२३४
शुक्र	३१३-३२०	हरपचंद	३६७-३२७
शैख नवी	४०६-३३७	हरसेवक मुनि	७२-१४४
शैख सुल्तान	७९-१५०	हरिदास (गोस्वामी)	१५८-२३४
श्रीभट्ट महाराज	१७६-२५७	हरिनाम	३४४-३२३
श्रुति गोपाल	९४-१६०	हरिवस अली	१६०-२३६
सदन भक्त	८३-१५१	हरिराम	३१२-३२०
सदानंद स्वामी	२४९-२९०	हरिरामदासजी	३५१-३२४
समय सुंदर	४०७-३३८	हरिराय वल्लभीय	१९९-२६१
सरह	७७-८९	हरि वासुदेव	११०-१६७
सरहपा	२-७०	हरिशंकर द्विज	२-५-२९७
सर्वजीत	२२३-२६४	हरोराम	१२१-१७२
सहजसुंदर	१८१-२५९	हितकृष्णचंद गोस्वामी	१३८-२१३
सहजसुंदर	१८७-२६०	हितरूपलाल गोस्वामी	२४५-२८१
सतदास व्रजवासी	४०८-३३८	हित विठ्ठलजी	३०६-३१९
सवेग सुंदर उपाध्याय	११७-१७०	हितहरिनंशजी	१३६-२१०
साईदान चारण (सीलगा)	३६-९४	हीरानंद सूरि जैन	७५-१४४
सिद्धराम	१८३-२५९	हृदयराम पंजाबी	४०९-३३८
मिद्धि सूरि जैन	७४-१४४	हेम विजय	३६८-३२७
सुंदरदासजी दादूपंथी	३८२-३३०	होलराय ब्रह्मभट्ट	२४७-२८३
सूरदास	१८८-२६०	ज्ञानेश्वर	४८-१२३
सूरदास (महात्मा)	१०६-१८९		

